# خادم الحرمين يرأس جلسة مجلس الوزراء لإعلان الميزانية اليوم


بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراك غير مخصص للبيع

عكاظ الأسبوعية

● العدد ٧٤٨٩ ـ الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ـ ( ٨ الجدي ١٣٦٥ هـ ش ) الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 28, 1407 (Capricorn 7, 1365) December 29, 1986. No. 7489 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٦,٣٠ مساء




خادم الحرمين الشريفين خلال افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني بالاحساء

## الملك فهد في افتتاح المدينة السكنية للحرس الوطني بالإحساء:
## الحرس الوطني درع للوطن وصرح شامخ مثالي التدريب

واس ـ الاحساء .

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة ان الحرس الوطني درع من الدروع الاساسية لحماية الوطن بعد حماية رب العزة والجلال .

وقال خادم الحرمين الشريفين لدى تفضله بافتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين بالاحساء امس ان حرسنا الوطني اصبح الان مثاليا وخاصة من ناحية التدريب الامر الذي يعد شيئا هاما ولقد تجلى ذلك بصورة واضحة في العديد من المناورات التي رأيناها ولاحظناها .

### خطى ثابتة

واوضح ان الحرس الوطني يسير بخطى ثابتة وخاصة في مجال تهيئة وسائل الراحة لمنسوبيه سواء من حيث السكن ام من حيث المستشفيات وما يتبع ذلك .

### صرح شامخ

وقال خادم الحرمين الشريفين كل ما اتمناه من الله ان يوفق القائمين على هذا الصرح الشامخ الكبير وعلى راسهم سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز وسمو الامير بدر بن عبد العزيز وسمو الامير مشارى بن سعود كما اتمنى للعاملين في جميع قطاعات الحرس الوطني التوفيق والنجاح دائما .. وان مجرد ذكر الحرس الوطني يعني حماية للوطن ..

وكان موكب خادم الحرمين الشريفين قد وصل الى المدينة السكنية عند الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الامير عبد المحسن بن جلوى وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير مشارى بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد الجلوى امير منطقة الاحساء ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري وصاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ووكلاء وكبار قادة وضباط الحرس الوطني .

وشرف خادم الحرمين الشريفين الحفل الكبير الذي اقيم بالنادي الثقافي والاجتماعي بمشروع الاسكان بالاحساء ..

### الاهتمام بالانسان السعودي

والقى سمو الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز كلمة اكد فيها ان هذه المشروعات العملاقة في الحرس الوطني وفي غيره من القوات العسكرية الباسلة من مدن سكنية ومراكز طبية ومستشفيات ومنشآت تؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على الاهتمام بالانسان السعودي الذي هو ثروة الامة الحقيقية

« تفاصيل كاملة ص ٤ »

## الميزانية الجديدة دعم لمسيرة التنمية الشاملة

عكاظ ( خاص ) الرياض :

يعقد مجلس الوزراء اليوم الاثنين جلسة برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لاقرار واعلان الميزانية العامة للدولة لعام ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد اكد في لقائه مع اساتذة وطلبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يوم الاربعاء الماضي « ان الميزانية القادمة سوف نحاول ان تكون على مستوى جيد جدا بقدر ما نستطيع » .

### دعم مسيرة التنمية

ومن المتوقع ان تركز الميزانية الجديدة على دعم مشاريع التنمية في كافة القطاعات لتحقيق الرفاهية للمواطنين .

كما ستدعم الميزانية الجديدة مسيرة النهضة الشاملة في كافة المجالات .

وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسة برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يوم ١٤ ربيع الثاني أعلن على اثرها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر ان المجلس اقر اقتراح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بأن تكون بداية السنة المالية ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ في اليوم العاشر من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٧ هـ وذلك حتى يتسنى انهاء نفقات شهر ربيع الثاني وقفل حساباته قبل بدء السنة المالية الجديدة .

واضاف معالي وزير الاعلام انه تبعا لذلك فسيتم اعلان ميزانية العام المالي الجديد يوم الاثنين الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ الموافق التاسع والعشرين من ديسمبر ١٩٨٦ م .

### بأمر خادم الحرمين : افتتاح كلية للبنات بالاحساء

واس ـ الاحساء :

امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بافتتاح كلية للبنات بالاحساء ..

صرح بذلك صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية لوكالة الانباء السعودية .

واوضح سموه ان خادم الحرمين الشريفين امر بالرفع عن احتياجات الاحساء من المشروعات الصحية والطرق والبلديات وذلك للنظر فيها بما يحقق رفاهية المواطن .

واضاف سموه ان مشروعات الخير تتوالى من الاب القائد لابنائه المواطنين الذين يبتهلون للعلي القدير ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويطيل في عمره ..

### قضايا هامة أمام القمة الاسلامية

ق ن ا ـ ابو ظبي :

يناقش مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي يعقد بالكويت في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ يناير القادم عددا من المواضيع الاسلامية الهامة .

وتلقت وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مشروع جدول الاعمال الذي يتضمن في المجال السياسي قضية فلسطين والشرق الاوسط والقدس الشريف والحرب العراقية الايرانية والوضع في افغانستان . كما يشتمل جدول الاعمال على موضوع محكمة العدل الاسلامية الدولية ووثيقة حقوق الانسان في الاسلام .

ويناقش المؤتمر مذكرة من حكومة الكويت حول الارهاب الدولي بكافة اشكاله وصوره اضافة الى بحث موضوع برنامج الاسلحة النووية الاسرائيلية .

### بير زاده يصل الى طهران

وكالات الانباء ـ طهران :

وصل امس الى طهران السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ليبحث مع المسئولين الايرانيين كافة القضايا الاسلامية التي سيتم طرحها امام القمة الاسلامية بالكويت اضافة الى بحث جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية .

وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي قد تلقت مؤخرا موافقة الحكومة الايرانية على حضور مؤتمر القمة الاسلامي .

### مزالي كان يدير شبكة أمنية سرية

ق ن ا ـ تونس:

ذكرت صحيفة الانوار التونسية الاسبوعية الصادرة امس ان التحقيقات الجارية مع الدكتور رفعت الدالي صهر السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق كشفت عن تورط عشرين شخصا في شبكة امنية كان الدكتور الدالي يديرها لجمع المعلومات والاخبار واعداد التقارير التي ترفع الى مزالي.

وقالت الصحيفة ان الدكتور الدالي استعان بخبرات اجنبية متخصصة في مجال المخابرات والتصنت الالكتروني على الهاتف والاتصالات اللاسلكية !

## خادم الحرمين يهنئ بيراندرا وأياديما

واس ـ الرياض :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى جلالة الملك بيرا ندرا بير بيكرام شاه ديف ملك نيبال بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة .. وباسمه شخصيا عن أخلص التهاني المقرونة بتمنياته حفظه الله لملك نيبال بدوام الصحة والسعادة .. وبإضطراد التقدم لشعب نيبال الصديق .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال نياسينجا اياديما رئيس جمهورية توجو بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لبلاده للفترة القادمة .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته عن اخلص التهاني الودية مقرونة بأطيب التمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لفخامته راجيا له العون والتوفيق في تحقيق كل ما يطمح اليه شعبه الصديق من رخاء وازدهار .

## التطورات العربية والحرب العراقية الإيرانية في مباحثات الحسين ومبارك بالعقبة

عكاظ ( عمان ـ القاهرة ) :

عقد الملك حسين عاهل الاردن والرئيس المصري محمد حسني مبارك محادثات امس في العقبة بالاردن تناولت تطورات الاوضاع العربية الراهنة .

الملك حسين — مبارك

واكدت مصادر اردنية ومصرية ان الجانبين ركزا على بحث الموضوعات التالية :

● اولا : تطورات الحرب العراقية الايرانية .

● ثانيا : الاتصالات التي تمت للتمهيد لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

● ثالثا : مناقشة اهم القضايا المطروحة امام القمة الاسلامية القادمة .

وقالت المصادر ان العاهل الاردني اطلع الرئيس المصري على نتائج جولته الخليجية الاخيرة كما استمع الى تقرير من مبارك عن نتائج جولته الاوروبية الاخيرة .

وكان الرئيس المصري قد وصل الى ميناء العقبة امس يرافقه السيدان عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري والدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية .

### احباط محاولة لاغتيال السفير الاسرائيلي بمصر

منصور عطية ـ القاهرة:

احبطت سلطات الامن المصرية محاولة لاغتيال السفير الاسرائيلي في مصر موشي ساسون.

والقت السلطات المصرية القبض على اربعة افراد يحملون جوازات سفر مزورة دخلوا الى مصر بهدف تنفيذ عمليتهم.

وكانت سلطات الامن المصرية قد تابعت اعضاء المجموعة منذ وصولهم الى مصر وبعد ان اجروا اتصالات معينة وحصلوا على الاسلحة وكانوا على وشك تنفيذ عمليتهم ثم القبض عليهم.

وتواصل اجهزة الامن التحقيق معهم لمعرفة دوافعهم والجهات التي تقف وراءهم وشركائهم في العملية.

### اشتباكات متقطعة على محاور المخيمات!

واس ـ بيروت:

استمرت امس الاشتباكات المتقطعة على محاور القتال في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بشاتيلا وبرج البراجنة في بيروت والضاحية الجنوبية.

واستخدمت في الاشتباكات الاسلحة المتوسطة وساد الهدوء الحذر بلدة مغدوشة شرقي مدينة صيدا.

### بلقاسم : ١٨ دولارا مرحلة اولى لسعر منصف

ا ف ب ـ الجزائر :

اعلن السيد بلقاسم نبي وزير الطاقة الجزائري في حديث نشرته مجلة ريفولوسيون افريكان ان سعر ١٨ دولارا الذي وافق عليه مؤتمر اوبك الاخير هو مستوى مقبول ولا يشكل الا مرحلة اولى نحو سعر اكثر انصافا .

واشار الى ان مراقبة انتاج اوبك كعنصر اساسي للانضباط الجماعي لا تعتبر عملية صعبة .

## ريجان : العام الحالي شهد تطورات هامة بشأن التفاهم الامريكي السوفيتي والقضايا الاخرى

وكالات الانباء ـ واشنطن:

اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان عام ١٩٨٦ شهد تطورات هامة بشأن قضايا حقوق الانسان والسلام العالمي مؤكدا ان قمة ريكيافيك مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وضعت القوتين العظميين في موقف جيد للبناء على ماتم انجازه.

وقال ان هذا العام شهد تضييق فجوة الخلاف بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بشأن تخفيض الاسلحة اضافة الى تحسن الاقتصاد الامريكي واحراز تقدم بشأن القضايا الاجتماعية وخاصة مكافحة المخدرات.

ودعا ريجان السوفيت الى التفاوض لايجاد حل سلمي للنزاع في افغانستان وقال ان على السوفيت اذا مارغبوا حقا في السلام ان يقدموا جدولا زمنيا واقعيا لانسحاب قواتهم من افغانستان.

واكد ان امريكا ستستمر في دعم الشعب الافغاني طالما استمر الاحتلال السوفيتي لافغانستان.

### غارة عراقية على هدف بحري كبير

ق ن ا ـ بغداد:

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت ظهر امس غارة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية وصرح ناطق عسكري لوكالة الانباء العراقية بان الطائرات وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة للهدف البحري وعادت الى قواعدها سالمة.



## مع التهنئة والتمنيات
## منح الجنسية السعودية لهؤلاء

عكاظ ـ جدة:

وافقت الجهات المختصة على منح السادة الاتية اسماؤهم الجنسية العربية السعودية:

● من مكة المكرمة:
ابراهيم حسن عبده قاسم ، خالد صالح احمد حسين الزبير، حمد محمد سعيد باصليلة ، علي عوض حمودة شراب.

● ومن الرياض:
صلاح احمد عمر عبود بامرعي، بشير سعيد البلوشي.

● ومن جدة:
فتيني احمد علي ابورة ، ابراهيم احمد سالم عمر، عبدالعزيز ابراهيم احمد علي ، احمد عثمان عياش قبيع، عادل جوهر العبد الله محمد.

● ومن ابها:
خالد محمد احمد باصريح الحضرمي.

● ومن ظهران الجنوب:
حسين بن يحيى بن حسين ثورة.

جاء هذا في خبر نشرته الزميلة « ام القرى » ، وعكاظ اذ تهنىء هؤلاء لترجو لهم التوفيق والسداد في خدمة هذا الوطن الغالي والتفاني في سبيله..

### تجدد الانتفاضة الشعبية واصابة عربيين برصاص الاحتلال

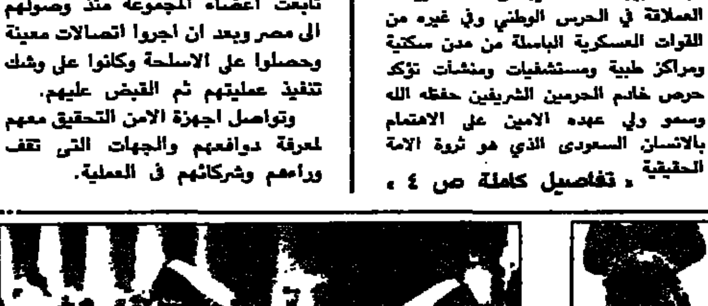
وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

تجددت الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية المحتلة امس وارتكب الجنود الاسرائيليون جريمة جديدة واصابوا طالبين فلسطينيين بجروح خطيرة عندما فتحوا نيران اسلحتهم الرشاشة على مظاهرة شعبية في مدينة رام الله .

وجرت مظاهرات عديدة في انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية في اول يناير ١٩٦٥ م .. ووقعت مصادمات عنيفة امس بين طلبة دار المعلمين برام الله ومركز التدريب المهني بقلنديا وبين قوات الاحتلال الاسرائيلي ..

وذكر راديو العدو الاسرائيلي ان الطلبة رفعوا الاعلام الفلسطينية وهتفوا بشعارات ضد الاحتلال كما اشعلوا النيران في اطارات السيارات للحيلولة دون وصول قوات الاحتلال الى مواقع المتظاهرين ورشقوا السيارات الصهيونية بالحجارة .

وقد استخدمت قوات الاحتلال القنابل المسيلة للدموع والاسلحة الرشاشة لتفريق المتظاهرين كما اعتقلت عددا من الطلبة وفرضت حظر التجول في المنطقة ..



دورهام لرجل المرور

الطفل يستمع الى تعليمات حول قواعد عبور الشارع



تاتشر تساعد الاطفال على احترام قواعد المرور

## العالم صورة
## تاتشر تساهم في أسبوع المرور ببريطانيا

عكاظ ( خاص ) :

تهتم كل دول العالم بالسلامة والامن على الطرق لان الانسان هو الثروة التي يتم العمل للحفاظ عليها .. وفي اوروبا عامة وبريطانيا خاصة يتم العناية بالمرور وقواعد السلامة وذلك حتى يتجنب الجميع مشاكل الحوادث التي تزهق ارواح العديد من البشر .

وكما في المملكة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يقام اسبوع للمرور في بريطانيا ودول اوروبا الغربية في آن واحد للتاكيد على احترام قواعد المرور .

وتشارك السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في الجهود المبذولة لتوعية المواطنين والاطفال بأهمية عبور الشوارع من اماكن عبور المشاة اضافة الى احترام قواعد وتوجيهات رجال المرور .

وفي الصورة السيدة تاتشر تساعد طفلا وطفلة على عبور الشارع من مكان عبور المشاه .

ويهتم رجال المرور في بريطانيا بتعليم الاطفال كافة القواعد السليمة للسير في الشوارع حتى يظل الاهتمام بهذه القواعد مستمرا في الكبر .

### مقتل ضابط بحري ايراني في كراتشي!

رويتر ـ لندن:

ذكر راديو طهران امس في تقرير من كراتشي ان ضابطا بحريا ايرانيا اختطف وقتل في كراتشي بباكستان وقال الراديو الذي تلتقط بثه هيئة الاذاعة البريطانية ان الكابتن محمد والبياند اختطف يوم الخميس بعد ان غادر منزله للتسوق.

وذكر انه تم العثور على جثته بعد فترة وجيزة في الشارع. وقد اصيب بخمس رصاصات في راسه وصدره !

### كيسي باق في منصبه

اعلن المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان لن يستبدل مدير وكالة الاستخبارات المركزية وليام كيسي الذي ادخل المستشفى في الثامن عشر من شهر ديسمبر الجاري واجريت له عملية جراحية لاستئصال ورم سرطاني

وقال سبيكس ان الرئيس ريجان ابلغ رئيس موظفي البيت الابيض بعدم اعداد اية قائمة بشأن خلفاء مدير وكالة الاستخبارات.

وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد ذكرت انه يجري اعداد قوائم بشأن المرشحين لهذا المنصب في حالة عدم بقاء كيسي في عمله.

## رئيس الأركان السوداني يتهم اثيوبيا بإيواء ومساندة المتمردين في الجنوب

كونا ـ الكويت:

اتهم رئيس الاركان السوداني اللواء عبدالعظيم عبدالحق اثيوبيا بإيواء ومساعدة المتمردين في الجنوب وقال انها تسمح لهم بالتحرك في اراضيها وتحجز لهم القواعد التي ينطلقون منها واكد في حديث لصحيفة السياسة الكويتية ان الوضع الامني في جنوب السودان جيد للغاية ونفى ان تكون هناك مدن سودانية جنوبية تحت الحصار.

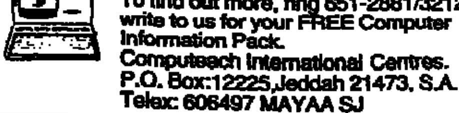
واشار اللواء عبدالعظيم الى ان جميع المدن السودانية في الاقاليم الجنوبية الثلاثة الاستوائي وبحر الغزال واعالي النيل مفتوحة.

واكد ان الحصار بمفهومه العسكري له اجراءات وتشكيلات معينة وهذا ليس موجودا في جنوب السودان.

وقال ان حرب العصابات في جنوب السودان يمكن ان تثير قلقا امنيا اكبر من حجمها الحقيقي.

واعلن رئيس الاركان السوداني ان الجيش السوداني اصبح مؤسسة قومية محايدة تماما وليس لديها اية ميول او ولاءات حزبية او سياسية ولاهدف لها سوى حماية تراب السودان واكد ان الجيش السوداني في عهد النميري تعرض للتخريب.







عكاظ OKAZ
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات والهواتف :
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب : ٥٠٣٤ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠
السنترال العام :
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤
○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٢٨
○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

# الحجيلان لـ«عكاظ»: تسليم مستشفى الأمل بجدة قريباً .. ومستشفى الدمام نتائجه إيجابية

## تطوير المعاهد الصحية وتحويلها لكليات متوسطة

خالد سعيد باحكم - جدة :

اكد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ان مستشفى الامل بجدة سوف يتم استلامه خلال الستة الاشهر القادمة . كما ان مستشفى الامل بالدمام قد حقق خلال الفترة القصيرة لتشغيله نتائج ايجابية في تقديم البرامج العلاجية والوقائية لمراجعيه . ومن المتوقع مزيدا من النجاح مع ازدياد الوعي الاجتماعي باهمية الدور الذي تقوم به تلك المستشفيات .

جاء ذلك في تصريح لمعاليه لعكاظ . واضاف . ان بعض المدن الرئيسية بمناطق المملكة قد وصلت الى شبه اكتفاء من مستشفيات ومستوصفات القطاع الخاص ، واوضح ان دراسة من قبل وزارة الصحة ووزارة المالية والاقتصاد الوطني قد اوصت بوقف القروض لتلك المناطق ، اما بقية المناطق فان المجال لازال واسعا لمن يرغب في انشاء مثل هذه المشاريع .

وحول نظام السجل الصحي العائلي اوضح معاليه ان هذا النظام يهدف إلى تقديم الخدمات الصحية الاساسية المتكاملة من وقائية وعلاجية وتثقيفية لكافة الاسر في محيط خدمات المراكز الصحية . ولذا فقد قامت المناطق الصحية في مختلف انحاء المملكة بحصر شامل للمنازل والاسر لمعرفة عددها وعدد السكان حسب فئات العمر .

واضاف معاليه ان السجل الصحي بصورة عامة يشتمل على المعلومات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية لتلك الاسر تمهيدا لاستدعاء تلك الاسر بطريقة منتظمة لاجراء الكشف الطبي والتحاليل اللازمة لاكتشاف الامراض التي تصيب الاسر سواء كانت متوطنة او مزمنة او وراثية . لما لهذه المعلومات من فائدة هامة في وضع الخطط والبرامج الصحية المناسبة لتحسين المستوى الصحي في البلاد .

واضاف معاليه ان هناك ارتباطاً وثيقاً بين المراكز الصحية والمستشفيات من حيث تكامل الخدمات فالمراكز الصحية تقوم بإحالة بعض الحالات التي تستدعي مزيدا من الفحوصات والتخصصات الدقيقة الى المستشفيات ومن ثم متابعة تلك الحالات والحصول على نتائج لاضافتها الى ملف المريض .

وحول ضرورة اصدار تصاريح المياه المعدنية اكد معالي وزير الصحة انه بالنسبة للمياه المعباة في قوارير فمن الضروري للمستهلك أن تكون هناك تصاريح في بعض الاحيان علما بانها خاضعة للرقابة الصحية كما انها تعالج لتطابق المواصفات السعودية .

وحول قرار وزارة الصحة بكتابة نشرة الادوية باللغة العربية اوضح معالي الوزير أن الوزارة قد أصدرت تعميماً بهذا الخصوص ينص على ضرورة ترجمة النشرة المرافقة للدواء باللغة العربية وقد حددت مهلة سنة للشركات لتنفيذ ذلك ثم مددت المهلة مدة ستة شهور اخرى انتهت في صفر عام ١٤٠٧ هـ وتقوم الجهات المختصة حاليا بمراقبة ذلك .

واشار معالي الاستاذ الحجيلان في ختام تصريحه لعكاظ الى برامج تطوير المعاهد الصحية التي اعدتها الوزارة فاوضح انها تهدف الى الارتقاء بالمستوى العلمي والفني لخريجي وخريجات المعاهد الصحية بما يتناسب والتطورات التقنية والعلمية في الخدمات الصحية وذلك من خلال تطوير المناهج الدراسية والتدريب العملي الميداني وتطوير اساليب التدريس ورفع كفاءة القائمين على تدريس وتدريب الطلاب والنظر في امكانية تطوير بعض المعاهد الصحية الثانوية الى كليات صحية متوسطة .



## الأمير متعب يستقبل السفير الفرنسي لدى المملكة

واس - الرياض - :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتب سموه ظهر امس مع سفير فرنسا لدى المملكة جاك برنيور .

وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها

وحضر المقابلة وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان لشئون الاسكان المهندس عبدالله الماضي .

## خادم الحرمين يشكر الامير فيصل بن فهد

واس - الرياض :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على الجهود التي بذلها سموه في المجال الثقافي راجيا للجميع دوام التوفيق والنجاح .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد من خادم الحرمين الشريفين ردا على الخطاب الذي رفعه سموه له حفظه الله مرفقا به ثلاث عشرة نسخة من الكتب التي تصدر عن الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن سلسلة « هذه بلادنا » بهدف التعريف بمناطق ومدن المملكة .. واظهار اوجه الحياة المختلفة بها وتسجيل تراثها باسلوب مبسط لتضيف الى المكتبة السعودية مجموعة من الكتب التي تبين تاريخ هذه البلاد الغالية ..

## اعتماد ١١ بحثا علميا بجامعة الملك سعود بأبها

واس - ابها - :

في اطار الاهتمام بتكثيف البحوث العلمية اعتمد مجلس ادارة مركز البحوث بفرع جامعة الملك سعود بأبها عددا من مشروعات البحوث تضمنت العوامل المؤثرة على اختيارات وقرارات الطلاب في اختيارهم للدكتور عبداللطيف حسين فرج والعلاقة بين مستوى التحصيل الدراسي ومستوى الطموح لدى عينة من تلاميذ المرحلة الثانوية في مدينتي ابها وخميس مشيط للدكتور لطفي بركات احمد وخطط التنمية وتطور مدن المنطقة الجنوبية الغربية للدكتور احمد كنوني عروش . النظام الحضري في المنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية للدكتور محمد ابراهيم ارباب . مسح ميداني للتراث الشعري الشعبي للدكتور دونا لدميرك ماينز . تفسير قدرة التحصيل لطلاب المستوى الثالث الثانوي بقسميه الادبي والعلمي في مدينة ابها بالمملكة العربية السعودية للدكتور علي حسن الجنوبي . طرق التعرف على الاطفال الموهوبين في بعض مدارس المنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية للدكتور حسنين محمد حسنين الكامل . تقدير مكونات بعض العينات باستخدام الطريقة الفيزيائية للاستاذ الدكتور محمد أحمد جمعة والدكتور عبدالمنعم شمعون . تقدير التعرضات الاشعاعية للافراد من الجمهور والمهنيين بإمارة عسير باستخدام كواشف الاثر النووي وكواشف الحروضوئي وطرق اخرى / للاستاذ الدكتور محمد احمد جمعة . تقدير الاشعة في مواد البناء والطبيعة وتأثيرها على الاطفال للدكتور صبحي عبدالله السقعان . تركيز غاز الرادون المشع في الجو وتأثير الجو والمناخ عليه للدكتور صبحي عبدالله السقعان .

## في جامعة الملك سعود

## ندوة عن تعريب اجهزة وبرامج الحاسبات الآلية

واس ( الرياض ) :

تقوم كلية علوم الحاسب والمعلومات في جامعة الملك سعود بعقد ندوة علمية متخصصة عن تعريب اجهزة وبرامج ولغات الحاسبات في الفترة من ٨ - ١١ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ٦ - ٩ ابريل نيسان ١٩٨٧ م .

وقال الدكتور محمد محمود مندورة وكيل الكلية ورئيس اللجنة المنظمة للندوة في حديث لصحيفة « رسالة الجامعة » الصادرة عن قسم الاعلام في جامعة الملك سعود ان موعد الندوة يتزامن مع افتتاح معرض للحاسبات ومعرض لمشروعات تخرج طلاب الكلية .. كما يتم في الوقت نفسه اجراء مسابقات في البرمجة للطلبة ومن ثم توزع على الفائزين جوائز تشجيعية قيمة ..

وتهدف الندوة الى اتاحة الفرصة لجميع الباحثين في مجال تعريب الحاسب والمهتمين بهذا الامر للاجتماع وعرض بحوثهم وتجاربهم الى جانب تبادل الاراء والخبرات العلمية وتنسيق جهود البحوث في هذا المجال ووضع وبلورة الخطط للابحاث في المستقبل .

وستناقش الندوة الموضوعات البحثية المتعلقة بلغات البرمجة العربية وقواعد المعلومات العربية وتعريب الاجهزة والتوحيد القياسي للمصطلحات والرموز وادارة المكاتب بالنظم الآلية وتقويم النظم المعربة .. .

## ١٢٨ مليون ريال لانارة المدينة المنورة

واس - المدينة المنورة :

نفذت ادارة الانارة بأمانة المدينة المنورة خلال السنوات الثلاث الماضية عددا من مشروعات الانارة على مختلف شوارع واحياء المدينة المنورة بتكاليف اجمالية بلغت اكثر من ١٢٨ مليون ريال.

## د . التركي : الجامعة تواكب تقنية العصر

واس - الرياض :

اكد معالي الدكتور منصور بن ابراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض ان الجامعة مثلها مثل باقي القطاعات الوطنية تركز امكاناتها من اجل اشباع حاجات المجتمع وتطلعات الامة .

جاء ذلك في الكلمة التي نشرتها صحيفة رسالة الجامعة واضاف ان جامعة الملك سعود تحاول في كل برامجها مواكبة تقنية العصر وثروته العلمية التي تتطلبها الحياة الراهنة كما انها تحاول بقدر المستطاع الاسهام في مرحلة التخلص من الاعتماد على الامكانات غير المحلية ومساعدة البلاد في الانطلاق بطاقتها ومواردها الذاتية المتمثلة في ثرواتها وفي ابنائها وشبابها المسلح بالعلم والمعرفة .

واكد معالي الدكتور التركي ان حركة البحث العلمي بالجامعة تتم بصورة مرضية وانها اصبحت الآن حركة راكزة تسهم بفعالية في تطوير وترقية الفكر الانمائي في المجالات الاقتصادية والجامعية .

وأعلن الدكتور التركي ان الايام القادمة ستشهد تخريج مجموعة من الشباب المؤهل الذي سيعمل على تسخير قدراته العلمية وتطويعها لخدمة وطنه ومجتمعه موضحا ان الجامعة ستضيف بذلك رصيدا جديدا الى رصيدها السابق من الكفاءات الوطنية .

## عقد الاجتماع الثالث لمديري مكاتب العمل بجيزان

## اليحيى لعكاظ : تقويم وبحث معوقات اداء المكاتب

عثمان العدني وعمر غورية - جيزان :

يرئس الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاجتماع السنوي الثالث لمديري مكاتب العمل والعمال والذي سيعقد بمنطقة جيزان يوم الاثنين القادم ..

وسيحضر الاجتماع مديرو مكاتب العمل والعمال في بعض المدن الرئيسية بالمملكة والفروع وهي مكتب الرياض - ابها - جيزان - مكة المكرمة - الطائف - الخرج ..

كما سيشارك في الاجتماع الذي سيستمر لمدة ثلاثة ايام المديرون العامون في الوزارة في ادارات القوى العاملة والتفتيش والشئون القانونية .

وتحدث لـ « عكاظ » الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل عن اهداف هذا الاجتماع . فقال ان الهدف من الاجتماع هو الوقوف ميدانيا على اداء المكاتب وبحث المعوقات التي تواجهها والترتيبات الخاصة بتحديد افضل السبل للرقي بخدمات العمل والعمال بالاضافة الى تقويم منجزات المكاتب وتقويم ووضع خطة مستقبلية لتسيير اعمالها وفق ما يستجد من مرئيات تتفق مع اهداف الوزارة في هذا الشان .

تجدر الاشارة الى ان اجتماع مكاتب العمل الاول كان قد عقد في تبوك في ١٤٠٧/٣/٢٢ هـ بينما عقد الاجتماع الثاني بالجبيل في السابع من الشهر الجاري ..

## مواصفات قياسية جديدة للاجهزة الكهربائية المنزلية

واس - الرياض

اعدت ادارة المنتجات الكهربائية والالكترونية بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مشروع مواصفه قياسية سعودية جديدة حول متطلبات السلامة و الاجهزة الكهربائية المستخدمة في الاغراض المنزلية وما يشابهها ، الجزء الثاني ، المتطلبات الخاصة بشاحنات البطاريات .

كما اعدت الادارة الكهربائية والالكترونية بالهيئة مشروع متطلبات السلامة في الاجهزة الكهربائية المستخدمة في الاغراض المنزلية وما يشابهها الجزء الثاني المتطلبات الخاصة بالساعات .

وقد تم اعداد هذين المشروعين تبنيا عن مواصفة اللجنة الدولية الكهروتقنية .

وحددت الهيئة فترة التوزيع النهائي لمدة شهر واحد وتم توزيع مشروع هاتين المواصفتين الجديدتين على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروعين قبل اعتمادهما وذلك للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق بعد اعتماد المشروع

## بدء الاختبارات في جامعة الملك سعود

واس - الرياض :

يؤدي « ٢٤٨٩٩ » طالبا وطالبة في كليات جامعة الملك سعود وفرعيها في ابها والقصيم الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول لهذا العام التي تستمر حتى يوم الاربعاء القادم ..



تصوير : حسين قنوع

## الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل وفد الشباب البريطاني

عكاظ « خاص » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة بمكتبه قبل ظهر أمس وفد شباب حزب المحافظين البريطاني الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وقد تبادل سموه مع اعضاء الوفد الاحاديث الودية والسبل الكفيلة بتنمية قدرات الشباب في البلدين .

## بدء اجتماعات التنسيق التربوي بالطائف

واس « الطائف » :

بدات مساء أمس الاول بمنطقة الطائف التعليمية اللقاءات التربوية بين المختصين في الكليات التربوية ومنسوبي التعليم العام وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم بالطائف سعد عبدالواحد كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن شكره لتلبيتهم هذه الدعوة للمشاركة في هذه اللقاءات التربوية للتعرف على مقترحاتهم ومدى تأثير ذلك على العملية التعليمية لتكون محل الدراسة .

واكد على اهمية تلاقي الافكار وماتعكسه من مردود ايجابي .

ثم القى مدير التوجيه التربوي بإدارة التعليم علي الغامدي كلمة طالب فيها المشاركين في هذه اللقاءات بالجدية وبذل قصارى جهدهم للوصول الى نتائج ايجابية تعود بالنفع على مستقبل الطلاب .

ثم القى عبدالعزيز الرشيد كلمة اللجنة المنظمة .

اوضح فيها انه تم تشكيل ٨ لجان لهذه اللقاءات التربوية التي تستمر اسبوعاً يتم خلالها تبادل الاراء بين المختصين في الكليات التربوية والتربويين في التعليم العام للارتقاء بمستوى العمل في المدارس وادارة التعليم والتعرف على ماالستجد في مجالات التوجيه التربوي والادارة المدرسية والتدريب واضاف انه ستطرح من خلال هذه اللقاءات قضايا ومشكلات التعليم العام وسبل الارتقاء بمستوى العملية التعليمية في جميع جوانبها من خلال الموضوعات التي تطرح وتتعلق بالطالب والمعلم والمنهج الدراسي والعلاقة بين الاسرة والمدرسة .

## في مستشفى قوى الامن :

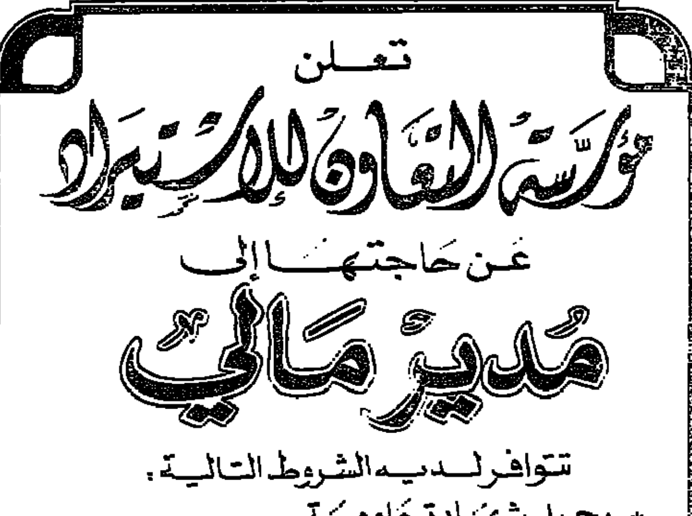
## عقد الندوة العالمية الثانية « عن التمريض »

علي عطاالله « الرياض » :

تنظم ادارة مستشفى قوى الامن بالرياض في الثاني والعشرين من الشهر القادم الندوة العالمية الثانية عن التمريض والتي ستكون حول موضوع . تقويم المعرضة .

الندوة التي ستعقد بقاعة المحاضرات بالمبنى الجديد لمستشفى قوى الامن ستناقش عددا من الموضوعات منها تقييم حالة المرضة . التقييم الفيزيائي من قبل المرضة . مرضى العناية المركزة . استرواح الصدر . مرضى القلب . العناية المركزة الطبية . نقل الدم خطره وملابساته . مرضى الطوارئ واصابة الراس .

تجدر الاشارة الى ان عددا من الاخصائيين من خارج المملكة سيشاركون في تقديم بحوث هذه الندوة بالاضافة لاخصائيي مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية العلوم الطبية المساعدة وجامعة الملك سعود ومستشفى الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الملك عبدالعزيز ومستشفى الرياض المركزي ومستشفى الملك فيصل التخصصي بالاضافة الى مستشفى قوى الامن بالرياض .




## توزيع صكوك الاراضي بالوجه

عبدالله الطياري ( تبوك ) :

اعلنت بلدية الوجه بانه على المواطنين الاتية اسماؤهم مراجعة قسم الاراضي لاستلام الصكوك الشرعية « الدفعة الاولى » على ان يبرز المواطن المراجع حفيظة النفوس حتى يتم التسليم بموجبها .. كما ينبغي على من ينوب عن اي من النساء احضار وكالة شرعية بذلك .

وفيما يلي الاسماء :

سليمان عطا الله محيسن البلوي - سليمان محمد عبيد الوجيش - سلامة فالح مبارك العقبي - حماد عودة دخيل الله الحازمي - سعد حميد حميد التجيدي - سعود محمود محمد فتوح - جلوي دخيل الله سمران الوحيس - حمدان عواد عوبة البلوي - حسن شوعي سالم زبيبي - حسين احمد محمد التطفيقي الحويطي - ذكية حسين محمد عبدالرحيم سيتور - احمد علي عبدالله عريشة - خلف واروسي خلف القثري - جزيمة غضبان حماد الوهيس - ابراهيم محمد موسى القاضي - بدر احمد فتوح - عديلة خليل ابو زيد - صالح اسماعيل حامد النحاس - عبدالله محمد البخاري - سعد حامد جربيع البلوي - دعه حميد الوابصي - سلامة سالم محمد العرادي البلوي - صبيح عطا الله حماد البلوي - علي مريع يوسف عبدالخالق - ابراهيم علي حسن الفوال - حميدة شحاته علي شحاته - شفيقة محمد عيد ستيوي - منصور سليمان عبيد مرشد البلوي - سويلمة عائش محمد العرادي - سلامة شبيب محسن البلوي - جابرة سعيد حسن مبارك - سالم حماد ناصر الجوهري - ابراهيم مرشد ابراهيم الرشيدي - دخيل الله عودة سليمان البلوي - حمدي عبدالمطلوب العنزي - ناصر عواد الجواهري - احمد صالح خزام الفقيد - حميد حماد محمد سعيد - سليمان فريج سليمان العرادي - وزنة احمد ابو رشيد - احمد محمود عبادي الحداد - ابراهيم حامد النجيدي - جدوعة محمد الدشاش - جمعة عبدربه الجهني - راشد رشيد العرادي البلوي - زينب علي احمد غبان - احمد عيد مناك الجوهري - خضرة سليم الفيلاني - حماد عواد حمدان البلوي - شتيان عودة دخيل الله الويني - سليمان حمود سليمان الجوهري - صالحة ظاهر حمدان البلوي - صلاح محمد راشد سالم البلوي - خضرة شحاته علي شحاته - سالم فرج ساعد البلوي - دغيليب سالم سعيد الهابص - حماد محمد عودة صلاح البلوي - سليمان دخيل الله حامد محمد التجيدي - صفح مصطفى صفير أحمد غنيم - صباح صالح عودة النجيدي - صباح ابراهيم حامد محمد النجيدي - سمير احمد عاشور السلماني - ابراهيم سليمان ابراهيم الوحيس - عبدالله سليم اللهيب الحويطي - سعد سعيد صالح البلوي - حسين حسن حسين القرشوطي - امنة درويش غبان - امين محمد أمين مرعي - احمد ابراهيم محمد النحاس - زينيب احمد مصطفى بدوي - صباح شبيب محسن البلوي - سعود سعد سعود الرموثي - احمد محمد السناني - حميد عيد عايد المشتاوي - زهرة ابراهيم سيد ..



## ورقة من التقويم

محمد العوضي

في نطاق الحديث عن الادب الفارسي ، وقد كنت قلت في حلقة سابقة ان العرب بفتحهم بلاد فارس ونقلهم الحضارة الاسلامية ، والعادات والتقاليد العربية اليها قد اثروا على الادب الفارسي واثروه ، كما اثروا على اللغة الفارسية وادخلوا اليها الكثير من الالفاظ العربية . ولقد أثر الكتاب والشعراء استعمال الالفاظ العربية في كتاباتهم واشعارهم بل والاكثار من استعمالها لانهم يعتبرون ذلك ضربا من البلاغة وحسن التعبير ولان اللغة العربية بما تمتاز به من غنى ومن سعة في مفرداتها فانها تسعفهم بما يحتاجونه من الفاظ ومفردات تدل على المعاني التي يريدون ابرازها بدقة ووضوح .

واني اضيف الان الى ما قلته سابقا ان الامر لم يقف عند هذا الحب ، بل ان الادباء والشعراء قد وجدوا في قصص العرب مجالا فسيحا ومعينا لاينضب ، ففتنوا بها ولم يترددوا لحظة في إتخاذها مواضيع لكتاباتهم واشعارهم ، ولجمال تلك الاثار الادبية الفارسية التي تتحدث عن قصص العرب فان الشعب الفارسي يرددها كثيرا في مجالسه ، وفي اغانيه وكنموذج على ذلك اقدم هنا ترجمة لقطعة شعرية فنية من هذا النوع فيما يلي :

حينما تلقى مجنون ليلى نبأ موتها شق الجيوب واجهش بالبكاء واسرع الى المقبرة ليودعها الوداع الاخير ، ولكنه وصل إليها بعد فوات الأوان ، اي بعد تفرق المشيعين من بعد الانتهاء من دفنها ، والفى هنالك غلاما صغيرا في سن الطفولة ، وسأله :

- أين قبر ليلى أيها الغلام ، فاجابه الغلام :

● إذهب أيها المجنون وامرر بكل هذه القبور وخذ حفنة من تراب كل منها ثم استنشق التراب وعندما تفوح رائحة الحب من احدى الحفنات تيقن أيها المجنون أن قبر ليلى هنالك .

وهكذا فقد أضفى الشاعر من خياله على هذه القصة وأنهاها هذه النهاية الشاعرية الرقيقة كي يجعل منها قصة عربية في احداثها . فارسية في صياغتها ومجال الخيال فيها .

وكما قلت في الحلقة السابقة فان الأدب الفارسي الذي بين أيدينا هو ذلك الذي تألق وانتشر في عهد الدولة العباسية واستمر الى فترة من بعد ذلك العهد . حيث قام في تلك الحقبة اشهر أدباء ومفكري فارس الذين تردد الاجيال اقوالهم واشعارهم ، وبينهم المبرزون الذين لم تنحصر شهرتهم في المحيط الفارسي فحسب بل تعدتها الى العالم العربي وإلى كثير من اقطار العالم حيث ترجمت آثارهم الى العربية والى كثير من اللغات الحية ، ومن هؤلاء الادباء : سعدي ، وحافظ ، والفردوسي ، وعمر الخيام ، وجلال الدين الرومي ، وخلافهم . ولسعدي مرثية شعرية رائعة رثى فيها المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ..

والشعر الفارسي الذي انتقل الينا عن تلك الحقبة من الزمن لم يخرج في اوزانه وتركيبه عن نفس القواعد التي وضعها الخليل بن احمد أول من الف في علم العروض ، وأول من أوجد الاوزان والتفاعيل الشعرية مقسما اياها الى بحور الشعر المعروفة . وقد اقتبسها من النغمات الشعرية الموسيقية التي كان يدركها بأحاسيسه المرهفة في اشعار العرب الاولين . وحينما كان يفرغ الى نفسه ليردد التفاعيل ويطبقها على الاشعار التي أستدل بها عليها ، حصلت حادثة لطيفة . إذ دخل عليه إبنه الصغير ليجده يحدث نفسه بكلمات لم يفهمها فاسرع الى الناس مستصرخا وقائلا :

أن ابي قد جن ، وحينئذ قال الخليل بن احمد هذين البيتين :

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني
او كنت تعلم ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني
وعلمت انك جاهل فعذرتكا

وبعد هذا الاستطراد نعود الى موضوعنا فنقول اننا نجد شعراء فارس في تلك الحقبة لم يخرجوا عن اطار بحور الشعر التي وضعها الخليل بن احمد . ومن باب المثال فان سعدي وحافظ قد جالا في اشعارهما في معظم البحور فتجد لهم قصائد من بحر الطويل . والوافر ، والكامل . والمتقارب ، والبسيط وخلافها .. فيما حصر الفردوسي كتابه المنظوم المسمى بالشاهنامه في بحر المتقارب . اما المثنوي وهو الكتاب الذي الفه جلال الدين الرومي فهو من بحر الرمل . وكلا الكتابين عبارة عن قصائد طويلة تزيد كل منهما عن ستة الاف بيت والاولى في التاريخ والثانية في الحكم والمواعظ . وهنالك بحر من بحور الشعر لا أجد بين الاشعار العربية من وزنه الا النادر ولم اعثر على التفاعيل التي تدل عليه ولا على مسماه في علم العروض وهو البحر الذي على وزن ( لا حول ولا قوة الا بالله ) وهذا البحر شائع في الاشعار الفارسية وقد اختاره عمر المختار لرباعياته المشهورة . وفي ذاكرتي بيت من الشعر العربي قد يتفق في وزنه مع هذا البحر وهو :

غانية الايك سقاك السحاب
نوحي معي قد راقني الانتحاب

وبعد فان البحث في الادب الفارسي يطول امره لذا نكتفي بهذا القدر الان لنواصله في حلقه او حلقات قادمة ان شاء الله .

■ آل الشيخ :

## ٣٨ مليون ريال لاقامة مشاريع زراعية وحيوانية بالمملكة

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية بمختلف مناطق المملكة .

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لاقامة تلك المشاريع ٣٨ مليونا و ٤٩٥ الفا و ٥٢٧ ريالا .

ويختص المشروع الاول بانتاج الاعلاف ويقام بمنطقة وادي الدواسر وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٢٣٥٥ طن برسيم اضافة الى ٢٣٥١ طن شعير وتكلفة اقامته ٣ ملايين و ٦٦ الفا و ٨٠٠ ريال .

اما المشروع الثاني فيختص بانتاج اعلاف ويقام في حوطة بني تميم وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٥٤٠ طن شعير اضافة الى ١٦٨٧,٥ طن اعلاف وتكلفة اقامته ٣ ملايين و ٩٨٩ الفا و ٥٠٨ ريالات ..

بينما يختص المشروع الثالث بانتاج اعلاف وفواكه ويقام في الجوف وتقدر طاقته الانتاجية ٣١٠ اطنان شعير و ١٥٥ طن تبن و ٢٣٢٥ طن برسيم و ٦٤ طن تمور اضافة الى ١٨٥ طن فاكهة وقد بلغت تكلفته الاجمالية ٤ ملايين و ٩٥٢ الفا و ٦٧٢ ريالا .

ويختص المشروع الرابع بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام المشروع في حائل وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٢٨١٠ اطنان اعلاف و ٢٣٣ طن فاكهة اضافة الى ٥٦ الف شتلة وبلغت تكلفته ٦ ملايين و ٣٩٨ الف ريال .

ويختص المشروع السابع بالخضار في بيوت محمية ويقام في الدمام وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١٠٥٠ طن خضروات وقد بلغت تكلفته ٥ ملايين و ٢٧٨ الفا و ١٢ ريالا .

ال الشيخ

## تشكيل لجان تطوير قريتي جبة والحائط بحائل

واس « الرياض » :

اصدر معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري قراراً بتشكيل عدد من اللجان المحلية في قريتي جبة والحائط بمنطقة حائل .

وتهدف هذه اللجان الى تنمية وتطوير القرى المرتبطة بها وذلك ضمن خطة شاملة تقوم بها الوزارة لتنمية وتطوير جميع قرى المملكة .

والجدير بالذكر ان عدد القرى التابعة للجنة المحلية لتنمية وتطوير القرى بتربة ثمان قرى كما بلغ عدد القرى التابعة للجنة المحلية بالحائط مائة وتسع عشرة قرية .

## بدء اجتماعات « عربسات » في أبوظبي

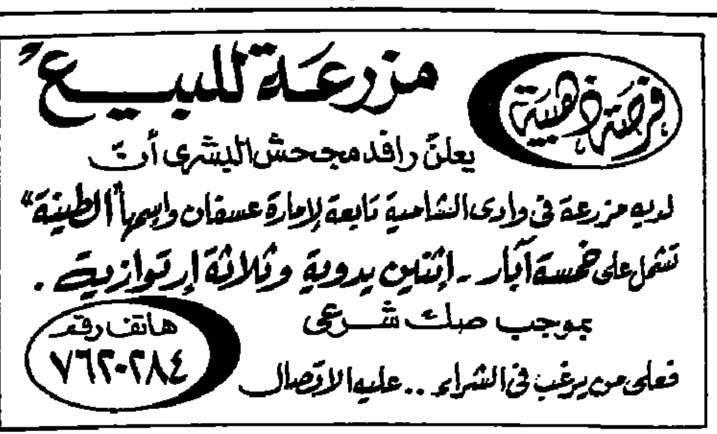
واس « ابوظبي » :

بدات في ابوظبي صباح امس اجتماعات مجلس إدارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية « عربسات » في دورتها التاسعة والثلاثين .

وستناقش الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام عددا من الموضوعات الفنية الخاصة بالتنسيق بين الدول الاعضاء ودعم وتطوير نشاطات المؤسسة بما يكفل مصلحة الدول الاعضاء





# هيرمان يتهم البيت الأبيض بالكذب في الصفقة الفضيحة

## كشف النقاب عن اتفاق عام ٨٤ لمبادلة الأسلحة بالرهائن

أ.ف.ب ـ رويتر ـ « لندن ـ واشنطن » :

كشف عضو سابق بالمخابرات الامريكية ان الاتصالات السرية الامريكية الايرانية بشأن صفقات الاسلحة بدأت في لندن في اكتوبر ١٩٨٤م وليس في اغسطس ١٩٨٥م كما تقول الادارة الامريكية .. واتهم العضو السابق وهو وليام هيرمان الادارة الامريكية بالكذب بشأن المواعيد وطلب الادلاء بشهادته في واشنطن امام لجنة التحقيق التي شكلها مجلس الشيوخ للنظر في الصفقة الفضيحة .

وقد عمل هيرمان لمدة عشر سنوات لحساب المخابرات الامريكية في ايران ومناطق اخرى وهو يقضي حاليا عقوبة السجن في بريطانيا لمدة ثماني سنوات بتهمة التزوير .

واكد هيرمان في حديث لصحيفة صانداي تلجراف انه قابل ما نوشهر غربانيفار وهو عضو بالمخابرات الايرانية مكلف بحماية الدبلوماسيين الايرانيين في اوروبا في اكتوبر بفندق تشر تشل بلندن وناقش معه مسألة تزويد ايران بأسلحة امريكية مقابل الافراج عن الرهائن الامريكيين في لبنان .

وقال هيرمان ان الحكومة الايرانية طلبت عندئذ تزويدها بعشرة آلاف صاروخ مضاد للدبابات من طراز تاو .. واكد هيرمان انه تلقى تعليمات من رؤسائه قبل اللقاء بالموافقة على مثل هذا التبادل .. واشارت الصنداي تلجراف الى أن المخابرات الامريكية كانت مهتمة بصفة خاصة في ذلك الوقت بمصير الكولونيل بوكلي قائد مجموعتها العاملة في بيروت والذي اختطفته منظمة « الجهاد » في مارس ١٩٨٤م لانه يحمل اسرار نشاطات المخابرات الامريكية في منطقة الشرق الاوسط .

### لقاء آخر

واكد هيرمان انه قابل غربانيفار مرة اخرى في ديسمبر ١٩٨٤ في لندن كما قابل سيروس هاشمي الذي قدم له على انه وسيط يمكن الاستعانة به . ثم تلقى عضو المخابرات الامريكية السابق بعد هذا اللقاء تعليمات جديدة مفادها ان السلطات الامريكية تزمع تزويد ايران بالاسلحة عن طريق دولة اخرى وليس بشكل مباشر .

واضاف هيرمان ان غربانيفار هو الذي اقترح في مباحثات لاحقة جرت عام ١٩٨٥ في لندن وهامبورج ان يتم تحويل جانب من ثمن الاسلحة الامريكية للمتمردين في نيكاراجوا املا في ان تضمن ايران تزويدها بالاسلحة بصفة منتظمة في المستقبل ) ..

ويذكر ان الحكومة الامريكية ذكرت حتى الان أن فكرة مساعدة المتمردين في نيكارجوا نابعة من مجلس الامن التابع للبيت الابيض ساعية بذلك الى التغلب على التحفظات التي يبديها الكونجرس في هذا الصدد .

وتجدر الاشارة الى ان هيرمان القى القبض عليه في لندن في مايو ١٩٨٥ بتهمة التزوير ودافع عنه محاموه بأنه يقوم بتهريب مجموعة من المزورين بناء على طلب البوليس الفدرالي الامريكي بدون علم الحكومة البريطانية .

وطلبوا أن يقضي بقية مدة عقوبته في الولايات المتحدة بمقتضى اتفاقية « اعادة السجناء إلى اوطانهم » وتؤكد « صانداي تلجراف » أن الحكومة الامريكية لاتتعجل .. بالاتفاق مع حكومة لندن .. تيسير هذه العملية في الوقت الذي يواصل فيه مجلس الشيوخ الامريكي تحقيقه بشأن فضيحة « ايران جيت » .

### مهمة الاشهر الثلاثة

ومن جهة أخرى صرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بأن الرئيس رونالد ريجان يرغب في ان يحقق ديفيد ابشاير تقدما سريعا في عمله الخاص بتنسيق جهود البيت الابيض للتغلب على آثار الصفقة الفضيحة .

ومن المقرر أن تبدأ لجنة تابعة للكونجرس على غرار لجنة التحقيق في فضيحة ووترجيت التي اطاحت بالرئيس الاسبق ريتشارد نيكسون التحقيق في مبيعات الاسلحة السرية الى ايران وتحويل عائداتها الى الكونترا المناهضين لحكومة نيكاراجوا في بداية شهر يناير المقبل .

وسيكون دور ديفيد ابشاير هو تنسيق ردود البيت الابيض على طلبات الكونجرس والجهات الاخرى فيما يتصل بالمعلومات او الادلاء بشهادات .

وذكرت انباء صحفية أن ابشاير يخطط لاكمال مهمته في ثلاثة اشهر .

## على صالح : تفاؤل بحل الخلافات العربية
## جهود قيادية مخلصة لاعادة التضامن

واس « صنعاء » :

اعرب رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح عن تفاؤله بحل كل الخلافات العربية وعودة التضامن العربي وقال انه لابد ان يأتي الوقت الذي تعود فيه وحدة الصف العربي خاصة وان هناك جهودا تبذل من قيادات عربية خيرة ووطنية اصيلة تقوم بواجبها من أجل اعادة التضامن العربي

واعرب الرئيس اليمني في حديث اذيع في صنعاء عن أسفه لاستمرار الحرب العراقية الايرانية ووصفها بأنها خاسرة لايستفيد منها الا اعداء الامتين العربية والاسلامية .

وقال الرئيس علي عبدالله صالح ان بلاده تبذل جهودا مخلصة مع كل فصائل منظمة التحرير الفلسطينية في سبيل اعادة وحدة المنظمة لما تمثله تلك الوحدة من قوة للثورة الفلسطينية .

ودعا الى وقف القتال بين الاشقاء اللبنانيين والفلسطينيين حول المخيمات الفلسطينية في لبنان مشيرا الى ان ذلك لايخدم سوى اعداء الامة العربية .

علي صالح

كما اكد ان حل المشكلة اللبنانية يجب ان ينبع من اللبنانيين انفسهم بدعم من المجموعة العربية والمجتمع الدولي ..

## تردي حالة الأسرى الفلسطينيين بسجن الفارعة
## فرض رفع العلم الإسرائيلي على المؤسسات العربية

ق.ن.ا ـ « عمان » :

افادت الانباء الواردة من منطقة نابلس بالضفة العربية المحتلة ان حالة الاسرى الفلسطينيين في سجن الفارعة من سكان مخيم بلاطة قد تدهورت حيث نقل بعض هؤلاء المعتقلين بسبب التعذيب الوحشي الى مستشفى نابلس للمعالجة .

وفي مدينة نابلس اقامت سلطات الاحتلال حواجز عسكرية على الطرق المؤدية الى جامعة النجاح كبرى الجامعات العربية وحواجز أخرى امام مداخل كلية الروضة .

ويأتي هذا الاجراء الصهيوني في نطاق عرقلة الدراسة في الجامعات والمعاهد العربية العليا .

ومن جهة ثانية ذكرت الانباء الواردة من الأرض المحتلة أن سلطات الاحتلال الاسرائيلي اصدرت قرارا يقضي برفع العلم الاسرائيلي فوق جميع مباني السلطات المحلية العربية ومؤسسات التعليم العالي وجميع الجمعيات والنوادي واي مكتب يقدم خدمات للمواطنين العرب .

### مساعدات من المملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا

واس « الرياض » .

ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية وبناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة توجهت الى مدينة الجنينة غرب السودان امس طائرات تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين المتواجدين هناك .

كما انه من المقرر ان تتوجه بمشيئة الله غدا « الثلاثاء » طائرة مماثلة من مدينة جدة الى مدينة الجنينة .

### بحث دعم العلاقات بين المملكة والامارات

واس ـ ابو ظبي :

اجتمع وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة سيف الجروان امس مع سفير المملكة لدى دولة الامارات صالح السليمان الفوزان .

وتم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون بين المملكة ودولة الامارات في القطاعات الاقتصادية والتجارية وسبل دعمها وتطويرها بما يحقق المصلحة المشتركة للشعبين الشقيقين ..

## عواصم الدنيا

● ابو ظبي :

مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية عربسات بدأ دورته التاسعة والثلاثين امس في ابو ظبي بحضور وكلاء الوزارات والمديرين العامين اعضاء مجلس الادارة المسئولين عن الاتصالات الفضائية في الدول العربية التسعة اعضاء بالمؤسسة .. الاجتماعات تستمر حتى يوم بعد غد الاربعاء .

● نيو مكسيكو :

انباء صحفية في المكسيك اكدت ان الرئيس المكسيكي ميجل دي لامدريد وجورج بوش نائب الرئيس الامريكي بحثا في اجتماع خاص بالمكسيك مشاكل تهريب المخدرات والعلاقات بين البلدين .

● برازيليا :

احد عشر شخصا لقوا مصرعهم واصيب ثلاثون أخرون بجروح عندما غمرت مياه الامطار الغزيرة مدينة لاخرينهاز جنوبي البرازيل .. كما ادت الامطار الى تشريد الآلاف الاشخاص .

● كولومبو :

محادثات سلام بين الحكومة السريلانكية والانفصاليين من طائفة التاميل بدأت في شمال سري لانكا وطالب الانفصاليون خلال المحادثات الحكومة باطلاق سراح ٣٠٠٠ من طائفة التاميل المحتجزين لدى الحكومة .. واشترطوا تحقيق مطالبهم لمواصلة المحادثات .

● القاهرة :

جان برنار ريمون وزير خارجية فرنسا اختتم امس زيارة عمل لمصر استغرقت ٢٤ ساعة تلتها زيارة خاصة لمدة خمسة ايام .. وقد اجرى الوزير مباحثات مع رئيس وزراء مصر الدكتور عاطف صدقي ووزير الخارجية عصمت عبدالمجيد .. مصدر فرنسي اكد ان المباحثات شملت دور فرنسا لدى المؤسسات المالية الدولية لصالح الاقتصاد المصري .



سمو الامير سعود بن عبدالمحسن يودع سلطان بروناي لدى مغادرته جدة امس

## السديري : الأمة الإسلامية قادرة على التضامن ومواجهة الأعداء

واس كونا ـ الكويت :

اعرب سفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبد الله بن عبد العزيز السديري عن ثقة المملكة بقدرة زعماء المسلمين على تحقيق التضامن الاسلامي سياسيا واقتصاديا ومواجهة اعداء الامة ..

وقال السديري في حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس ان الحروب والمشكلات التي يتعرض لها العالم الاسلامي هي من قبيل الهجمة الصهيونية الشرسة التي تهدف الى تمزيق وتفريق وحدة العالم الاسلامي لان هذه الوحدة تشكل خطرا عليها .

واعرب السديري عن امله في ان يترجم ملوك ورؤساء الدول الاسلامية اهداف وتطلعات الامة لتحقيق التضامن الاسلامي من خلال القمة الاسلامية الخامسة المقرر عقدها بالكويت يوم ٢٦ يناير القادم رغم الظروف الصعبة والعصيبة التي يمر بها العالم الاسلامي ..

ودعا السديري الى تكريس القمة الاسلامية القادمة لبحث وقف الحروب الدموية التي يتعرض لها العالم الاسلامي سواء الحرب العراقية الايرانية او الصراع الدائر في لبنان او تلك المعاناة والمشكلات التي تنتاب القضية الفلسطينية ..

### عودة الهدوء إلى أسيوط

أ ف ب « القاهرة » :

اكد مسئولون امنيون بالقاهرة امس عودة الهدوء التام الى اسيوط بعد المظاهرات والاشتباكات التي وقعت يوم الجمعة الماضي بين المتظاهرين ورجال الشرطة عقب صلاة الجمعة وفتحت المتاجر ابوابها كما انتظمت الدراسة بشكل عادي في الجامعة والمدارس .

وذكرت صحف القاهرة امس ان عشرة اشخاص بينهم ثلاثة ضباط شرطة وجندي وستة طلاب اصيبوا خلال المظاهرات .. كما دمرت سيارتا شرطة واعتقل ١٢٣ شخصا معظمهم ممن سبق اعتقالهم في مظاهرات سابقة .

واوضحت الصحف ان المظاهرات التي فرقتها قوات الامن بالهراوات والقنابل المسيلة للدموع بدأت عقب صلاة الجمعة من مسجدين متجاورين هما « الرحمة » و « الجمعية الشرعية » .. واشارت الصحف الى ان المتظاهرين احتلوا مسجد الرحمة وحظروا دخوله على غير اعضاء الجماعات الاسلامية كما منعوا امام المسجد ـ المعين من قبل الحكومة ـ من إلقاء خطبة الجمعة وإقامة الصلاة .

### نائب أمير قطر يستقبل بشارة

ق.ن.ا « الدوحة » :

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطري امس الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة .. وجرى خلال المقابلة استعراض مسيرة مجلس التعاون والخطوات التي قطعها المجلس في اطار التنسيق القائم بين دول المجلس .

### مبارك يزور موسكو قريبا

منصور عطية ـ القاهرة :

من المتوقع ان يقوم الرئيس حسني مبارك بزيارة الى موسكو وذلك مع بداية العام الجديد .. ذكرت ذلك مصادر صحفية بالقاهرة .

وقد وصل الى القاهرة وفد سوفيتي رسمي لاجراء الترتيبات النهائية لهذه الزيارة التي تأتي بعد توتر في العلاقات دام ١٤ عاما ..

## رأي عكاظ

### طموحاتنا .. ومسيرة الخير

شهدت مدينة الاحساء امس واحدة من تظاهرات الحب الوطنية التي تعيشها المنطقة الشرقية منذ مطلع هذا الشهر احتفاء بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يقود مسيرة الخير والعطاء ممثلة في مجموعة من المشاريع التي افتتحها حفظه الله في المنطقة في الدمام والقطيف والخبر والجبيل.

وامس كانت الاحساء تفتح ذراعيها لخادم الحرمين الشريفين ولعطائه الجديد لابنائه من منسوبي الحرس الوطني في المنطقة.. حيث افتتح المدينة السكنية الجديدة للحرس الوطني والتي تضم ٢٤٩٦ وحدة سكنية وتتكون من ثلاث فئات منها ٢٢٩٨ وحدة للجنود وصف الضباط و ١٩٨ وحدة للضباط و ١٠ وحدات لكبار الضباط بلغت تكلفتها الاجمالية ٢٦٠٧ ملايين ريال.. وتعتبر المدينة الثانية في المنطقة والخامسة على مستوى المملكة.

ومدن الحرس الوطني والقوات المسلحة تعتبر مدنا نموذجية وعلى اعلى المواصفات العالمية من حيث التصميمات الهندسية ومن حيث الاثاث الذي جهزت به ويضم كل ما يحتاجه الانسان.. بل تعدت الاحتياجات الضرورية الى توفير الحاجات الكمالية والترفيهية الى جانب مختلف الخدمات من اسواق ومدارس وحدائق ومتنزهات.. اضافة الى الشوارع المنسقة والمضاءة التي تربط بين الاحياء المختلفة في هذه المدن والتي سميت باسماء مواقع انتصارات عسكرية اسلامية وتاريخية كالقادسية واحد وبدر وغيرها.

وتأتي مدن الحرس الوطني السكنية واحدة من الانجازات الوطنية الهامة التي تهدف الى رخاء ورفاهية المواطن اينما يكون في المدينة او القرية او الهجر او البادية.. في المسيرة الطويلة التي تنتظم طموحاتنا الكبيرة والتي يوليها خادم الحرمين الشريفين كل اهتمام ويحرص على الوقوف عليها شخصيا في اي رقعة من ارض الوطن.

فان يد الخير التي امتدت بقروض الزراعة والبناء والصناعة والزواج لم تبخل ولن تبخل على قطاع عزيز علينا جميعا بتوفير الاستقرار والسكن المريحة لهم ولاسرهم في اطار مسيرة الخير الذي يعم البلاد.. فرجال الحرس الوطني والقوات المسلحة هم درع هذا الوطن وجنوده الساهرون على سلامته وسيادته لتظل راية التوحيد عالية مرفرفة.. وفي إطار مسيرة الخير التي يقودها خادم الحرمين الشريفين تجيء هذه المكرمة الجديدة الممثلة في المدينة السكنية الجديدة للحرس الوطني في الاحساء وهي المدينة الخامسة في سلسلة مدن الحرس الوطني وربما الالف او يزيد بكثير في سلسلة المدن السكنية على مستوى الوطن ومختلف القطاعات المدنية الاخرى في كل مكان من ارضنا الغالية.. والمسيرة ماضية في طريقها باذن الله حتى يتحقق كل مايراود القيادة الحكيمة من خير للوطن.. والمواطن.. ومايراود ابناء هذا الوطن من طموحات.

## المصري : انهيار المصداقية الامريكية يضعف فرص المؤتمر الدولي
## توحيد المواقف العربية في القمة الإسلامية ضروري

ق.ن.ا « باريس » :

اكد طاهر المصري وزير خارجية الاردن ان إنهيار المصداقية الامريكية نتيجة صفقة الاسلحة الامريكية لايران سيؤثر سلبا على فرص المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط والامال المعلقة عليه مؤكدا ان اي حل سياسي لازمة الشرق الاوسط يجب ان يأتي عن طريق الشرعية الدولية .

المصري

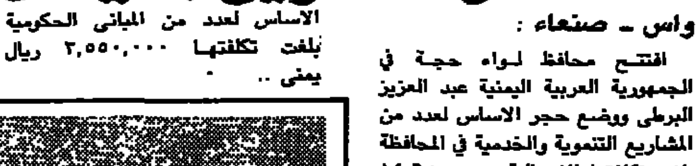
ويشيد المصري في حديث ادلى به لمجلة كل العرب تنشره في عددها بعد غد على اهمية العمل العربي المشترك لمعالجة القضايا الراهنة موضحا ان ذلك يتطلب السعي لموقف جماعي موحد وتمكين جامعة الدول العربية من القيام بدورها في هذا الصدد .

وقال المصري ان إنهاء حرب المخيمات الفلسطينية في لبنان يجب ان يتم في اطار تفاهم عربي واسع وحذر من استمرار الحرب قائلا ان استمرارها يؤثر على وضع لبنان وعلى مصير القضية الفلسطينية ..

ودعا الوزير الاردني الى توحيد الصف العربي واتخاذ موقف عربي موحد في مؤتمر القمة الاسلامي القادم بالكويت مشيرا الى ان الحصول على دعم اسلامي للقضايا العربية يستوجب توحيد المواقف العربية تجاه الاحداث التي تواجه الامة العربية .

واشار المصري الى ان القمة الاسلامية تمثل فرصة مناسبة للبحث عن حل للحرب العراقية الايرانية معربا عن امله في ان يتم تفهم خطورة هذه الحرب وان يعمل قادة الدول الاسلامية على ايقافها ..

وذكر المصري ان مشاورات واتصالات عديدة تجري حاليا للوصول الى موقف عربي اسلامي موحد تجاه الحرب العراقية الايرانية تمهيدا لمناقشتها في القمة ..



## افتتاح ووضع حجر الاساس لعدد من المشاريع باليمن

واس ـ صنعاء :

افتتح محافظ لواء حجة في الجمهورية العربية اليمنية عبد العزيز البرطي ووضع حجر الاساس لعدد من المشاريع التنموية والخدمية في المحافظة بلغت تكلفتها الاجمالية ١٤,٦٥٠,٠٠٠ ريال يمني .

وفي محافظة اب قام المحافظ يحيى المتوكل بافتتاح ووضع حجر الاساس لعدد من المشاريع التي اشتملت على المدارس ومشاريع المياه والمباني الحكومية وبلغت تكلفتها الاجمالية ١٧,٤٠٠,٠٠٠ ريال .

وقام محافظ لواء صعده يحيى الشامي كذلك بافتتاح ووضع حجر الاساس لثماني مدارس بلغت تكلفتها ٣,٩٥٠,٠٠٠ ريال وكذلك خمسة طرق بتكلفة اجمالية بلغت ١,٧٤٠,٠٠٠ ريال اضافة الى مبنى مجلس محلي بلغت تكلفته ثلاثمائة الف ريال .

كما قام محافظ لواء المحويت عبد الرحمن علي نعمان بافتتاح ووضع حجر الاساس لعدد من المباني الحكومية بلغت تكلفتها ٢,٥٥٠,٠٠٠ ريال يمني ..

### لطفي : صلة مصر لم تنقطع مع العرب

كونا « الكويت » :

اكد الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى المصري ان الصلة والتنسيق بين مصر ومعظم الدول العربية لم تنقطع بالرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية .. وقال ان عودة مصر الى الجامعة العربية لاتحتل الدرجة الاولى من حيث الاهمية بالنسبة لمصر وان المهم هو ان ينسق العرب جهودهم لمواجهة التحديات المصيرية التي تواجههم .

وقال لطفي في حديث لمجلة المجالس الكويتية ان اهتمام مصر ينصب على القضايا العربية واولها تحقيق سلام شامل وعادل على أساس ممارسة الفلسطينيين لحقهم في تقرير مصيرهم واستعادة وطنهم المحتل .

### غرق طائرة ومصرع ستة اشخاص بسان فرانسيسكو

واس ـ مينلوبارك :

لقي ستة اشخاص مصرعهم وذلك عندما سقطت طائرة خاصة في خليج سان فرانسيسكو امس الاول .

وقالت مصادر شرطة مينلو بارك انه تم استعادة خمس جثث من ركاب الطائرة التي غرقت بكاملها وعلى متنها ستة ركاب ..



احتجاج ضد السوفييت

عدد من الافغان يتظاهرون امام السفارة السوفيتية في واشنطن بمناسبة مرور سبع سنوات على الغزو العسكري السوفيتي لبلادهم.

واس ا ب صورة هاتفية لعكاظ

في ختام اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام المساعدين

## تعزيز دور اجهزة الإعلام الخليجية
## فتح فروع للمؤسسات الصحفية بدول المجلس

ق.ن.ا « الرياض » :

اكد وكلاء وزارات الاعلام المساعدون لشئون الرقابة والمطبوعات والنشر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ضرورة تعزيز الدور الفعال الذي تؤديه اجهزة الاعلام الوطنية بالدول الاعضاء لابراز واقع مجتمعات دول المجلس وضرورة تزويد وسائل الاعلام بالمعلومات والاخبار الهامة دعما لمكانتها داخليا وخارجيا .

وقرر الوكلاء المساعدون في ختام اجتماعاتهم التي استمرت يومين تكليف الامانة العامة للمجلس باعداد تقرير مفصل حول امكانية المعاملة بالمثل فيما يتعلق بمجالات الاعلام المختلفة كتأسيس المطابع ودور النشر ومؤسسات الانتاج الفني والدعاية والاعلان والمكتبات التي تزاول بيع الصحف والكتب والمجلات ومحلات طبع وتسجيل الافلام والاسطوانات واشرطة التسجيلات الصوتية والفيديو وذلك لتوفير مزيد من الدراسة ليتسنى رفعها للاجتماع القادم .

كما تم في الاجتماع التأكيد على اهمية الجهود التي تقوم بها الامانة العامة لانشاء مؤسسة توزيع موحدة لدول المجلس تتكون من المؤسسات الصحفية ومؤسسات التوزيع في الدول الاعضاء .

وقد تمت الموافقة على السماح لأي من المؤسسات الصحفية في الدول الاعضاء بافتتاح مكاتب فرعية لها في أي من دول المجلس دعما للتواصل الصحفي وتوفير حرية التواجد المكثف لصحافة الدول الاعضاء ..

كما اكد الاجتماع ضرورة حظر استخدام مسمى أو شعار مجلس التعاون في اي عمل تجاري مالم تكن هناك موافقة رسمية من الشئون الاعلامية بالامانة العامة لمجلس التعاون .

وقد اطلع المجتمعون على وثيقة ميثاق الشرف الاعلامي الذي تم اقراره في الدورة السابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون حيث تمت بلورة اجراءات تنفيذية من شأنها تحقيق قيم وسلوكيات هذا الميثاق كاتفاق داخلي ينظم العلاقة بين اجهزة الاعلام بدول المجلس .

وتم الاتفاق على عقد الاجتماع السنوي القادم لوكلاء وزارات الاعلام المساعدين لشئون الرقابة والمطبوعات والنشر خلال شهر اكتوبر القادم .

### سلطان بروناي غادر المملكة

واس ـ جدة :

غادر جدة صباح امس جلالة السلطان حسن البلقيه سلطان بروناي والوفد المرافق له بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه .

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ووكيل الامارة حمد الشاوي المرافق للضيف ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبد العزيز جخدار ونائب قائد المنطقة الغربية اللواء نايف عون البركاتي وسفير بروناي غير المقيم لدى المملكة السيد احمد مراد والسفير الماليزي داتو مختار احمد وعدد من المسئولين ..

### المجلس الاقتصادي العربي يجتمع بالرياض ٨ يناير

ق ن ا « ابو ظبي » :

يبدأ المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي اعمال دورته الثانية والاربعين بالرياض يوم ٨ فبراير القادم وتستمر الى ١٢ فبراير المقبل لبحث سبل تطوير التبادل التجاري بين الدول العربية .

وذكر مصدر مسئول بوزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة انه سيقام خلال الدورة القادمة للمجلس اول معرض عربي للمنتجات العربية تشارك فيه جميع الدول العربية بمنتجاتها المختلفة خاصة الزراعية والصناعية .

### ميتران وشيراك يدينان اختطاف الطائرة العراقية

ا ف ب ـ بغداد :

ادان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك عملية اختطاف الطائرة العراقية .. جاء ذلك في رسالتين تلقاهما الرئيس العراقي صدام حسين من ميتران وشيراك .. رئيس وزراء فرنسا اكد في رسالته ان فرنسا تستنكر بشدة ذلك العمل الارهابي الذي اسفر عن مقتل عشرات من الضحايا الابرياء .



# خادم الحرمين مفتتحاً المدينة السكنية للحرس الوطني بالإحساء

# الحَرس الوطني دِرعٌ من الدروع الأسَاسيَّة لحماية الوَطن

## ● جهـــود سمـــو الاميـــر عبدالله وراء الانجـــاز الكبيـــر

## ● الأمير مشاري : مشروعات عملاقة تؤكد الاهتمـــام بالانســـان السعـــودي

واس ـ « الاحساء » :

**افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة بعد ظهر امس المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين بالاحساء .**

وقد وصل موكب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الى المدينة السكنية عند الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الامير عبدالمحسن ابن جلوي وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز .. وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري وصاحب السمو الملكي الاميرمشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ووكلاء وكبار قادة وضباط الحرس الوطني .

وفور وصول خادم الحرمين الشريفين قدم طفلان باقات من الورد ترحيبا بمقدمه حفظه الله ثم عزف السلام الملكي .

بعد ذلك ازاح خادم الحرمين الشريفين الستار عن اللوحة التذكارية قائلا باسم الله وعلى بركة الله ثم ارتجل حفظه الله الكلمة التالية .

لقد قلت في مناسبة مماثلة لهذه وبالذات في مدينة الدمام ان الحرس الوطني يسير بخطى ثابتة وخاصة في مجال تهيئة وسائل الراحة لمنسوبية سواء من حيث السكن ام من حيث المستشفيات وما يتبع ذلك .

ولاشك ان حرسنا الوطني اصبح الآن مثاليا وخاصة من ناحية التدريب الامر الذي يعد شيئا هاما .. ولقد تجلى ذلك بصورة واضحة في العديد من المناورات التي رأيناها ولاحظناها .

وليس هناك شك في ان الحرس الوطني درع من الدروع الاساسية لحماية الوطن بعد حماية رب العزة والجلال .

وكل ما اتمناه من الله ان يوفق القائمين على هذا الصرح الشامخ الكبير وعلى رأسهم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير بدر بن عبدالعزيز وسمو الامير مشارى بن سعود كما اتمنى للعاملين في جميع قطاعات الحرس الوطني التوفيق والنجاح دائما .

ويكفي ان مجرد ذكر الحرس الوطني يعني حماية للوطن .. فارجو التوفيق والنجاح ان شاء الله .

### حفل الافتتاح

وبعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الى مقر الحفل المعد بالنادى الثقاف والاجتماعي بمشروع الاسكان الذى بدأ بآى من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة .. على تفضله بافتتاح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين بالاحساء .

وقال سموه انه بافتتاح هذه المدينة السكنية تضاف درة جديدة رائعة الى مشروعات الاسكان بالحرس الوطني وتكتمل مشروعات الاسكان بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث ينعم منسوبو الحرس الوطني من العسكريين بالسكن العصرى المناسب واشار سمو الامير مشارى بن سعود الى ان مشروعات الاسكان بالحرس الوطني كانت قبل عقد واحد من الزمان حلما يداعب خيال المسئولين بالحرس الوطني وكانت هاجسا لدى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد .. ونائب رئيس مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس الوطني لم يتوقف الا بعد ان انتهت هذه المشروعات في معظم مناطق المملكة .

كما ان لمتابعة واشراف صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الاثر الكبير في سبيل انجاز هذه المشروعات في زمن محدود .. واوضح سموه ان هذه المشروعات العملاقة في الحرس الوطني وفي غيرها من القوات العسكرية الباسلة من مدن سكنية ومراكز طبية .. ومستشفيات متخصصة وملاعب رياضية .. ومنشآت تعليمية مدرسية منهجية وعسكرية عملية كل هذه المشروعات الضخمة انما تؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على الاهتمام بالانسان السعودى الذى هو ثروة الامة الحقيقية .. واكد سمو الامير مشارى بن سعود انه بفضل ما تحقق للمواطن السعودى على الصعيد المدني او العسكرى من فرص للتعليم والرعاية والتأهيل بقدر ما حقق لنفسه ولوطنه مكانا متميزا على الساحتين العربية والاسلامية .. وعلى الساحة الدولية كما استطاع ان يحقق بفضل من الله ثم بفضل قيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الكثير من الانجازات في عدد من المجالات .



بعض وحدات اسكان الحرس الوطني





### كلمة الامير مشاري

وفيما يلي نص كلمة صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية :

بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة حفظه الله . صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

اصحاب السمو الامراء اصحاب الفضيلة العلماء اصحاب المعالي الوزراء . ايها الحفل الكريم . سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

خادم الحرمين الشريفين مرحبا بكم بين ابنائكم من ضباط وافراد الحرس الوطني بالاحساء حيث تجدد فرصة اللقاء بالقائد الاعلى للمرة الثانية خلال اقل من شهر واحد . في المنطقة الشرقية . في مطلع هذا الشهر المبارك تفضلتم يا خادم الحرمين الشريفين بافتتاح المدينة السكنية بالحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بالدمام واليوم تتفضلون بافتتاح المدينة السكنية بالاحساء وبافتتاح هذه المدينة تضاف درة جديدة رائعة الى مشاريع الاسكان بالحرس الوطني وتكتمل بذلك مشاريع الاسكان بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث ينعم المنسوبون من العسكريين بالحرس الوطني بالمسكن العصرى المناسب الانيق الذى هو امتزاج رائع لفن العمارة العربية مع فن العمارة الحديثة مع الاخذ بالقيم الدينية والتقاليد العربية وعوامل المناخ ومؤثرات البيئة .

ان مشاريع الاسكان بالحرس الوطني كانت قبل عقد واحد من الزمان حلما يداعب خيال المسئولين بالحرس الوطني وكانت هاجسا لدى سيدى ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لم يتوقف الا بعد ان انتهت هذه المشاريع في معظم مناطق المملكة في الرياض والطائف والدمام والاحساء وقريبا في جدة حيث تتواجد قوات الحرس الوطني كما كان لمتابعة واشراف صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الاثر الكبير في سبيل انجاز هذه المشاريع في زمن محدود ان هذه المشاريع الحضارية العملاقة في الحرس الوطني وفي غيره من قواتنا العسكرية الباسلة في مدن سكنية ومراكز طبية ومستشفيات متخصصة وملاعب رياضية ومنشآت تعليمية مدرسية منهجية وعسكرية عملية كل هذه المشاريع الضخمة انما تؤكد حرصكم يا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهدكم الامين على الاهتمام بالانسان السعودى الذى هو ثروة هذه الامة الحقيقية فهو الهدف من وراء خطط التنمية وهو الوسيلة لتحقيق هذه الخطط وهو الذى يبني ويعمر وهو الذى ينتج ويستهلك وهو الذى يذود عن الوطن ويدافع عنه .

ما تحقق للمواطن السعودى على الصعيد المدني او العسكرى من فرص للتعليم والرعاية والتأهيل بقدر ما حقق لنفسه ولوطنه مكانا متميزا على الساحتين العربية والاسلامية وعلى الساحة الدولية لقد استطاع المواطن السعودى بفضل الله ثم بقيادتكم الرشيدة ان يحقق معجزة في مجال الزراعة في بلد صحراوى فينتج ما يفي بحاجته ويفيض عنها ويصدر الى العالم من حوله قمحا وتمورا ومنتجات زراعية اخرى ويهدى منها المزيد الى من لا يقوى على دفع ثمنها وفي المجال الطبي اصبحت بلادنا امل يداعب الكثير من المرضى في العالم يحدوهم الرجاء للبحث عن الشفاء في مستشفياتنا بعد ان كنا قبل عقد واحد نتزاحم على السفر الى الخارج لاجراء العمليات الجراحية وحتى الصغرى منها .

خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة ان الوقت ليضيق بنا اذا اردنا ان نستعرض المشاريع العملاقة التى استهدفت اعادة صياغة شخصية المواطن السعودى وقد عودتمونا دائما ان نجعل اعمالنا تتحدث عن نفسها لذلك اختتم كلمتى بأن اتوجه الى الله تعالى ان يحفظكم ويرعاكم بالنصر خطاكم وسمو ولى عهدكم الامين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم القى قائد لواء الملك عبدالعزيز الآلى بالنيابة المقدم ركن مسير بن سعود القفم كلمة منسوبي الحرس الوطني العسكريين بالاحساء رحب فيها نيابة عن منسوبي الحرس الوطني العسكريين في منطقة الاحساء . بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثاني وقال ان تشريفكم يا خادم الحرمين الشريفين لحفل افتتاح المدينة السكنية للحرس الوطني بالاحساء هو تكريم منكم ومن ولى عهدكم الامين لابنائكم منسوبي الحرس الوطني .

واوضح ان هذه المدينة السكنية التى تعج بالحياة الآن كانت قبل سنوات قليلة قفرا قاحلة ولم يكن احد يتصور اعمارها ولكن بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل قيادة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة تغيرت الصورة فى سنوات قليلة حيث اقيمت الفلل والمساجد والعيادات الطبية والمدارس والمراكز الترفيهية الاجتماعية .

### معجزة كبرى

ومضى يقول ان الانجازات الرائعة ليست بمستغربة منكم يا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهدكم الامين فانتم خلف كريم لاسلاف كرام وانتم ابناء القائد المظفر الملك عبدالعزيز تلك القائد الحكيم الذى استطاع ان يحقق معجزة كبرى فوق الرمال عندما اقام دولة وحقق مجدا وسطر تاريخا ناصعا نفتخر به على مر الاجيال .

واضاف ان هذا الانجاز الذى تحقق فى الحرس الوطنى كان وراءه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الذى بذل جهودا كبيرة حتى اظهر الحرس الوطنى بهذه الصورة الرائعة والتى نفتخر بها جميعا كما كان لجهود صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى دور فى التطور الكبير الذى حققه الحرس الوطنى .

ودعا المقدم مسير بن سعود القفم الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين وسمو ولى عهده الامين ويسدد خطاهم .

وفيما يلى نص كلمة المقدم ركن مسير بن سعود القفم ..

خادم الحرمين الشريفين .. مليكنا المفدى .. القائد الاعلى .. للقوات المسلحة صاحب السمو الملكى ولى العهد .. ونائب رئيس مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس الوطنى .. صاحب السمو الملكى النائب الثانى ووزير الدفاع والطيران .

اصحاب السمو الامراء

اصحاب الفضيلة والمعالى

ايها الضيوف الكرام

اتشرف بأن أقف بين يديكم الكريمتين نيابة عن ابنائكم منسوبى الحرس الوطنى العسكريين فى منطقة الاحساء متقدما بجزيل الشكر وعميق الامتنان على تشريفكم حفل افتتاح المدينة السكنية الرابعة للحرس الوطنى فى الاحساء وهى مكرمة سامية من قبلكم يا خادم الحرمين الشريفين ومن قبل ولى عهدكم الامين تضاف الى مكرماتكم المتتالية التى عمت كافة القطاعات المدنية والعسكرية .

ان هذه المدينة السكنية التى تقف عليها والتى تنبض بالحياة وتموج بالحركة وترتفع فيها بسمات الاطفال وضجيجهم المحبب الى النفس فى رياض الاطفال وفى المدارس والحدائق والمتنزهات هذه المنطقة كانت قبل سنوات قليلة قفرا قاحلة ولم يكن اكثر الناس تفاؤلا يتصور ان يتم تعميرها قبل عقود وعقود من الزمان ولكن بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل قيادتكم الرشيدة وبمعاضدة سمو ولى عهدكم الامين وباخلاص الرجال المیامين تغيرت الصورة فى سنوات قليلة تعد على اصابع اليد الواحدة فاقيمت الفيلات والمساجد والعيادات الطبية والمدارس ومراكز الترفيه الاجتماعية وغطت اديم الصحراء القاحلة منجزات حضارية هائلة لم تتح لغيرنا الا عبر قرون طويلة من العمل المتواصل .

ان هذه الانجازات الرائعة ليست بمستغربة منكم يا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهدكم فانتم خلف كريم لاسلاف كرام وانتم ابناء القائد المظفر الملك عبدالعزيز ذلك القائد الحكيم الذى استطاع ان يحقق معجزة كبرى فوق الرمال عندما اقام دولة وحقق مجدا وسطر تاريخا ناصعا نفتخر به على مر الاجيال .

ان هذا الانجار الذى تحقق اليوم فى الحرس الوطنى كان وراءه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الذى بذل من الجهود والتوجيهات المتواصلة حتى ظهر بهذه الصورة الرائعة والتى نفتخر بها جميعا وكذلك نائب رئيس الحرس الوطنى صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز الذى كان يشرف ويتابع هذه المشروعات الطموحة بمختلف مناطق المملكة ولا نملك فى هذا الموقف يا خادم الحرمين الا ان ندعو الله ان يحفظكم ويرعاكم ويسدد خطاكم وان نجدد عهد الوفاء والولاء لكم ولسمو ولى عهدكم لنكون امتدادا لابائنا الذين صدقوا العهد واوفوا بالوعد ولنكون درعا لهذا الوطن الغالى نذود عنه ونحمي حماه بعد الله سبحانه وتعالى وتحت قيادتكم الرشيدة والله يحفظكم ويرعاكم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك القى الشاعر عبدالله بن محمد الحواس قصيدة عربية ثم القى الفريق مساعد بن تركى الحربى قصيدة نبطية بهذه المناسبة .

ثم شاهد خادم الحرمين الشريفين فيلما وثائقيا عن مشروع اسكان الحرس الوطنى بالاحساء بعد ذلك قدم صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ثلاث هدايا تذكارية بهذه المناسبة لخادم الحرمين الشريفين ولصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وفى ختام الحفل عزف السلام الملكى ثم غادر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله مقر الاسكان مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .



خادم الحرمين الشريفين



سمو ولي العهد

## مكانة متميزة حققها المواطن على جميع الساحات

## ● منجزات حضارية هائلة تغطي اديم الصحراء

■ تحليل اخباري لـ « واس » :

## حلقة جديدة في بناء الانسان السعودي

**كتب محرر الشئون العسكرية في وكالة الانباء السعودية :**

يشكل افتتاح خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني العسكريين في الاحساء الذي تم امس . حلقة جديدة في سلسلة الحلقات المتصلة التي تهدف إلى بناء الانسان السعودى سواء اكان مدنيا أم عسكريا وسواء اكانت اقامته في المدينة ام القرية ام الهجرة وسواء اكان رجلا ام امراة .

وتعد عملية بناء الانسان في مفهوم القيادة السياسية في المملكة العربية السعودية العملية الاساسية التي تتمحور حولها كل العمليات المتعلقة بتحويل مجري حياة الانسان من حسن الى أحسن بدءا من تهيئة مقعد له في دور الحضانة والمدرسة وانتهاء بتأمين مقعد له في مدرجات الجامعة مرورا بايجاد مراكز الرعاية الصحية والمصليات « المساجد » ودور الرعاية الاجتماعية والطريق المزفت او المعبد والخدمات العامة من مياه وكهرباء وهاتف بالاضافة الى تقديم البذور والقروض الزراعية والصناعية .

أي أن عملية بناء الانسان على هذا النحو يمكن ان النظر اليها من منظور رجال علم الاجتماع على أنها تنمية اجتماعية ومن منظور رجال علم الاتصال على أنها تنمية فكرية ومن منظور رجال علم الاقتصاد على انها تنمية اقتصادية ومن منظور الدين الاسلامي تنمية لتعميق القيم الدينية الاسلامية ومن المنظور العسكري اعداد الفرد اعدادا متكاملا لتحمل كل مسئولياته وواجباته نحو دينه ومليكه ووطنه . ومن هذا الكل المتكامل والمترابط والمنسجم والمتناغم تكون عملية بناء الانسان في هذا الوطن .

### البعد الاستراتيجي

ومن ينعم النظر جيدا في اسلوب ونهج قيادة هذا البلد يجد ان عملية بناء الانسان اتخذت عمقا وبعدا استراتيجيين منذ البدايات الاولى لتاسيس المملكة ولم تكن معتمدة فقط على در خيرات النفط عام ١٣٦٤هـ الموافق ١٩٤٤م ولا على فترة الطفرة الاقتصادية التي شهدتها المملكة خلال السنوات العشر الماضية وما تخللها من بناء التجهيزات الاساسية فقط ولكن تلك العملية اخذت بعدها وعمقها الاستراتيجيين من :

١ ـ ظهور الاسلام في الجزيرة العربية قبل اربعة عشر قرنا .

٢ ـ توطين البادية الذي تم على يدي جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله عام ١٣٣٠هـ ـ ١٩١٢م وما نتج عن ذلك من نتائج اجتماعية واقتصادية واخلاقية ودينية وعسكرية .

٣ ـ توحيد المملكة العربية السعودية بمرسوم ملكي اصدره الملك عبدالعزيز في ٢١ جمادي الاولى ١٣٥١هـ ١٨ ايلول ١٩٣٢م .

٤ ـ انشاء أول وزارة للمعارف « التعليم » عام ١٣٧٣هـ وقيام سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ـ آنذاك ـ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حاليا بتحمل مسئولياتها ووضعه لنواة أول تعليم نظامي في المجتمع السعودي .

### قيم الامن والرخاء

ومع تطور المملكة وبناء قوتها الدفاعية الذاتية كان الحرس الوطني ولازال وسيظل بحول الله ـ تلك المؤسسة الحضارية العسكرية التي تعمل على تعميق قيم الامن والرخاء والاستقرار وتولي مسئولية الاشراف عليه واعداده ووضع خطط تطويره بما في ذلك تزويده بأحدث المعدات العسكرية التي تعتمد على التقنية الحديثة وتنمية وتأهيل القوات البشرية فيه .

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي ما انفك يسعى الى تأمين كل احتياجات افراده متأسيا في ذلك بنهج اخيه القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في عملية بناء الانسان السعودي التي وصفها ـ حفظه الله ـ في حديثه مع اسرة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم ١٨ محرم عام ١٤٠٤هـ بأنها ليست سهلة ولكنها مع ذلك ليست مستحيلة اذا كان اعتمادنا على الله ثم على عقيدتنا الاسلامية والانتاج الفكري والعلمي لشبابنا .

واذ يشهد الحرس الوطني انجازا حضاريا يضاف الى انجازاته الحضارية التي سلفت من خلال انشاء مدينة سكنية في منطقة الاحساء زودت بكل ما تحتاج اليه من اثاث ومرافق عامة حتى اصبحت مدينة عصرية متكاملة

ان مشروعات اسكان منسوبي الحرس الوطني العسكريين استقرت في النهج الاجتماعي الذي اصبح يؤطر كل مراحل تطور وتقدم الحرس الوطني ليلتقي مع نهج الاعداد والتكوين للقوة البشرية والقوة الالية ومن ثم تتضافر تلك النهوج لتشكل انسان الحرس الوطني الواعي والمدرك والمثقف ليس اليوم فقط وانما على مدار الايام والسنين

ولعل خطط تطوير القوات المسلحة بصفة عامة والحرس الوطني بصفة خاصة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز تقول هذه الخطط تجعل المواطن منا على يقين تام واقتناع اكيد بأن جنودنا وضباطنا هم جند الاسلام والدرع الواقي لهذه المملكة بعد الله عزوجل والقوة في السلم بناء واعمارا وفي الحرب وقاية ودفاعا

ان مدينة اسكان منسوبي الحرس الوطني العسكريين في الاحساء ليست البداية كما انها لن تكون النهاية ولكنها خطوة على الطريق الطويل في تكوين وبناء هذه المؤسسة الحضارية العسكرية .

● الأمير محمد بن جلوي :

## ● فرحة غامرة بزيارة خادم الحرمين الشريفين للاحساء

## ● اسكان الحرس الوطني بالمنطقة يعد انجازا رائعا بكل المقاييس

جاسم الجاسم ( الاحساء ) :

**اكد صاحب السمو الامير محمد بن جلوي امير منطقة الاحساء ان الاحساء تشهد نهضة شاملة في جميع المجالات بفضل الله ثم بفضل دعم حكومتنا الرشيدة مما ادى الى تحقيق كل الخير والرفاهية للمواطنين والتقدم والتطور للمنطقة بأسرها .**

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » بمناسبة الزيارة الكريمة لخادم الحرمين الشريفين للمنطقة وافتتاحه لمشروع اسكان الحرس الوطني .. ان الفرحة تغمر الجميع بهذه الزيارة الكريمة والتي تأتي من منطلق الرعاية والاهتمام الذي يوليه الوالد البار الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ..

واضاف سموه أن اسكان الحرس الوطني بالاحساء يعد انجازا رائعا وبكل المقاييس وامتدادا لفرحة الامس حيث تم افتتاح اسكان الحرس الوطني بالدمام .

كما اعرب د . سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة عن سعادته بزيارة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز لمنطقة الاحساء في اطار زيارته للمنطقة الشرقية وقال لقد عاشت المنطقة الشرقية الافراح والمكرمات الملكية في الدمام حيث اغدق خادم الحرمين الشريفين بكل الخير ـ كعادته ـ للمنطقة .. واشار في هذا الصدد الى المكرمة السخية بافتتاح مستشفى القطيف والامل بالدمام واستحداث اقسام علاجية متطورة للقلب والعيون بمستشفى الخليج .. واضاف ان افتتاح مستشفى الحوادث بالاحساء يعد حافزا لتقديم افضل الخدمات الطبية لابناء المنطقة ..



الامير محمد بن جلوى




قصيدة

# من أوراق الموت



دخيل الله ابوطويلة



(١) المشيعون القتلة ..
كرنفال النفاق يغذ المسير
من الخلف خلفي
عبر الشوارع
عبر المقابر
وحدوده ...
كان برا تقيا .. تقيا
وكان .. وكان ...
يلمع الحقد في الاعين الخائنة
يحملوني على النعش
ميتا قتيل الضغينة
والحيلة الماكرة
الف قابيل من بينهم كان يوما اخي

الف . الف شقي
هم يوارون سوءاتهم غير اني
على القبر اصرخ واسواتي
ميت حي اصرخ فوق المقابر
هل يستجيب التراب
ربما مر يوما غراب
ربما مر يحثو على التراب
اي عصر صفيق

كلما مر يوم افاقت على الأرض
صيحات جرح تسد الطريق

كلما غابت الشمس او ذرت الشمس
ياكل لحم الصديق الصديق .

# « فاطمة » الصيخان في محكمة الأصداء

## ■ خالد المحاميد : القصيدة لا تجسد قيمة شمولية « لفاطمة » !

## ■ سعيد السريحي : انتهى النص في المقطع الثاني ، وما تبقى ثرثرة !

## ■ عبد المحسن يوسف : الأسماء ، لم ترتق بالفضاء الرؤيوي للقصيدة !

الجزء الثاني

● « الاسبوع الثقافي » عقد ندوة نقدية لقصيدة الشاعر عبد الله الصيخان ، الموسومة بـ « فاطمة » والتي نشرت في الملحق الثقافي لجريدة الرياض .

وقد شارك في هذه الندوة ثلة من النقاد والكتاب والشعراء الذين رأوا ان من المهم ان تنصب الدراسات النقدية على هذه القصيدة ، لانها تمثل خروجا عن التجربة الشعرية لعبد الله الصيخان وتشير الى بداية مرحلة جديدة للشاعر نفسه .

من الاسماء التي شاركت في طرح رؤيتها النقدية : الدكتور عبد الله الغذامي ، عالي القرشي ، خالد المحاميد ، عثمان الصيني ، حامد بدوي ، محمد جبر الحربي ، محمد الثبيتي ، سعيد السريحي ، احمد عائل فقيه ، عبده خال ، وعبد المحسن يوسف .

وحضر الندوة ثلة من المهتمين منهم : الفنان التشكيلي عبد الجبار اليحيا ، محمد اديب السلاوي ، يوسف ابو العز ، مصطفى ادريس ، وعبد الله الصيخان ..

● ننشر هنا الجزء الثاني من الندوة ، على أمل ان ننشر الاجزاء المتبقية منها تباعا :

### بين « الخاص » و « العام » !

● وتحدث عبد المحسن يوسف عن القصيدة ، مشيرا في البدء الى « انطباعية القراءة » فقال :

■ فاطمة هي القصيدة – القصة . تتمحور في الأساس حول حدث انساني يتمثل في موت « فاطمة » هذه التي « خرجت من برد » ..

إن « فاطمة » هنا ليست رمزا « مطلقا » ، ولا تحمل حقلا واسعا من الدلالات ، إن فاطمة التي في القصيدة هي فاطمة التي في الخارج . هكذا يقول النص .. ويشير عبر سياقاته الى ذلك التحديد الذي أفضى الى تجريد فاطمة من تعددية الدلالة .

« كان النساء
خرجن من الماء
وفاطمة وحدها خرجت من برد »
« قبل أن الذين اتوا بعد يومين من دفنها
وجدوا في المكان
قمرا نابتا خلف حنائها »
« ثم أخرج من كتبه صورة رطبة لامرأة »

– هنا يقيد عبد الله الصيخان « فاطمة » بحدود المرأة فقط .. ولم يجعلها شيئا آخر مطلقا ، حرا ، يشع بايحاءات كثيرة متعددة تجعل من النص يحمل تجربة انسانية اكثر شمولية وعمقا ..

■ ثمة أسماء اكتظ بها النص : (خالد الشبل ، « احمد » ، فاطمة ...) افضت الى ان تكون مجرد اسماء تعمد الشاعر رصدها ، هي أسماء لم تفعل في النص ما يمكن أن يرتقي بفضائه الرؤيوي ، وظل النص اسيرا للحدث ولم يستطع ان يخلع عليه تجربة انسانية عميقة ، تجربة من كونه « خاصا » الى فضاء « العالم » .

■ ثمة نقطة أخرى يمكن الاشارة اليها ، وهي تلك التفاصيل الصغيرة التي شاعت في القصيدة وانتشرت عبر جسدها : (تمتمات المعزين ، فطور الاحد ، صورة رطبة لامرأة ، قرر ان يتنازل عن درسه اليوم ، كتاب الصور ، شيله ، الصحن ، شرشفا ، مشطها الخشبي ... الخ ..)

كل هذه ، وغيرها من التفاصيل الصغيرة أكدت على أن هذه التجربة ظلت تركض في دائرة (الخاص) ، والحميمي جدا .. ولم تتحرر من ربقة هذا الاحساس الذاتي ..

■ ثمة نقطة جديرة بالاشارة هي خروج النص في بعض مقاطعه الى اللغة المباشرة والتقريرية والعادية مثل (سحب الموت من خضبها خيط دم فنما شجر اخضر

« فشجر اخضر » هنا – لا تدل على شيء جديد .. فدائما صفة « الاخضرار » ملتصقة بالشجر ، فما الجديد هنا .

ايضا من الجمل التي جاءت موغلة في المباشرة قوله :

قام من نومه باكرا
واعد وحيدا فطور الاحد ..
ولد ويتيم ..
امه اسمها فاطمة
وتحب المطر ...
هي يا ناس املحنا
وهي امي القريبة من بينهن ...
الخ ..

### مغريات الواجب ، ومغريات الشاعر !

● كما تحدث الاستاذ خالد المحاميد عن القصيدة ، فقال :

في الحقيقة ، حين قرأت قصيدة « فاطمة » للشاعر عبد الله الصيخان ، انتابني شيء من الاعجاب في الوهلة الاولى ، حتى بدأت في قراءة المقطع الثالث ، حينئذ تذكرت مقولة لناقدة انجليزية تدعى « اليزابيث دورو » تقول : « بأن اعظم مغريات الواجب ، اعظم مغريات الشاعر واسوأها على الاطلاق » ..

في نهاية المقطع الثاني تشعر ان الصيخان استنفد القصيدة نهائيا ، وشرع يكتب اشياء نثرية ويتحدث عن حادثة معينة ثقيلة على صدره ، يريد أن يؤديه كواجب .

إذا تتبعت المقطع الاول والثاني تشعر بأن القصيدة لحت على الشاعر ، وانه استطاع ان يصطاد لحظات هذه القصيدة ، ولحظات تكوينها في البداية .. بيد ان القصيدة انتهت فعلا – كما قال الاستاذ السريحي – في المقطع الثاني .. وهنا – أتذكر قولا قديما للدكتور عبد الله الغذامي حول هذا الموضوع مفاده : ان عبد الله الصيخان ، وفي اغلب قصائده ، تنتهي القصيدة قبل ان ينهيها فعلا .

أحيانا يتداخل الوهم الشعري مع القصيدة ، حيث يظن الشاعر انه يكتب شعرا ، بينما هو في الحقيقة يثرثر او يتوهم بأنه يكتب شعرا . في احيان كثيرة يقع هذا الوهم نتيجة للفكرة التي تسيطر على ذهن الشاعر ، هو يريد أن يقدم للقارىء ، في اطار القصيدة كاملة ، فكرة معينة ، او تصورا معينا لحالة معينة . لكن وفي احيان كثيرة يحدث ان يستنفد الشاعر هذه الفكرة في مقطع او مقطعين ، لذلك لا يمكن ان يقدم شاعر كعبد الله الصيخان ، صاحب التجربة الشعرية الطويلة ، قصيدة متكاملة من مقطعين قصيرين الى هذا الحد . هو يظن ان هذين المقطعين لا يمكن ان يكوّنا قصيدة .. بيد أنه لو استطاع ان يحاكمها نقديا لوجد انها قصيدة ، وقصيدة متفوقة ايضا ..

انا ارى ان الشاعر لو استطاع بحسه النقدي الاولي ، ان يحاكم القصيدة ، محاكمة نقدية ، قبل ان يعرضها على الناس « لشطب » على كل ما جاء بعد المقطع الثاني ..

■ ثمة نقطة اخرى جديرة بالاشارة الا وهي حضور صوت محمود درويش في بعض قصائد الصيخان ، ثمة مفردات كثيرة لدرويش تتواجد في قصائد عبد الله ، وبالذات في هذه القصيدة ، حيث يحضر صوت درويش من خلال قصيدته الموسومة بـ « مرثية راشد حسين » ..

### محاولة لتضليل النقد !

بالنسبة للرمز « فاطمة » ، فان جميع الاخوة هنا قالوا اشياء كثيرة بصددها ، بيد اني اقول ان فاطمة غير موجودة كانسانة في هذه القصيدة على الاطلاق .. حيث لم يستطع الصيخان ان يجسد قيمة شمولية لهذه المرأة ، هو أعطانا تصورا معينا مفاده : انه يرثي هذه المرأة ، وفي المقطع السابع يحاول الشاعر أن يوهمنا ان هذه المرأة اكثر من كونها امرأة واحدة ، إنها إمرأة شمولية :

« لم اكن ابنها وحدها ..
ولكنني ابن كل النساء اللواتي يشبهنها ،
وهي أمي القريبة من بينهن ... »

انها ، في الواقع ، محاولة لتضليل النقد ، فلو قرأنا القصيدة كاملة ، ووقفنا عند هذه الاسطر الثلاثة لوجدناها محاولة لايهامنا بأن القصيدة اكثر من ان تكون قصيدة موجهة الى شخص معين او امرأة معينة !

### اصطراع دلالتين !

وتحدث الاستاذ سعيد السريحي عن قصيدة الصيخان الموسومة « بفاطمة » فقال :

« فاطمة » منذ البدء يأخذنا هذا الاسم عنوانا للقصيدة ، نستحضر لها اكثر من مدلول يبتدىء بـ « فاطمة » التي اعتزمت الصرم « لدى امرىء القيس .

وهناك ، عند امرىء القيس ، تأخذ « فاطمة » معنى القطع الذي يتجذر لغويا في الكلمة . ثم تسترد الكلمة عبر تاريخها بعدا آخر قد يكون اكثر تأصلا في الفكر الغنوصي حينما استحالت فاطمة أما ميثيولوجية تترامى اليها رموز مختلفة حتى نجد لدى شاعر من بلجيكا ترجم شعره سعدي يوسف (حاولت ان استحضر الاسم فلم يحضرني) له ديوان اسمه : فاطمة . وهناك عبر الام الميثولوجية هذه تعيد فاطمة التواصل ، نحن اذن أمام اصطراع دلالتين : الصرم في اللغة ، والتواصل في البعد الشعري .

تحتفظ الكلمة : « فاطمة » في القصيدة بهذين البعدين حينما تتوتر بين جدلية الانقطاع والتواصل : (الموت والحياة) في أن واحد .. ولذلك يظل هذا العنوان متوهجا بدءا بالنص وانتهاء بالنص .

انتقل بعد ذلك الى القصيدة نفسها .

هذه القصيدة ترتكز على شيء من التركيب المقطعي ، وهذا التركيب له من المحاذير ما له ، ما لم يأخذ الشاعر ذلك في حسبانه ، وقد يكون هذا التركيب هروبا من تماسك الرؤيا الشعرية او الفكرة الشعرية .. والذي حدث في قصيدة الصيخان ان اغراه التركيب المقطعي مما أدى الى تفكك الرؤيا ، وتمزقها الى اوصال لا يكاد يربط بينها غير هذا التعداد : (١ ، ٢ ، ٣) .. الخ .

### النقيض الجدلي للموت !

لو قرأنا النص لوجدنا انه يبتدىء في (١) وينتهي في (٢) تماما هنا ، تتمحور رؤية الحياة والموت او جدلية الانبعاث ثانية .. بعد هذين المقطعين نجد الشاعر يدخل في شيء من الثرثرة ، أو لاكن اكثر دقة ولطفا ، فاقول : إنها ثرثرة الحدث ..

الحقيقة ان القصيدة انتهت تماما في : « نما شجر اخضر اسمه فاطمة » لكي يكون هذا النمو هو النقيض الجدلي للموت الذي طرح في المقطع الاول حينما ذوى النعناع ، وكأنما هذا الشجر الاخضر هو الحياة النامية الجديدة القوية التي تقاوم النعناع الذي لم يستطع ان يصمد للموت ، ويترامى لفظ « النعناع » الى هذا النبات الهش عمرا ، والهش بنية ..

### الشاعر ، وثرثرة الحدث !

المقطع الثامن والأخير من القصيدة هو محاولة إعادة كتابة المقطع الثاني ، غير انها تاتي بعد ان استهلكت الشاعر ثرثرة الحدث ، فتسرب اليها ما شابها ، فنلاحظ ان العربات التي تمر ، و « الحديد الذي يلز الاساور » في نفس الوقت نجد التألق الجميل في الشهادة التي كانت تنتظر على « شرفة الركعة الراعية لتمنح فاطمة الكيان الروحاني الذي يجعلها تنمو نموا جديدا يستعلي على سياقها المادي السالف .

### الوفاء لا يصنع فنا !

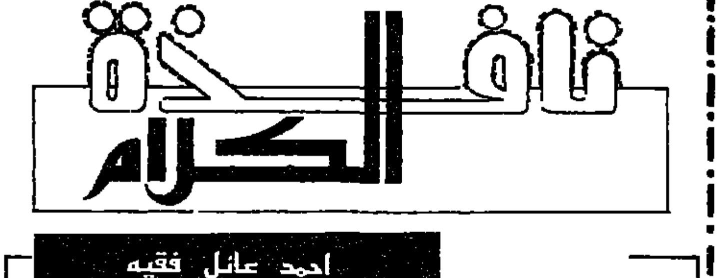
ما الذي يحمل الشاعر على شيء من ذلك !

ربما كانت وطأة الحدث على الانسان المعتاد تقحم الشاعر اقتحاما شديدا فيتخلى عن شعره ليقول قصيدة في تأبين من يحز .

فمن هنا لا تدفعه الشاعرية فحسب وانما يدفعه الوفاء كذلك ، باعتباره شاعرا ، وليس من السهل ان لا يعبر عن هذا الموقف .

إذن ليس الدافع الفني هو الذي دفع الشاعر ، وانما دافع الوفاء ، والوفاء لا يصنع فنا في حد ذاته .. انما هذا الوفاء هو الذي أدى ايضا الى اقحام اسماء مثل : (خالد الشبل ، او احمد) ربما « الشبل » – وكما اشار الدكتور الغذامي – تمنح بعدا شعريا من داخل النص ، غير ان (خالد) في حد ذاته ربما يأتي الى القصيدة من خارجها دون ان ينبع من داخل النص ، وكذلك احمد !

اين هذا الحرص على التسمية إنما هو من باب الوفاء الذي أفضى بالشاعر ان يكتب حتى بعد ان انتهى النص في المقطع الثاني .




احمد عائل فقيه

## الابداع .. والمجتمع

● ان الابداع هو في الاساس نتاج ظروف مجتمعية .. تفضى الى فعله .. وتتشكل من جملة تناقضات داخل بنية هذا المجتمع .. والا فان اى اضافة تأتى خارج الواقع هى محاولة لتزييف الوجه الحقيقى لهذا الواقع .. ومن هنا كانت الكلمة هى النبض الحىّ والصادق لايقاع الحياة بكل ما تحمل من توافق وتضاد .

● وفي بلادنا .. وضمن سياق التحولات الاجتماعية الكبيرة .. ظل الابداع في جملته خارج ما حدث فعلا . ذلك ان واقعا يمتد عبر هذه الخارطة التى تمتد عبر الكثير من التداعيات التى تنثال من الذاكرة .. يمكن ان يقودنا الى التأمل : كيف ان مجتمعا كهذا يحوى تمازجا عجيبا بالرغم من المعوقات التى تأتى في صميم الواقع الاجتماعى وكل التناقضات الماضوية .. واختلاف العادات .. والتقاليد وتشابك اللهجات وكل ما يفضى الى نتيجة واحدة فقط تقول : ان مجتمعا كهذا تمت على ارضه اعظم وحدة ترابية لا يمكن الا ان يحرض على كتابة عمل ابداعى تتداخل فيه ايضا كل ما ذكرته عاليا .

● ان الابداع المحلى على صعيد القصة مثلا – الا من نصوص قليلة يظل اسير التأثير الواضح والفاضح معا في استعارة هموم الأخرين والقفز على الهم الاجتماعى وعدم الالتصاق بواقع الناس وممارساتهم الانسانية اليومية . هؤلاء الذين يشكلون الوقود الحقيقى لفعل الابداع .. فمنذ ابراهيم الناصر حاول كثيرون وعبر النقل الفوتغرافى رصد التفاصيل التى تلتحم بجسد المجتمع .. الا انهم لم يطوروا امكانياتهم الابداعية بعد ذلك .

● ان لابراهيم الناصر اهميته خاصة في مجموعة « ارض بلا مطر » باعتبارها فاصلة هامة في مسيرة القصة في بلادنا .. غير ان د . عبدالرحمن منيف في روايته « النهايات » و « مدن الملح » كان صادقا .. وتجد نفسك وانت تقرؤه انك ازاء ثقافة الصحراء .. وهذا ما فعله ايضا القاص عبدالعزيز المشرى في روايته ( الوسمية ) والتى تعتبر تحولا هاما في التجربة الابداعية المحلية .. انها رصاصة البدء التى اطلقها باتجاه المستقبل لاضاءة طريق جديدة في حقل الرواية .

● ان بحث المبدع عن الجذر الاجتماعى هو العمق الذى يرتكز على وعى واهمية هذا الجذر في اضاءة العمل الابداعى . لذلك فان اى ابداع كما قلت يأتى خارج زمن الكاتب ومن ثم خارج مجتمعه هو محاولة لتفتيت قدرة هذا الكاتب ومن ثم تفتيت مسائل هامة داخل ما نعيشه ونحياه .

## أسئلة الكلمة

عبد الله محمد الغذامي

### ٢ – موقف الصحافة

٢ – ١ من محرم ١٤٠٥ هـ الى محرم ١٤٠٧ هـ مضمار مشرق الارجاء ، كان الأدب الجديد فيه يرفع راياته متجددة يوما بعد يوم ، مما جعل جريدة (المسائية) تصدر يوما لتقول لنا إن الحداثة تحتل ستة ملحقات ادبية في مطبوعاتنا الصحفية ، وصاحب ذلك تنافس منابر الاندية الادبية على استضافة ذلك الأدب ابداعا ونقدا ، ولم تبق صحيفة او مجلة أو مؤسسة ثقافية الا جندت نفسها لهذا الأدب . فكان البريق ، وكانت الدهشة . واخذ الادب يسلك مسلك التعريف والمواجهة مع الجمهور ، وفي كل مرة كان النقاد يصحبون الشعراء ليقيموا تواصلا قرائيا بين المبدعين وجمهورهم ، وتبنى نادي جدة فكرة الحوار النصوصي المباشر بين طرفي المعادلة . وكانت اللقاءات تلك ناجحة وحامية .

وسبب النجاح فيها انها تحدث كممارسة جديدة في مجتمعنا فكان فيها دهشة الاكتشاف : اكتشاف القصيدة الجديدة وانها قابلة للالقاء المنبري ، واكتشاف امكان فهمها والتخاطب عنها . ثم اكتشاف الشاعر واكتشاف انه رجل على وعي وثقافة وفهم وانه على خلق (كما يقول علي العمير) أي انها مرحلة امتحان سوء الظن بالشعر الحديث واهله . تكشف فيه ان ظنونا حول جهل الشباب وغرورهم وقصورهم عن بلوغ مستوى الشعر العمودي ، ما هي الا اوهام اخذت تتراجع أمام صدق التجربة على منبر المواجهة ، وكان لهذا الشعور اثره في نفوس الجمهور مما جعله يتفاعل (ويتعاطف) مع الادب الجديد . وهذا رفع رصيد هذا الادب في النفوس وحركه في الخواطر ، مما جعل اعدادا غير قليلة تتقاطر على تجريب حظها مع القصيدة والقصة .. وهذا بحد ذاته فعل انعكاسي لتأثير الأدب الجديد على جمهرة القراء .

٢ – ٢ ويمثل ما احدثت التجربة صدى يستجيب لها فانها – ايضا – احدثت اصداء ضدها . فانتفضت اركان من رقدتها وهبت تواجه الادب الحديث متصدية له ولشبابه ولناقديه . وكان لا بد لهذه الرغبات من ترجمان يعبر عنها ويحمل شعارها . ويمثل ما كانت (اصداء الكلمة استجابة لتحديات الساحة الثقافية ، فان ردة الفعل المناوئة كانت بحاجة الى ملحق يتولاها .. فكان ملحق الندوة الادبي . هذا الملحق الذي اشهر معاجمه وبراجمه ليصرخ بصوته العالي ضد الحداثة واهلها .. فالتهبت النار من هنا وهناك .. فالحداثة تعلن صدق مقولاتها بأن تتحرك من على كل منبر ومن على ستة ملحقات كاشفة عن ابداعاتها ومن حولها النقد الجديد يؤازرها وينظر لها ويوجه مسارها .. وعلى الطرف الاخر كان ملحق الندوة وحيدا في مواجهة ستة ملحقات مما جعله يلجأ الى رفع الصوت واستخدام آخر ما في المستودع من اسلحة ضد ذلك الطارىء الجديد . وتوفر على ذلك كتاب استمرأوا اللعبة وعشقوا بريقها فكانت مقالات المليباري ، والتونسي ، وعبد الكريم النيازي . تلك المقالات التي وجدت وقودها مما يفرزه الادب الجديد من نقد ومن ابداع ومن نجاح .. وتسلحت الاقلام والافكار . ووجد الناس انفسهم يوما وراء يوم يقرأون ويدهشون : فالندوة تخوفهم وتنذرهم من الغذامي والسريحي ومن الصيخان والثبيتي والحربي والزيد ومن النكرات كعبد المحسن يوسف وعبده خال .. ومن ملحق الاصداء واليمامة والرياض واليوم . اي انها بلغة اخرى كانت تحضهم وتدفعهم الى قراءة هؤلاء ، والاستماع اليهم : وهذا ما حدث ، اذ صار كل ما هو مستور معلنا ، وكل ما هو خفي انكشف وبان وعمّ ... وبالتالي فان ملحق الندوة خدم مسألة الحداثة خدمة جليلة لأنه اشاعها واعلن عنها باذكى واجمل الطرق .. فالشباب الجديد الذي اظهرته اقلام الندوة وكأنه خطر يداهم الأمة ويباغت مجدها ... هم أنفسهم الذين يقفون على منابر الاندية الادبية وينشدون في ملحقات الادب . ولا يملك الجمهور الغيور على دينه ووطنه الا ان يذهب لسماع هؤلاء المارقين والقراءة لهم من أجل ان يرد عليهم ويتصدى لهم .. ولكن الذي يحدث أن هذا الغيور اذا ما سمع عبد الله الزيد يلقي شعره ويحاور حول ذلك الشعر تكشف عن رجل مؤمن وعن شاعر مثقف لا يهدد اللغة ولا يهدمها وانما يبنيها مثله مثل عبد الله الصيخان بقصائده المدهشة وخلقه المهذب وباقي الشباب ممن اجاد غاياته واتقن مراميه ، فيخرج الغيور وفي نفسه دهشة الفرح اذ ستر الله على حضارتنا قحماها من الخطر المزعوم .. وسيتولد عنده شعور بالحنق من ظلم الحساد وكيدهم ، ومن مغالاة المتقولين على الناس بما لا يعلمون .. ومن هنا يذهب الغيور ليعلن للناس في مجالسه عن هؤلاء الفتية الادباء من شباب الادب .. وهكذا يتحول الأدب الجديد الى قضية عامة يتحدث الناس عنها في مجالسهم .. ولن يسعنا هنا الا ان نشكر (الندوة) على دورها الرائع في اشاعة الادب الجديد والاعلان عنه .. ولا ريب ان هذا قد خدم هذا الأدب ، واشعل روح الحماس في شبابه لكي يكافحوا عن قضاياهم ويدافعوا عن وجودهم فنتج عن ذلك (نقد) واسع حمل راية الجديد ، والسبب في ذلك هو الهجوم المضاد ، ولو لا ذلك الهجوم ما كان ذلك النقد .

٢ – ٣ كانت المساجلة تلك سببا لانتعاش الجديد وبروزه ، وكان وراء التحرك رجال يدركون دور الكلمة ومصادر هذا الدور ، ولا ريب ان (اليوم الثقافي) كان سابقا ولماحا في ذلك . ومراجعة سريعة لاعداد هذا الملحق فيما بين (١٤٠٤ – ١٤٠٦ هـ) تبين صدق ما تذهب اليه حيث سنرى ان الاسماء المترددة فيه ، هي الاسماء الفاعلة ثقافيا في فترتنا النشطة من محرم ١٤٠٥ هـ الى محرم ١٤٠٧ هـ . وحينما كانت (الاصداء) فهي استجابة لتحديات ملحق اليوم ، بينما ملحق الندوة رد فعل لذلك النجاح . ويبرز في الصورة هنا ثلاثة رجال هم شاكر الشيخ ورفقي الطيب و سعيد السريحي .

اما شاكر فاختفى

واما رفقي فانتقل الى مكان غير مكانه .

واما السريحي فهو الحصان الذي كان يجري ليبز من حوله حتى اذا ما تراجع من حوله فترت همته .

وهذا ليس تقليلا لشأن الاخوة في اليمامة ولي حديث عنهم وعن إقرأ ، كما ان دور الرياض لا يمكن تجاهله لو لا ان الملحق هنا لا يؤثر مسك العصا من وسطها حيث ترى في صفحته الاولى سعدي يوسف وفي الاخيرة غيره من التقليديين ، وهذا طريق للسلامة قد يحفظ توازن الملحق لكنه لا يعطيه وجها متميزا . وهذا ما قد تحاوله الجزيرة والمسائية حيث المعيار عندهم معيار موضوعي فما حسن عندهم نشروه ولا شأن لهم بمواقف الانحياز الواضح لأي إتجاه ، وهم للجميع وليسوا مع الجميع .

٢ – ٤ اخلص من هذا لأقول ان السر هو وجود مشرفين ثقافيين تتلبس روحهم بحس متطلع ينبع من داخلهم لا كموظفين مسئولين عن صفحات . ولكن كمثقفين يحملون هم هذه الثقافة ويتحركون بهذا الهم . ونحن المثقفين – نذكر تماما ملاحقات شاكر الشيخ لهواتفنا ، وملاحاة رفقي الطيب لنا واستجابات سعيد السريحي . وكان الحدث الثقافي اذا ما صار جرى وراءه مندوبو الصحف اخبارا وتغطية وتعليقا . وكانت المحاضرة تنشر مرتين وثلاث مرات – كما حدث لمحاضرة محمد العلي في الطائف حيث نشرتها اليوم والرياض وعكاظ . وكنا نعلم بكل حدث قبل وقوعه واثناءه وبعده . اما الآن فان محاضرات نادي جدة – مثلا – لا تقرا عنها في اي جريدة خارج جدة . ولم ار منذ عام اي اسم بهذا النادي في جريدة اليوم مثلا .. مع ان محاضراتنا تقع مرتين كل شهر . ولا نجد من يطرق باب النادي طالبا نشر المحاضرة – باستثناء ملحق المدينة – فهل معنى هذا ان الصحافة الثقافية قد تخلت عن واجبها ؟ لم انها تنتظر البريد كي يؤدي هذا الدور عنها ؟ وهذا مثال على عدم المتابعة وله مثائل كثيرة .

ذلك تراجع صحافي ادى الى غياب الحركة والمتابعة . فانقطع الفعل الثقافي عن الجمهور ، وصارت الثقافة تحدث داخل الاسوار دون ان تصل الى الناس . لأن الصحافة قصرت في ايصالها ، وقامت العزلة بذلك . فالناس في الدمام لا يعلمون عما يكون في جدة ، وكذا نحن في جدة يندر ان نعرف عن نشاط جمعيات الشرقية .. وهذا شيء لم يكن يحدث في عامي النشاط .. ولتقرأوا صحفنا قبل عامين لتروا مقدار الفارق بين محرم ١٤٠٧ هـ ومحرم ١٤٠٥ هـ او ١٤٠٦ هـ انه مثل الفارق بين الحياة والموت . فالكلمة اذا نشرت وسمع بها الناس فانهم يتحاورون حولها وفي هذا حياة لها .. اما اذا مرت دون نشر فإن دائرتها تضيق وصداها يتلاشى ، وفي ذلك قتل لها .. وهذا هو ما نمارسه الآن مع الثقافة . اننا نقتلها بعدم نشرنا لها وبعدم مبالاتنا بها .. وقد كنا نهتم بأمرها من قبل فندعوا الناس اليها حيث نعرضها عليهم فيستجيبون ويتفاعلون . والى ان يتم ذلك مرة اخرى فان ركود الثقافة هو علامة هذه المرحلة التي نحن فيها ومسئولية ذلك على المشرفين في صحافتنا الثقافية الذين لجأوا الى خارج الحدود لسد فراغ صفحاتهم و تناسوا ما هو بين ايديهم .

وهذا وضع الموقف الصحفي : فما هو وضع المبدعين ؟

انه سؤال ساحاول مقاربة جوابه في المقالة اللاحقة بإذن الله .

ونص .. واليوم

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها ..

ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

# ● الصيني : أين التنظير النقدي لمنهجكم ..؟!

# ● د. الشنطي : في « متابعات أدبية » اشرنا الى خطوطه العريضة !

■ نص الرسالة :

رغم المشاركات العديدة والرائعة في النقد التطبيقي الذي لا شك يصدر عن منهج نقدي محدد الا اننا نلاحظ غياب كتاباتكم التي تطرح الجانب النظري في العملية النقدية ..؟!

عثمان الصيني


عثمان الصيني

■ الاجابة :

أود أولا أن اشكر لاخي وصديقي الزميل الناقد عثمان الصيني هذه الفرصة التي أتاحها لي لبيان تصوري النظري للعملية النقدية ، وما اطمح الى تبنيه من منهج واقعي أحاول تطبيقه في مقارباتي المتواضعة للاعمال الادبية التي اتناولها وقد سبق أن اشرت الى خطوطه العريضة في مقدمة « متابعات أدبية .. وابرز هذه الخطوط :

أولا – ان الرؤيا في الفن تنبثق من التفاصيل التشكيلية للعمل الادبي وتتلبس نسيجه بحيث يكون لكل جزئية دورها في الايحاء بهذه الرؤيا ، وان اي تحقق لموقف الكاتب خارج هذا النسيج تشطب العمل وتفسد الرؤيا التي هي ليست بناءا معرفيا محضا بل ذات طابع نوعي مهمتها اضاءة الوعي ودرج البنيان الداخلي للمتلقى ، وهي تقوم على ادراك الواقع إدراكا جماليا والتقاط جوهره الفاعل والاحاطة به عبر إعادة تشكيله واقتناص قانون الصيرورة فيه .

ثانيا : ان تراسل الانواع الادبية يتم في حدود لها ضوابطها بحيث يمكن الاستفادة من التقنيات المختلفة التي من شأنها اثراء العمل الأدبي في اطار جنسه المتميز الذي يكفل له خصوصيته وطبيعته النوعية وبحيث تنبت الاداة من رحم الموقف ولا تفرض عليه فالموقف الغنائي الطاغي الذي يتحدد من صلب البناء القصصي يستدعي التشكيل الشعري وكذلك الموقف الدرامي ومالى الى ذالك .

ثالثا : وفيما يختص بتوجهات الفنان وطروحاته فانها تكتسب قيمتها الحقيقية من القدرة على تحويلها الى رؤيا تتمفصل في البناء الفني للعمل ، ويبقى للرؤية والطروحات التي من شأنها ان تكشف وتضيء وتبصر بجوهر الواقع والمرحلة التاريخية اهميتها اذا تشكلت فنيا وتخلقت في صميم القسمات الجمالية للعمل الادبي . من هنا كانت محاولاتي الدائبة (في اطار امكاناتي المتواضعة) للتعامل مع النسيج اللغوي والبنائي للعمل الذي أعالجه نقديا .

رابعا : ان مهمة الناقد في رأيي تختلف باختلاف العمل الابداعي الذي يتناوله فقد تقتصر على الاضاءة والكشف والمقاربة الابداعية إذا كان العمل ناضجا متميزا ، وقد يضطر الناقد الى التوجيه والارشاد إذا كان العمل الادبي في طور التبلور والتشكل . وقد يضطر الى التعرية والفضح اذا كان العمل ضعيفا هزيلا احيط بهالة اعلامية لا يستحقها .

خامسا : لست مع الرأي الذي يقول إن على الناقد ان يتعامل مع الاعمال الابداعية المتميزة فقط ، لان هذا القول ينطوي على موقف متعال من شأنه ان يجهض محاولات ابداعية يمكن ان تصبح متميزة لو احيطت بشيء من العناية . من هنا كان استعدادي التام (بل وتعاطفي ايضا) للتعامل مع اعمال الناشئة واعتبر أن ما يبذل فيها من جهد ليس مهدرا بل هو كالجهد الذي يبذل لتعهد الغراس التي لا تلبث ان تؤتى اكلها . إن هذا موقف مبدئي وليس ضرورة صحفية بكل تأكيد . مع خالص تحياتي . والله ولي التوفيق .


د. الشنطي

في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم :

# اشتعل الشعر على المسرح

# .. وانطفأ النقد !

الأمسية النقدية .. ما قالوه فيها :

● في الاسبوع قبل الماضي اقامت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم تظاهرة ثقافية كبرى لقراءة ديوان التضاريس وقبل الامسية النقدية .. كانت هناك مفاجاة فنية تدخرها الجمعية للحضور .. اذ انها قامت باعداد قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » في شكل لوحة درامية .. !

ولقد اتت اللوحة الدرامية في صورة مشرقة ومنيرة .. فاوصلت القصيدة الى جمهور الحضور دون واسطة نقدية .. فعجل ذلك بانصراف الجمهور اثر انتهاء اللوحة الدرامية .. ولم يبق يسوى قلة .. خرج اكثرها بعد مضى خمس دقائق من بدء اول النقاد ..

## ● النابلسي : لقد حدد الثبيتي منذ البدء مهمته الشعرية بودى أن يعاد تصنيف هذا الديوان .. !

## ● د . الشنطي : الفرس أخفت الازدواجية وذوبت المسافة كاهن الحي قناع متعدد الوجوه ..

## ● كمال حمدي : في نصوص الشاعر حركة متنامية

تغطية : محمد الطيب

● في الحلقة الماضية قدمنا تفاصيل العرض المسرحي .. وما قيل عنه . وفي هذه الحلقة نواصل تقديم وقائع الامسية النقدية .. وما قيل عنها ..

مطارحة اولى .

● افتتح الاستاذ شاكر النابلسي « مطارحته النقدية الاولى » بصياغة البيان الشعري لمحمد الثبيتي مستفيدا من مجموعة المقابلات واللقاءات التي اجريت معه قائلا

ـ منذ البداية حدد الشاعر محمد الثبيتي مهمته الشعرية التي من اجلها ينشد الشعر تحديدا واضحا مبينا .

ـ الشعر مغامرة

ـ كل قصيدة جديدة مغامرة جديدة

ـ القصيدة استشراف للمستقبل . وقراءة للواقع

ـ القصيدة هي الدهشة .. هي التامل

ـ اكتب من اجل ان اقول شيئا جديدا

ـ اكتب من اجل ان اقول شيئا جميلا

ـ القصيدة عندي تكون حلماً مرة . ومغامرة في عالم مجهول مرة أخرى .

ـ واخيرا انا اكتب لقارىء افترض فيه درجة معينة من الوعي بواقعه .

ومن خلال هذا البيان الشعري يفترض ان يكون الثبيتي كتب ديوانيه السابقين ( عاشقة الزمن الوردي ) و ( تهجيت حلماً .. وتهجيت ) . ثم ديوانه الثالث المخطوط ( التضاريس ) .

● وفي عرض سريع وعاجل تطرق الاستاذ شاكر الى « عاشقة الزمن الوردي » الديوان الاول للشاعر واعتبره مغامرة عاطفية في بيت نزار قباني الشعرى .

ثم انتقل الى « تهجيت حلماً .. تهجيت وهما » الديوان الثاني للشاعر .. واشار الى ان الشاعر في هذا الديوان يلتقي مع كثير من شعراء العرب المحدثين امثال الشاعر محمد الطاهر وغيره ..

واخيرا افضى به الحديث الى « التضاريس » الديوان الثالث للشاعر .. فقال مواصلاً مطارحته النقدية .

ثم ياتي اليوم ديوان الثبيتي الثالث « التضاريس » لكي يواصل الرحلة رحلة المغامرة . ورحلة الاكتشاف . ورحلة السفر . ورحلة الدهشة . والتامل . والجديد . والحلم . والواقع .

ان نظرة سريعة لهذا الديوان تجعلنا نكتشف ان هذا الديوان قد انقسم الى قسمين رئيسيين .

القسم الاول وهو قسم ( الصور الشخصية ) او ما يسمونه بـ ( البورترية ) . وقسم ثان وهو الذي يضم قصائد ( الاجنة ) . وتغريبة القوافل والمطر و ( موازن فاتحة القلب ) و ( رايات لا مراة تضيء ) ومن ثم ( الاسئلة ) .

لقد كان بودي ان يجرى تصنيف جديد لهذا الديوان حتى تكون شخصية القصائد مترابطة ولو خيرت لعملت من هذا القصائد ديوانين ديوان للصور الشخصية يضم التضاريس . القرين . المغنى . الصعلوك . الصدى . الفرس . البابلي . البشير وديوان اخر لباقي القصائد . ولكن ترتيب الشاعر لقصائد هذا الديوان على النحو الذى هو في الديوان جاء كمفتاح من مفاتيح الديوان الاولى واوحى للقارىء بكيفية قراءة هذا الديوان . فالشعر العربي الحديث أصبح شعراً على درجة عالية من التقنية الفنية واصبح كالآلة المعقدة التي لا يستطيع المرء تشغيلها إلا بدليل . او ما يطلق عليه بالانجليزية Manual . اى طريقة الاستعمال . فلكل شاعر دليل للقراءة . لأن الشعراء الحديثين اصبحوا صناديق مغلقة لا يصعب فتحها . ولكن ليس من السهل فتحها دون قراءة واستيعاب الدليل او الارشادات اللازمة .

ولقد كانت المقدمة السابقة من خلال استعراض ديواني الثبيتي السابقين ذلك الاستعراض السريع . بمثابة دليل القراءة الذى ذكرناه .

الثبيتي في ديوان « التضاريس » تخطى المرحلة النزارية التي لبسته في ديوانه الأول . وتخطى مرحلة السيف ذو الحد الواحد التي عاشها في ديوانه الثاني . وجاء في التضاريس شاعراً اكثر نضوجا . واكثر عمقا . لكي يكرس هذا النضوج . وهذا العمق لخدمة خيوله الشعرية . خيول المغامرة . والكشف . والاستشراف . والتامل . والحلم .

لذا فمنذ البداية يعلن الثبيتي بانه قد جاء اليوم إلينا

عرافا لهذا الرمل . يستقصي احتمالات السواد . ويبتاع اساطيراً ووقتاً ورماد .

والتضاريس القصيدة هي فاتحة الديوان . فلكل كتاب فاتحة . والتضاريس كذلك . وهي في مجملها تقول اشياء كثيرة . في الديوان . القسم الأول من الديوان وهو الذى يضم قصائد ( الصور الشخصية ) استطيع ان اعتبرها قصيدة واحدة طويلة ذات مقاطع مختلفة . لأنها رحلة البحث عن بطل في مجموعة من الصور .

انها رحلة البحث عن بطل في القرين . والمغني . والصعلوك . والصدى . والفرس . والبابلي . والبشير . كل هذه القصائد عبارة عن لقطات اخذت من مواقع مختلفة لشخصية واحدة وهو ما يسمى بلغة التصوير الفوتوغرافي ( POSE ) .

وهنا يعود بنا الثبيتي الى مزيج الحلم والواقع فهذه الصور للشخصية المستهدفة هي مزيج للامح قائمة يتمناه الثبيتي في شخصية البطل . وملامح يحلم بها . ويحلم بوجودها ويتمنى في نفس الوقت ان تكون في ملامح بطله المفتقد .

ولو اردنا ان نحدد ملامح شخصية هذا البطل لوجدنا انها تتضح من خلال القصائد السابقة ومن خلال خيول الثبيتي . على الوجه التالي :

في القرين تكون الزاوية هي :

افاتحه بدمي المستفيق

فيذرف من مقلتي ادمعه

واغمد في رئتيه السؤال

فيرفع عن شفتي اصبعه ( ص ٧ )

اذن فهو قرين الشاعر المتسائل . الباحث عن المعرفة . فيرفع عن شفتي أصبعه . لكي استطيع الكلام .

والمغني . بالرغم من ان دوره تطريبي . في الحياة . الا انه في التضاريس رمز يتساءل ايضا . ويبحث عن الحقيقة . ويرحل مكتشفاً .

كيف اغمد اوردتي في السديم

كيف اخرج من شبق الطيق

موتا يتيم ( ص ١٣ )

ويبدو ان الصعلوك قد كرس كلية للسؤال ايضا .

ـ من يقاسمني الجوع والشعر والصعلكة

ـ من يقاسمني نشوة التهلكة

ـ من يعلمني لعبة مبهمة

ـ من يطارحني قمراً ( ص ١٦ )

كذلك نجد نفس الاسئلة في قصيدتي . الصدى . والفرس . والبابلي . والبشير .

فالبابلي ـ هي صورة شخصية لشاعر ربما وجد وربما لم يوجد . ولكنه شاعر مطلوب في هذا الزمن العربي . لأنه الشاعر الذى يبحث عن يديه . يبحث عن الفعل الانساني . وان مات فموته كموت التراب .

ان قصيدة البابلي تحتاج الى وقفة نقدية طويلة . واعتقد ان هذه المناسبة لا تصلح لذلك . فهي للتعريف بالشاعر والديوان عامة . ولكن تظل البابلي اشارة كبيرة من اشارات الشعر العربي في السعودية واشارة واضحة من اشارات الشعر العربي الحديث . وهي تحتاج الى طقس مناسب لفض اسرارها . ولكن قبل ان اغادر هذه القصيدة اود ان اشير الى ان هذه القصيدة قد لخصت كثيرا من قصائد صلاح عبدالصبور الشاعر الحزين . وعلى راسها قصيدة ( القديس ) . ( لوركا ) . ( بودلير ) . ( احلام الفارس القديم ) . ( مذكرات الصوفي بشر الحافي ) . وغيرها .

• • •

الاجنة :

والجزء الثاني من الديوان بدءاً من قصيدة ( الاجنة ) وانتهاء بقصيدة ( الاسئلة ) مغاليق لا تفتح الا بالمفاتيح التى ذكرناها قبل قليل .

وتبقى في هذا الجزء قصيدتان مهمتان هما « تغريبة القوافل والمطر » . و « الاسئلة » .

لقد لفت نظري في « التغريبة » النفس الملحمي الاول الذى بدا يتخذ منه الثبيتي خطوة نحو صناعة الاناشيد . واعني بالنشيد هنا استعمال صيغ شعرية مختلفة ومتعددة . واصوات فردية وجماعية . انه شيء قريب من الانشاد الملحمي .

انني المس في هذه القصيدة العروق الاولى لمثل هذا الاتجاه . ودليلي على ذلك . هذه الروح الغنائية الجماعية . وهذا الايحاء بالجماعة . والمجموعات المنشدة . ثم في هذا القرار والجواب . ثم في هذه اللازمة المتكررة . ( ادر مهجة الصبح ) التي تتكرر عند كل فقرة .

والتي ترتفع بموسيقى القصيدة الى مستوى الانشاد الجماعي .

وفي القصيدة حركة درامية واضحة . وقد احسنت جمعية القصيم للثقافة والفنون عندما اختارت هذه القصيدة . لمسرحتها . او لتطويعها دراميا . فكان اختيارا موفقا . ففي هذه القصيدة نفس درامي يرد الثبيتي من جديد الى بيادر « صلاح عبدالصبور » الشعرية المسرحية الفنية .

اما القصيدة الثانية وهي قصيدة ( الاسئلة ) . فهي قد وضعت في نهاية الديوان وكان يجب ان تلي قصيدة التضاريس في راى بعض الشعراء . الا انني ارى ان وضعها في نهاية الديوان مؤشر من الشاعر ( وهو محق في ذلك ) على ان هذه القصيدة تلخص من جديد مفاتيح شعر الثبيتي الذى يحاول ان يفض اسرار اسئلة كثيرة اهمها :

ـ كيف اقرا هذي الوجوه وفي لغتي حجر جاهلي ؟

ـ هل يعود الصبا مشرعاً للغناء المعطر او للبكاء الفصيح ؟

ـ هل صار الدم نوراً ؟

ـ كم هي الساعة الآن .. ؟

ـ كيف تغدو المدينة لو جف ماء الحياة

ـ أيها الفارس البدوي . هل تجرعت حزن الغداة . وصبر العشي .

• • •

وقبل ان اختم كلام الليلة عن هذا الديوان . فالكلام سيتواصل غداً عند صدور الديوان ان شاء الله . أود ان اشير الى نقطة لن اثبتها في المتن النقدي لهذا الديوان . ولكن ارسلها للشاعر الثبيتي وهي ان يحذر من احكامه على نفسه . فاما ان يكون الشاعر شاعرا فقط . واما ان يكون ناقدا . بالرغم من ان الشاعر الثبيتي من اقل الشعراء تنظيرا الى ان حديثه الاخير في جريدة عكاظ في ٢٤ / ١١ / ١٩٨٦ قد خلط اوراقا ما كان يجب لها ان تخلط .

لقد قال :

لم يكن زمن التضاريس واضحا . كانت الرؤية ضبابية . كنت اكتب من اللا وعي . بينما زمن التغريبة كان واضحا والوعي كان صافيا ..

لقد وقع شعراء كثيرون في مثل هذه التفسيرات التي كان يعتقد بأنها تساعد الناقد والقارىء على التفسير . والصحيح هو العكس . فهي تعوق التفسير وتعوق الفهم . وتعطل عمل اى دليل يأخذ بيد القراء الى النص .

أيها الشعراء . لا تحاولوا فرز الصقار عن البياض . قبل فقس البيضة بأصابع النقاد . في مقل القراء . وفي طيقهم .

بني هلال :

وتحدث الدكتور محمد صالح الشنطي عن قصيدتين هما « التضاريس » . و « تغريبة القوافل والمطر » .

تحدث في البدء في لمحة سريعة عن قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » رابطا اياها بتغريبة بني هلال فالعنوان عنده يتكون من عناصر هي « الرؤية . التيه . البحث . الخلاص » والملمح الثاني يتمثل في تمسك القصيدة بالطاقة الموسيقية الموروثة والترسخ التراثي عبر اللغة .. وتحدث الشنطي في المفارقة التي يخلقها الثبيتي والتي يتميز بها بين الشعراء الشباب « فاستحضار القديم حتى عبر الشكل جزء من رؤية الشاعر الذى لا يقتصر في استحضاره للقديم على الشكل بل عبر التداعيات اللغوية والتاريخية والتناص » .

تبدأ قراءته بالتضاريس فيتحدث عن تعدد الاصوات بداخل القصيدة واختراقها للغنائية التقليدية وتداخلها مع الموروث يتمحور حول جدلية السكون والحركة .

وحين يتحدث عن مقاطع القصيدة يقول عن « ترتيلة البدء » انها « تداخل مع البنية النفسية والروحية لانسان هذه البقعة من العالم » كما ان هذا المقطع معبأ بتداعيات تاريخية ووعي بمعاناة امة باحثا عن افق ارحب وان المقطع يحمل جملة من التداعيات والاشارات التي تقود النص الى التوتر ليسفر عن مفارقات لغوية .

العراف :

اما مقطع القرين

فيرى الدكتور الشنطي ان استحضار العراف يمنح الشاعر فرصة الحوار مع نفسه عبر هذه الثنائية وان بناء المقطع قائم على جدلية الازدواج والتوحد اما مقطع « المغني » فهو لا يتكىء على محورين هامين هما الفعل الابداعي بأبعاده اللغوية والصوتية والايقاعية . والعناصر الدلالية الأخرى المشتقة من تعيناتها الحسية الماثلة في الدماء والاوروه والطين والقناديل .

ومقطع « الصعلوك » هو احد اقنعة الشاعر وفيه « يشتد التوتر بين الشاعر وقناعه ويتصاعد ويتخذ ظواهر اسلوبية تكشف عن هذا المنظور » .

من التقرير الى الاستفهام الى الامر « الى النفي المتكرر » وفي مقطع « الفرس » ـ يرى الشنطي ـ ان المفاجاة حلت محل الحوار والنفس الملحمي محل الوصف والبوح الغنائي . ويخفت الصراع ويتصالح الشاعر مع ذاته يتبين هذا التصالح على المستوى التشكيلي بافعال هادئة الايقاع ودلالات تستبطن الحميمية منتقلا الى المناجاة والمكاشفة في انتظار حلم مرتقب . اما مقطع « البابلي » فيقول عنه :

دال اسطوري :

يستوقفنا هذا الدال الاسطوري الذى يتكىء على تراث عريق وينتمي الى مراجع متعددة الايحاء مكتنزة بالظلال . وقد تعامل معه الشاعر على نحو متميز في اطار تخطيط بنائي واضح المعالم . فتكرار مقطع بكامله خمس مرات امر ملفت للانتباه . ليس هذا فحسب . بل ان هذا المقطع الذي يومىء الى تخثر الزمن والى حالة اشبه بالموت يتبعه في دورات متعاقبة محاولات النهوض التى تنتهي الى النكوص والاحباط او الانتصار . ويقوم البناء على عنصر المفارقة النهوض والتعثر الموت والبعث . وينهض التكرار بدور هام في بناء المقطع . والتكرار ياتي بشكل منظم يوحي بالتحول وبحركة الزمن .

« مسه الضر هذا البعيد القريب السجي . باجنحة الطير .

شاخت على ساعديه الطحالب

والنمل ياكل اجفانه ..

والذباب »

مع كل دورة من الدورات المتعاقبة يتم الانبعاث والنهوض بعد طول سكون وهجود . ويتم هذا البعث من خلال الموت : مات ثم اناب . في المرة الاولى مارس دورا تطهيريا كاشفا ومعريا مااحتشاه المدينة في رجوعه الى المنبع . الى الاصل . واضاء الطريق ومن خلال قوته صنع الحياة . فاحضر نوب الحياة عليه « فهل هو الشاعر ؟ بمفهومه العام .

في الدورة الثانية تدل من الشجر المر فانبثق الماء من تحته غدقاً وهكذا في الثالثة حين ارتد الى منبع الطين وتسربل زيتونة واضاء وحين تساقط حوله النيل وانتهى به الامر الى الانشطار على نفسه . فمن هو هذا الرمز المتعدد الابعاد في فضائه الدلالة قد يكون الشاعر في وجه من وجوهه . وقد تكون الأمة في بعدها التكويني تتماثل للموت والبعث . وقد يكون الامل المنتظر الحياة في تدفقها وفي سكوتها . انها اسطورة الانبعاث التى يحددها الشاعر مستلهماً عناصرها من مراجع شتى قصة ايوب عليه السلام واسطورة تموز .

وهذا المنهج الملحمي المحكم . والتخطيط البنائي المدروس المتصاعد والمتنامى والمتماثل . وهذه المشاهد المتقاطرة والاتكاء على المحور السياقي الزمني والاحساس بالتطور . والعودة المتكررة الى المنبع توحي . برؤية متعددة الابعاد والتكرار في القصيدة مرتكزاً ايقاعياً وزمنياً ودلالياً يبنى عليه الشاعر رؤيته في تخلقها وتكونها .

● اما في مقطع البشير فقد توقف الدكتور عند العلاقة بين هذا المقطع والمقطع الذى سبقه باحثا في الدلالات اللغوية وحركة الضمائر .. وقد قال :

البشير هو وجه أخر للعراف الذي لا يكتفي باستبصار الغيب بل ينهمك في التغيير ويخطو نحو الفعل يتغلغل في احشاء التحول يرى بعيني زرقاء اليمامة يرى ما لايرى يستكشف الامكانات الكامنة ويستشيم البرق في آفاقها يحدو المخاض ويستنزل السحاب عبر التضحية . ولهذا اتى الاسلوب سرديا ملحميا يعتمد على الفعل الماضي رأى من الرؤيا . وفي هذا المقطع تتضح الرؤيا وتغتنى .

ان الشاعر في هذا المقطع يعود بنا الى الروح التى سرت في « المقطع السابع » المفرس . والبشير هنا قناع آخر من اقنعة الشاعر ولكنه القناع الذى تختفي فيه الازدواجية وتذوب عبره المسافة بين الشاعر ووجهه المستعار ففي القرين والمغنى والصعلوك كان الحوار يكشف عن مسافة ما بين الشاعر وهذه الوجوه تتيح له الحوار مع ذاته واستكناه وعيه لتحديد مساره واستكشاف طريقه . ولكنه في البشير يرسو على الشاطىء بعيدا عن مغالبة الامواج وصخبها . لقد التحم المبدع بالشهيد . ان النموذج الذى يبحث عنه قد عثر عليه . لذا نحس بكثافة الحضور لضمير المتكلم انا خاتم المالئين على المقطع/انا آخر الموت/بل ان الشاعر يطل علينا بهذا الضمير منذ مطلع المقطع بشكل حاسم بينما كان يظهر ويختفي ويتماهى مع قرنين في المقاطع السابقة . لذا جاءت الصياغة اللغوية متماثلة تعتمد على التقرير الحاسم : الجمل الاسمية التى تمثل بالحقيقة والجمل الفعلية التى تتناسل منها مكملة المشهد ويحتل فعل الرؤيا كما سبق ان اشرت مكانا محوريا في التعبير حيث يتضح المشهد وينفسح وينتهي الى نهاية حاسمة « فاطال بها واستطال وافرغ منها صديد الرمال » .

فهل البشير هو الشاعر فعلا . ليس هذا بالضرورة . ولكن البشير صوت الرؤيا ونسيجها يتداخل فيه صوت الشاعر مع صوت الجماعة مشكلا النموذج مستشرفا مكونات المرحلة مشعا من داخلها برؤيا التحول الى المستقبل باشراقاته الانسانية المثلى .

### التغريبة

● واخيرا توقف الناقد عند تغريبة القوافل والمطر للشاعر محمد الثبيتي .. مفتتحا حديثه عن العنوان ودلالاته .. وقال :

يستدعي العنوان ملحمة شعبية تربض في الوجدان الجمعي للأمة وهي « تغريبة بني هلال » ومرة أخرى يطل علينا العراف . ولكنه هذه المرة لا يستقصى احتمالات السواد بل يستجلى آفاق المنتظر الآتى . لا يتمزق ولا تضطرب في جنباته هواجس القرين ولا المغنى ولا حيرة الصعلوك . انه صوت الشاعر وقد اكتسى ملامح الصفاء وخلع اللعثمة التى تكسر نبراته . تأتى الرؤيا ناصعة كفلق الصبح لا تشوبها شائبة .

يأتي الصوت ماضيا حاسما معتمرا رؤيا الشاعر مختزلا خلجاته محملا بتلك المسحة الساخرة القاسية التى تطل عبر المفارقة المستخفية في ثنايا الاسناد اللغوى المنحرف وفي ظلال ذلك الاحتشاد المجازى غير المألوف وفي ذلك الترجيع الاسيان المزجى بتكرار الجملة الطلبية التى يستهل بها الشاعر قصيدته مستحضرا روح الشاعر القديم الذى يوقف ويستوقف ويبكى ويستبكى . هذا القالب التعبيرى الذى يتداخل مع نصوص شعرية تنتمى الى عصور مختلفة يستدعى روح الجماعة فيبدو المقطع وكانه استهلال طقوسى او نشيد جماعي يردده الكورس فيميط اللثام عن عصور الحذر والاستكانة والهجود . وتتصاعد النغمة وتهبط وتموج وتسترخي . وتسري في شرايين الصياغة الشعرية تيار يتوتر بما توفر هذه الصياغة من مفارقة لغوية متفجرة تصنعها الوان الاسناد المنحرف والمجاز المحتشد والرمز الوامض . والتكرار الملحاح والتداعى الصاخب .

فمهجة الصبح والوطن والشاذلية التى يمارس فيها الشاعر ازاحة مستمرة تبعدها عن دلالتها الاصلية لتكسبها دلالات جديدة مستثيرة ذاكرتها باسنادها الى الفعل ادر ينشأ من هذا الاسناد اضاءات متبادلة تتجاوز كل دلالة . ويبرز تضاد في الحقل الدلالي يقدح زناد المفارقة ويعمد الى توتير السياق . فمهجة الصبح التي تتكرر مقرونة الى هذه المفردات تفترض الصحو والنشوة والنسيان والالم والاستسلام والتمرد . ومن تقاطع هذه الدلالات يتضح السياق بسخريته المشروخة التى تشرخ الصوت الغنائي وتوتره فلا يصب في مجرى البوح او البكاء وانما يحتشد فعلا يطرق الوعي ويضيئه واذ ينتهي هذا المقطع المحتشد الغائر الذى يزجيه التكرار وتوتره التداعيات ينساب الاسلوب هادئا رقراقا عبر ادوات العرض المتتالية التى تخرج بلاغيا عن مقتضى الظاهر لتفيد التمني . وتتمرد اسلوبيا على مواضعات البلاغة التقليدية لتستدعى آفاق الرؤيا المستقبلية . وتمارس الخروج على دلالاتها الاصلية لتنسج الصور المنهمرة ومعها النصوص التراثية القابعة في ذاكرة الكلمات حتى اذا اكتملت الدورة الايقاعية والاسلوبية لهذا المقطع الذى يستمطر فيه الشاعر وابل الخلاص مترسخا في مجالى الكون الطبيعى مستجتا ركائبه مستحضرا كل عناصر الصحو فيه عبر هذه الاداة الطليقة الرهيفة التي يسكن الايقاع الغنائى فيها وتختصر المفارقة عبرها . يعود الشاعر الى دورة اخرى يستحث فيها ساقيه يستعجله ويستجدى خلاصة ثم يلتفت الى كاهن الحى الذى يقف الشاعر ببابه يطيل الطرق على بوابته . ويشتد وجيب التوتر فيستبدل اداة التحضيض باداة العرض والنداء بالامر . وتطول التداعيات البهجة وتتقاطر المشاهد يستدعيها الشاعر ويفردها امام ناظرى الكاهن ( العراف ) ويقرعه بالسؤال تلو السؤال يستنطقه ويحكى له قصة المدلجين في غياهب الظلمة . ويلعب بالضمائر . فيستبدل بضمير الغائبين ضمير المتكلمين . وبعد ان يبسط له الامر يستصرخه ويناجيه ويتماهى الكاهن مع الشاعر مع الوطن مع الآتى في يقين الغيب .

ان الشاعر يتخذ من كاهن الحى قناعا متعدد الوجوه غنيا بالبث الايحائى . ومن خلال التوجه بالحديث اليه ومخاطبته ينفلت من اسر المباشرة وتتنوع نبرات الصوت . كما تتنوع اوجه القناع فكما يروى الشاعر في مشاهد تخيلية قصة الطاعنين في غلس الظلام يعود فيتحدث مستعيرا لسان الجماعة . فيبدو هذا الكاهن وكأنه يحمل النار والنور . ويبرز في صورة الوطن المورق بالصبايا والمشرع بلهيب المواويل ويزداد تشبث الشاعرية وتقديسه له عبر تكرار التحية ويتحول الماء رمزا للحلم وكذلك النجم . والمطر والقوافل المدلجة

ان الشاعر في هذه القصيدة محكوم بمنهج بنائي واضح المعالم يتمثل في هذا التلوين الاسلوبي التعاقبي في صياغات متعددة كما اشرت قبلا . الامر في المطلع الذي يفصل بينه وبين الجزء الذى يليه . ثم هات الربابة هات الربابة » .

ثم العرض المصحوب بالنجوى وينتهى بترديد جملة المطلع « ادر مهجة الصبح وما يليها . ثم النداء ( ايا كاهن الحي ) وما تبعه من صيغ التحضيض والاستفهام . ثم المشهد السردي وهو متصل اتصالا وثيقا بالمقطع السابق ثم مقطع الدعاء الذى يتلبس صيغ الامر التى تتمحور حول الاستصراخ مشفوعة بالتوسل والمفاجاة تخترقها مقاطع التحية التى تتمظهر في شكل طقسى ثم الحوار المنكر الذى يتخذ سمة المونولوج .

ـ « وما ابعد الماء

ما ابعد الماء

ـ لا .. فالذى عتقته رمال الجزيرة واستودعته بكارتها يرد الماء .

وفيه حسم لقناعة لم تعد موضوع اخذ ورد فتقرير النفى يوشك ان يزحف بالرؤيا الى مشارف المباشرة وينهمر بعد هذا المقطع تداعيات اسيانة يحققها هذا النداء المتتابع يا وارد الماء ويا ارض ويا نجم تعكس اثقال المعاناة وتبدو متقلة بالشكوى . وترود على نحو غنائي عاطفي شجي يقترب من الرومانسية الحزينة التى تبدو مكونة بحس شعبي يفسر لنا اختيار الشاعر للعنوان الذى يشير كما سبق ان ذكرت الى ملحمة شعبية عريقة . ولا يقتصر اثر العنوان على بث هذا الايحاء فقط ولكنه ينعكس على بناء القصيدة وهيكلها فتبدو ملحمية الطابع متداخل فيها صوت الفرد مع صوت الجماعة ويتعاورها الغياب والحضور . وتتواشج فيها الطلب بالبوح بالدعاء بالسرد عبر تلوين الضمائر وتنويعها في داخل القصيدة .

### مداخلة :

● لقد اضطر الدكتور محمد صالح الشنطى . ان يختصر كثيرا من قراءته تلك . معولا على ذاكراته في التلخيص والايجاز .. وقد كان موقفه هذا استجابة لطلب مدير الندوة الذى طلب منه الاختصار في قراءته على التغريبة فقط فبدات القراءة غير مترابطة منهجيا . وتخللتها ثغرات ما كان لها ان تكون لو قرا الناقد ملاحظة على الاوراق وهو المصدر الذى عول عليه الان في هذه التغطية .

### الشكل والمضمون

اما الناقد كمال حمدى فقد تحدث عن العلاقة بين الشكل والمضمون في نصوص محمد الثبيتي . وذلك على اساس ان هذا الجانب رغم كل الدراسات التى كتبت عن نصوص الثبيتي الا ان احدا من النقاد لم يتطرق اليه .. وقدم بدءاً بكلامه بالحديث عن التحام الشكل بالمضمون في الموسيقى فكل جملة موسيقية . هي بناء شكلي في الوقت نفسه وهي ايضا اضافة مضمونية للنص .

وقد ذهب في التدليل على هذا ان عاد بالجمهور الى « السوناته » وتشكيلها مقاربا ذلك بالتقطيع المقطعي في نصوص الثبيتي . وتعرض في ذلك الى قصيدة ترتيل لسيدة الضوء التي تتنامى فيها الحركة في الطريق . في الكف . في الدم

وطرح ايضا ما اسماه المزوج الى التكامل المثالى بين الشكل والمضمون في نص التضاريس .

### مداخلة اخرى :

● قراءة الاستاذ كمال حمدى اتت مختصرة وموجزة ومبعثرة مثل احرف الكلمات المتقاطعة ولقد اعيانا جمعها وتلخيصها .. وذلك لان الناقد عول منذ البدء على التحدث من ذاكراته .. التي يبدو انها لسبب او اخر لم تعنه على ذلك فكانت قراءته هكذا .

هؤلاء أضاءوا المسرح

المخرج عبدالخالق

محمد الثبيتي — شاكر النابلسي — علي الخليفة

## قالوا عن الامسية النقدية :

## ● صالح الصالح : كم أتمنى أن تقدم الاندية أعمالا بهذا المستوى

## ● صالح الاشقر : كان شباب الجمعية مدهشا ورائعا

## ● فائز ابا : هي محاولة نقد ذاتي للجهد !



صالح الصالح — فائز ابا — صالح الاشقر

صالح الصالح :

■ في البدء تحدث الاستاذ صالح الصالح عن الاستاذ شاكر النابلسى . وقال : ان النابلسى قال كلاما عن الثبيتى وعن مراحل تطوره الشعرى المختلفة وقد وسم بعضها بالمرحلة ( النزارية ) واخرى بالمرحلة ( الصبورية ) .. ثم مرحلة اخيرة اسمها مرحلة « التفرد » وتحقيق الذات . ويبدو ان كل ما قاله يحتاج الى تدقيق والى براهين .. لم يأت منها بشيء الى الآن .

ايضا ما قاله عن عدم تصدى الشاعر لنقد نفسه يحتاج الى تدقيق نأمل ان يجلوه فيما بعد لانه يفتقر الى ما يسنده من تفصيل وتأصيل .

● وعن الدكتور محمد الشنطى قال : يبدو واضحا ان الدكتور لم يجد الفرصة مناسبة لقول كل ما كتبه .. وذلك نتيجة لضيق الوقت فاضطر الى لمس الاشياء لمسا عابرا وعموميا .. وليس لمسا أكاديميا ممنهجا كما كنا نتوخى منه .

● وعن كمال حمدى قال .

لم يستطع ان يقول كل ما اعده وذلك لاسباب مختلفة وكثيرة . فكان من امر قراءته ما كان .

● وعن ماجد يوسف قال .

استطاع ان يقدم نفسه كناقد ينطوى على الكثير .. ونحن في انتظار هذا الكثير .

● وعن الامسية النقدية عموما قال : انها لم تقل ما كان متوقعا منها ان تقوله .. وكان من الممكن ان تخرج بخير هذه الصورة لو اقتصرت القراءة على ناقد رئيسى واحد يقول ما عنده ثم يحاوره الجميع بعد ذلك .

ويختم الاستاذ صالح تعليقه على الحدث المسرحى قائلا :

ـ كما يتمنى المرء ان تقدم الاندية الادبية اعمالا بهذا المستوى .

صالح الاشقر :

■ يغرى ديوان « التضاريس » بقراءات نقدية متعددة .. تتناول الجوانب الجمالية المعرفية وغيرها .. كما تتناول تطور التجربة الشعرية عند الشاعر .. وكانت مقاربة الشاعر : ماجد يوسف اكثر القراءات اقترابا وشمولا في اتجاه قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » .

وتبقى مداخلة الاستاذ كمال حمدى حول قضية الشكل والمضمون في قصائد الثبيتي اكثر عمقا اذ كان الناقد قد سلم من المداخلات الجانبية .. فهو من النقاد الذين اثروا كثيرا على الحركة الشعرية للشباب في مصر .. ونأمل ان نقرا دراسته كاملة قريبا .

كما ان للاستاذ النابلسي وجهة نظره الخاصة في النقد .. فهو ينشر احكامه بكل جهة ويملك مقدرة خاصة دون سواه في اكتشاف العلاقات الفنية بين الشعراء .

ويمكن ان نسأل الناقد هل دراسته هذه ضمن المنهج الملحمى اما انها دراسة خاصة .

د . الشنطى .. استطيع ان اقول ان حضوره المستمر في الساحة الثقافية افقد دراساته بصفة عامة بعض زخمها .. في حين ان المفترض ان يكون الدكتور اقرب النقاد الى اعمال الشباب بحكم تزامنه لهم .. ونخاف أن تكون مداخلته متشابهة تماما لدراساته السابقة في شعر الشباب .. ومن أرائه التى شدتنى واثارتنى تفسير كلمة « الشاذلية » في القصيدة .. اذ يرى انها تتعلق بفرقة من فرق الصوفية .. اليس هذا مدهشا . ؟!

● الامسية النقدية بصفة عامة متواضعة ولم تضف لي كمتلق شيئا كثيرا .. ربما لوجود دراسة النقاد جنبا الى جنب .. وربما لان الديوان .. يحتاج الى وقت وجهد اكثر .. ويبدو ان قراءة القصيدة او اكتشافها عن طريق الالقاء على خشبة المسرح قد استطاع ان يكشف القصيدة امام المتلقين وبنثرها بين ايديهم .. فجعل تواصل المتلقين مع الامسية النقدية ضعيفا .

حقيقة ان شباب الجمعية كانوا مدهشين ورائعين على خشبة المسرح .. وقد استطاعوا ان يجسدوا بحرارة شديدة النص الشعرى .

فائز ابا :

■ تحدث الاستاذ فائز ابا عن الامسية النقدية قائلا :

لعلنا لم نكن بعد قد افقنا من نشوة اللوحات الدرامية والابتهاج بهذه الخطوة العظيمة وخاصة واننا لم نشهد مناسبة كهذه حتى في مراكز الاكتظاظ السكانى .

كل هذا كان يتطلب منا وقتا لاستعادة التوازن والنشاط الفكرى وهو ما استغرق زمنا . لكن مجمل الملحوظات يمكن ان تلخص فيما يلي :

اولا : بادر مدير الندوة الاستاذ صالح الحميدان النقاد بطلب مفاده ان يتحدثوا بصورة انطباعية عما شاهدوه على خشبة المسرح .. فاضطر النقاد الى التخبط والتناقض تحت وطأة الارتجال .. لعله كان من الاجدى عقد ندوة اخرى ولو مصغرة مع من حضر من المسرحيين خاصة وان راشد الشمراني وعبدالعزيز الصقعبي . وسعد الدوسرى وعامر الحمود كانوا هناك .

ولابأس حينئذ في ان يطلب من المثقفين او الجمهور عموما طرح مرئياتهم .ولو حصل ذلك لسلم الحضور من تلك الحلقة المربكة .

ثانيا : تفاوتت القراءات في مقاربتها للنص . النصوص الشعرية لعل قراءة ماجد يوسف احد شعراء ( اضاءة ٧٧ ) هي التي جالت في عوالم النص .. وتغلغلت في كثير من مفاصله .. انها بحق مفاجاة الامسية .

● قراءة الدكتور محمد صالح الشنطى لم تتسم بتلك الدقة المنهجية المعهودة عنه .

● كمال حمدى لم يقدم ما كان متوقعا منه .. وننتظر دراسته لتكون تكفيرا عما قدمه في هذه الليلة :

● الاستاذ شاكر النابلسى لم يقدم من الجديد سوى « كلمات » .. اما باقي القراءة فهى منشورة مسبقا في كتابه « رغيف النار والحنطة » .

اجمالا اتصفت القراءة بذات الانطباعية التي لا يحدها منهج علمى معين .. هى سطور تنم عن ذائقة جيدة وقراءات متناثرة .. ولا ادرى ماذا ايضا .. ؟

وختم الاستاذ فائز حديثه قائلا :

ان غياب العلى اطفأ كثيرا من وهج الامسية الذى كان متوقعا اشتعاله .

ان ثمة استفسارا عن عدم منح الحضور فرصة مساءلة النقاد .. والاستفسار منهم او التعقيب على طروحاتهم .

كل هذه الملاحظات لا تخدش شيئا من رونق تلك الليلة .. هى محاولة « نقد ذاتي » لجهودنا املا في الوصول الى الافضل ..

عكاظ تحاور
الياس خوري
حول روايته :

# المبتدأ .. و .. الخبر !!

## ● المثقف إنسان عادي مثل كل الناس
## ● ما يجري في لبنان ليس أكبر من مثقفيها !

عكاظ ـ بيروت (عبد الكرم غندور) :

قدم الروائي الياس الخوري مجموعة روايات لها انتماء للواقع في محاولة لاكتشافه ليكون جاهزا امام الرؤية . وفي هذا التقديم يبدو المؤلف مستعدا للاجابة عن اسئلة كثيرة طرحها على نفسه وكلها تنطلق من الزمن المعاش او الذي عاشه في فترات ماضية . وهذه الاجابات في حد ذاتها تحمل دعوة مفتوحة للمناقشة لانه لا ينطلق من فكر مسبق كما يردد دائما إنما يريد ان يترجم الواقع كما هو ليتحدث عن نفسه .

وفي روايته الاخيرة « المبتدا والخبر » والتي سبق لـ « عكاظ » ان تناولتها بكل جوانبها ملتمسة خيوطها الخارجية والداخلية لفهم طبيعة بنيتها الايقاعية على المستويين العام والخاص كانت الفعل اكثر مما كانت ردة الفعل لان المؤلف حاول ان يدعو الى رؤية الاشياء كما هي لا الاستسلام للدعوات والصيحات وبالتالي ابقى الحركة لابطاله وهم يعانون هموم الحرب في اشكال متعددة .

من خلال هذا المناخ . التقت « عكاظ » الروائي الياس الخوري في مكتبه في بيروت وحاورته حول مضمون مجموعته الاخيرة « المبتدا والخبر » وعندما حاولنا ان نناقشه في مسئولية النقد اصر على التاكيد بانه روائي وليس بناقد . من هنا كانت البداية . وهذا نص الحوار .

الياس خوري



جبرا ابراهيم جبرا

اميل حبيبي

### الحرب والرواية

● يلاحظ ان الحرب اللبنانية هي الظل المسيطر على مجموعتك الاخيرة ، لماذا .

○○ في الحقيقة لا اعرف . ولكن اعرف كيف هي مسيطرة بمعنى أن « المبتدا والخبر » هو كتابي القصصي الخامس بعد أربع روايات وهو محاولة لكي استكمل بحثي عن طرائق لرواية الخبر لأني أرى في رواية الخبر علاقة مباشرة بالواقع بمعنى اني لا أسعى من خلال كتابة القصة أو الرواية الى كتابة معادة للواقع انما أسعى لكتابة الواقع نفسه . اي اسعى الى ان اكتب في الحاضر وعن الحاضر . وان تكتب الحاضر . بمعنى ان تقبل ان تكتب من دون مسبقات جاهزة او من دون شكل جاهز وان تحاول ان تستخلص من الاحداث اليومية التي يعيشها الناس نسقا حكائيا يخاطب الماضي ويخاطب المستقبل في ان معا . في هذا المعنى فالحرب في لبنان ليست حدثا . وكما تعلم ان الحرب اللبنانية هي حالة عربية وحالة لبنانية انها زمن لكسر الزمن العربي في لبنان ، ويقدمه كما هو . فان تعيش في بيروت وتكتب فيها . فانت لا تستطيع ان تكتب عن اي شيء آخر .

وفي الحقيقة انا انتمي الى جيل ولد فكريا وثقافيا في هزيمة ١٩٦٧ لكنه عندما فتح عينيه على النضج ، فتح عينيه ليكتشف انه في حالة حرب حتى ان ذكرياتي الشخصية للأحداث التي مررت بها قبل الحرب تبدو اليوم باهتة وكأنها غير موجودة ربما لان الحرب تكثف الزمن و ١٢ سنة من الحرب تشبه مئات السنين . انها مليئة بالذكريات تهيمن على كل ذاكرتنا وكل حياتنا التي عشناها قبل هذه الحرب .

فهذه الآلية الداخلية للحرب في علاقتها بالزمن حين تقدم الحرب لالغاء الزمن فانها تتحول الى الزمن الوحيد . طبعا هذا لا يحمل حكم قيمة . فانا شخصيا ، ليس عندي موقفا واحدا من الحرب ففي مرحلة من المراحل كنت منخرطا في الحرب بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧ م . ثم اخترت موقفا نقديا بين عامي ٨٠ و ٨٢ وبعد ٨٢ ، كنت من أوائل الذي دعوا الى مقاومة الاحتلال الاسرائيلي وبعد عام ٨٤ اشعر بغربة كاملة عن الحرب وكأن لا علاقة لي بها .

إذن .. كما ترى حتى العلاقة بالحرب ليست علاقة واحدة لانها ازمنة متعددة . فموقفي منها وعلاقتي بها أخذت اشكالا مختلفة في مراحلها المختلفة فاذن ان تكتب في الحرب وعن الحرب ليس موقفا اخلاقيا من الحرب ويعني انا لا اعتقد ان هناك موقفا اخلاقيا جامدا . وان تكون مع الحروب او ضد الحروب . هذا كلام بلا معنى لان هناك حروبا تكون معها وهناك حروبا تكون ضدها . وهناك حروب عادلة او حروب مدمرة ونحن في لبنان عشنا جميع اشكال الحروب الممكنة لذلك اختذنا مواقف مختلفة تبعا للظروف أو المراحل التي مرت بنا .

### المثقف والدور

● المثقف في مجموعتك يظهر وكانه بلا دور واحيانا يبدو معذبا وبائسا ومضطربا . لماذا ؟

○○ انا اعتقد أن المثقف هو مواطن عادي ومنذ البداية احاول ان اقيم قطيعة مع الكتابة ذات النبرة الاخلاقية اي الكتابة التي تحاول ان تقول ان للمثقف دوره المتميز والخاص بصفته متعلما ومرشدا وانا اعتقد ان هذا الموقف غير صحيح من الثقافة ومن دور الثقافة ومن دور المثقف .

فالمثقف هو انسان عادي مثله مثل بقية الناس ففي « المبتدا والخبر » لا دور لاحد فكلهم يعيشون في دوامة تحول الحرب الى آلة كبرى تطحن الجميع فكاتب القصة في قصة « رائحة الصابون » لا يعرف ماذا يفعل ، فيقول إنه يكتب ، يكتب « جانكيزخان » على الورقة ويقتله على الورقة بمعنى انه غير فاعل والمقاتل مثل العادة يكتشف انه ايضا عاجز عن الفعل نتيجة اختلاط الاشياء ببعضها . اذا فالمسالة ليست مسالة دور مثقف أو عدم دور .

من ناحية ثانية انا لا اعتقد بأنه توجد صفة عامة تدعي « المثقفون » . فهناك مثقفون كما في المجتمع ينقسمون تبعا لمواقفهم السياسية او الفكرية ولكن انا ضد ما يسمى « بالمثقف التقني » أي المثقف الذي يستخدم صفته ومعرفته ويوظفها في خدمة السوق . وهذا ، على الاقل ، ليس دور الادب ، أو الأديب ، وكما نتعلم من تاريخ الأدب العربي كله خاصة من اعلامه الكبار أمثال ابي حيان التوحيدي وأبو العلاء المعري . بأن المثقف لا يمكن أن يكون في خدمة أحد . إنما في خدمة ما يكتبه بمعنى أن علاقته بما يكتبه تتحول الى نسيج تحتي يجعله في أن معا شاهدا على زمنه وشهادة له .

المبتدا والخبر

### الهدف أن نرى

● هل الهدف من المجموعة تقديم رؤية قاتمة عن الحرب أم هي صيحة استغاثة ؟

○○ لا اعتقد أن لها هدفا بالمعنى المباشر للكلمة لانني عندما كتبت هذه القصص كنت اعبر عن شعوري وعن موقفي وعن ما أريت في الحياة اليومية وبالتالي لم يكن هناك اي قصد آخر . والقصد هو ان نرى ، وفي حياتنا الثقافية العربية بصورة عامة هناك ابتعاد بسبب الفصاحة والبلاغة والموروث الثقيل . وابتعاد عن رؤية الاشياء كما تجري بحيث يتصرف الكاتب الى اطلاق الدعوات والصيحات الخ وانا اعتقد ان الدعوة الاكبر هي ان تبدأ برؤية الاشياء .

فالاقتراب من الاشياء كي تراها ، كما هي ، ربما تكون هي الدعوة الابلغ في هذه المرحلة للفعل لانك لا تستطيع فعلا حقيقا اذا لم تر الاشياء على حقيقتها وطبعا قد يطرح هنا سؤال ، وهو سؤال وجيه ، ولكن ليست مهمة الادب أن يقول الاشياء على حقيقتها بل أن لا يقول الاشياء على حقيقتها لانه ليس حقيقة علمية . فالأدب يقدم منظورا ، وهذا المنظور قد يساعد الآخرين على قراءة الواقع او رؤيته بشكل آخر ولا أقول بشكل افضل واذا كان تقديم هذا المنظور الجديد يساهم في بلورة وعي جديد فهذا طبعا طموح اتمناه في الكتابة ولكن بالفعل فالهدف هو أن ترى وليس أن ندعو لان الدعوة من المفروض أن تاتي بعد رؤيا ونحن لا نزال عميا أمام الواقع يعني لا نزال عاجزين عن روايته .

### وحدة الابطال

● يلاحظ ان هناك قاسما مشتركا يجمع ابطال مجموعتك وهي الوحدة بحيث يظهرون وكانهم عاجزون عن التواصل ؟

○○ ليس هناك وحدة او غربة انما عجز اللغة عن التعبير كان الناس حين يقولون لا يقولون أو لا يسمعون وهذا ناتج في رأيي إذا أردت أن أحلل كون أن القصص تجري في زمن الحرب الذي هو عبارة عن مجموعة لغات متجاورة تمنع امكانية التواصل وكأن الناس حين تتحاور لا تحاور بعضها وكأن في داخل كل واحد اكثر من شخص او اكثر من لغة في أن معا . طبعا هذا الواقع من مواقع الحرب ولكنه انطلاقا من واقع الحرب ولكنه يطرح مجموعة تساؤلات حول اللغة نفسها ، حول الحوار ، وحول الكلام وهل الكلام هو وسيلة حوار أم أن الكلام هو وعاء لمجموعة متعددة من الاشياء في أن معا . والكلام هو وسيلة حوار وهو اداة سيطرة وهو أداة رفض وهو علاقة جسدية بهذا المعنى وحدة الاشخاص كما تسميها . انما هي في الوحدة التي يعانيها الاشخاص والناتجة عن تعدد وظائف الحوار في القصة وتعدد اشكال الحوار لانه ينكشف لنا أن الحوار هو اشكالية تملك . فاللغة أساسا هي اداة العالم والسيطرة عليه . وبالحوار نشهد صراع الناس مع بعضهم . ومحاولتهم للسيطرة على بعضهم وانشقاق الفرد عن نفسه كما ينشق المجتمع الخ .. فالمسالة ليست مسالة عزلة أو وحدة بالمعنى التقليدي للكلمة انها مسالة تفسخ وتمزق اللغة في وظائفها المتعددة حين نقوم بهذه الوظائف في الوقت نفسه .

### الرواية العربية

● هل ستدخل الحرب اللبنانية في عالم الرواية وبالتالي ما هي سمات هذه الرواية ؟

○○ لقد دخلت الحرب اللبنانية الرواية على الأقل فهناك مجموعة من الروائيين اللبنانيين والعرب الذين كتبوا عن الحرب في لبنان أو كتبوا روايات انطلاقا من هذه الحرب . ويمكن تقسيم الكتابات الى انواع متعددة يعني هناك قراءة سوسيولوجية الحرب كما فعلت حنان الشيخ في « حكاية زهرة » وهناك الكتابة التي هي استمرار للكتابة القديمة « الكتابة الحديثة المزوقة » . كما فعلت غادة السمان في « كوابيس بيروت » وهناك ما نحاول نحن أن نفعله وهو أن التفكك والتغيير وانكشاف المجتمع الى اللغة لتكتب نصا يتفكك في داخله ربما عبر تفككه تكشف اللغة عن امكانات جديدة وعن مقتربات السرد لم تعرفها من قبل .

### رواية عربية متميزة

● وهل الرواية الجديدة تبشر برواية عربية متميزة ؟

○○ اعتقد أن هناك بداية لرواية عربية متميزة وأراها في « اميل حبيبي وجبرا ابراهيم جبرا . وحيد حيدر وعبد الحكيم قاسم . وغالب هلسا وغيرهم وهي تبشر ببداية أفق روائي عربي جديد ومتميز طبعا ما يزال في طور تملك ادواته وعوامله وصياغتها من جديد .

# قراءة في : ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية

كتاب : ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية
المؤلف : فاروق وادى
الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ دائرة الاعلام والثقافة ـ م . ت . ف
عدد الصفحات ١٨٣ .
القطع متوسط

يقطع بنا ( فاروق وادى ) ـ ومعنا ـ في هذا الكتاب طريقا شائكا ، لايخلو من متعة ، في مسيرة تطور الرواية الفلسطينية ، حيث يضع الانتاج الروائي الفلسطيني في ثلاثة اطر :

الاول : تاريخي ، تتدرج فيه المحاولات الاولى التي لم تضع بدايات « الرواية الفلسطينية وجذرها المتنامي .

الثاني : مرحلة التبلور الايديولوجي ، والنضج الفني ، والقدرة على صياغة رؤية روائية متميزة .. وفي هذا الاطار تنحصر أسماء غسان كنفاني واميل حبيبي وجبرا ابراهيم جبرا تحديدا .

الثالث : يتسع ليشمل عشرات المحاولات الروائية الفلسطينية بعد حزيران ١٩٦٧ ، وهي اقلام جديدة لم تخض مغامرة الكتابة الروائية من قبل .

عرض حازم شحاته

● لماذا تقول ثلاث علامات ؟

○○ ولماذا لاتقول اصوات ثلاثة ؟ لانها تتميز ( رغم كونها أصوات ) بمرتبة ارقى .

ـ ولماذا لاتقول العلامات الثلاثة باستخدام اداة التعريف ؟ لان الزمن ـ وآفاق الابداع ـ مفتوحة فليس المستقبل حكرا على أحد ـ لكن ـ وحتى الآن ـ يمثل هؤلاء علامات الرواية الفلسطينية الاشد بروزا والاكثر تميزا .

ومن خلال فصول ثلاثة ومقدمة يناقش الكتاب اعمال الروائيين ـ العلامات الثلاث حيث تشكل المقدمة عرضا لنشوء الرواية بوصفها . الشكل التعبيري للمجتمع البرجوازي ـ بوجه عام ، والرواية العربية مع مطلع القرن العشرين بوجه خاص . راصدا تطور الرواية الفلسطينية ضمن هذا النطاق العربي والعالمي ، وراصدا أنماط الكتابة وتقنيات الكتاب الفلسطينيين . واضعا امام أعيننا التحولات التي نقلت الرواية الفلسطينية من الخطابة الى الكتابة الروائية .

### غسان كنفاني.. سقوط زمن الوهم

« ان فلسطين تمثل العالم برمته في قصصي » .. يريد غسان حرق أو تجاوز المسافة بين الخصوصية والكونية بهذا القول .. ان التقاط الجوهري والتاريخي في رحلة الانسان الفلسطيني وتجربته ، تحقق ذلك التجاوز ، اذ يصير الفلسطيني انسانا في أن ، وبذلك يملك بعده الكوني ، حيث من يمسك بقضية وانسانها يلامس بها التجربة الانسانية الشاملة .

ان غسان سياسي وروائي ، وجانبه الروائي متطور إلى حد بعيد .. لقد نشر أربع روايات في أثناء ـ رحلته « الفلسطينية » « رجال في الشمس » « ماتبقى لكم » « ام سعد » « عائد إلى حيفا » ، وظهرت ثلاث روايات بعد وفاته « العاشق » « الاعمى والاطرش » « برقوق النسيان » ..

وتتسم أعمال غسان بالتنوع والغنى في الاشكال الفنية والاساليب والانماط التي يعالجها ، ولكن فلسطين الشخص / المكان ، القيمة / الحلم ، تظل هي الهاجس والفضاء الفنى لتلك الاعمال .

انّ غسان قد شهد زمن الوهم في رحلته ـ زمن غير حقيقي ـ وكان الزمن عنصرا متوترا وهاما في أعماله . لم يكن غسان مشاهدا فقط ، لقد كشف لنا زمن الوهم ، اذ ان بداية ممارسته الابداعية هي بداية السقوط لزمن الوهم وبداية بناء ( زمن الحقائق ) .. لكن رحلته الشخصية القصيرة لم تمهله ليستكمل رحلته إلى زمنه الاحب ، زمن الحلم .

### أميل حبيبي . الضحك من أعماق الوجد

يصير ( اميل حبيبي ) روائيا نعرفه منذ نشر روايته « سداسية الأيام الستة » ومع اميل ـ يشير المؤلف ـ نقف امام شكل فني يطمح بقفزة نوعية لتاسيس كتابه الجديد في الأدب العربي .

ضمن « التحسس » الدقيق والمعاناة ، يتقدم ( اميل حبيبي ) إلى الرؤية . إن إرثه الطويل من التجربة التي تشهد امتزاج الممارسة الكتابية والممارسة السياسية ، وتداخلهما في حياة الكاتب ينفي اشكالية العلاقة بين الادب والسياسة لديه ، تلك الاشكالية الشاغلة للاهتمام النظري من النقاد والباحثين ، تظهر في حقل الممارسة اكثر بساطة ووضوحا . إنه يقدم أدبا يأتي بالاجابة . إنه كما يقول ( يحترف السياسة ويتذوق الادب فسيتير احدهما بالآخر ) ..

يقوم الكتاب بتحليل اللوحات الست للسداسية متتبعا الحدث والشخصيات والاساليب الفنية ( البنائية ) داخل الرواية ، حيث يتفق مع الناقد العربي ( محمد دكروب ) ان السداسية « تضيف بنائية جديدة إلى القصة العربية الحديثة » ..

ثم يتناول المؤلف رواية « سعيد ابي النحس المتشائل ) ويرى أن البطل في تلك الرواية ، يخرج عن المألوف في أدب المقاومة . فليس « المتشائل » نسخة مكررة لبطل المقاومة النمطي . انها شخصية مؤهلة بحكم تكوينها لتقديم التنازلات لتتكيف مع تغيرات المحيط الخارجي حولها ـ فهو يقرر ـ منذ البداية ـ أن يتواطأ مع السلطات الجديدة وينمو داخله صراع نتيجة لهذا القرار .. ان تلك الشخصيات ذات اكثر من بعد ، وحركته من مستويات متعددة ومتناقضة .. إن غنى تلك الشخصية قد طور صراع الذات فيها ليوصله إلى حد الفجيعة . انه مثقف وجاهل ، وخاضع ورافض ، ذكي وساذج .

ثم يقيم المؤلف مقارنة تاريخية مع الرواية ومقارنة ادبية بين الرواية وأعمال ادبية أخرى . إن السخرية الحزينة والسخرية من الحزن ملمحان هامان يركز عليهما المؤلف في أعمال إميل حبيبي ليبرز وظيفتهما الادبية .

ويطرح المؤلف سؤالا يدفعه إليه الانتاج الادبي القليل لاميل حبيبي ، هل يتكرس الكاتب كاتبا برواية أو روايتين ؟ إنها ليست القاعدة لكن الاستثناء يظل قائما . ولعل اميل حبيبي يمثل هذا الاستثناء .

### جبرا ابراهيم جبرا ـ الفلسطيني والرؤيا البرجوازية :

يشير جبرا إلى ان من يدرسه ( يجب ان يدرس تياراتي كلها معا .. متواكبة زمنيا ، اما ان يأخذ ناحية واحدة من تفكيري ، سوف يجد فجوة في دراسته ) .. ويقر المؤلف بوجود تلك الفجوة .

إن تلك ، رسلم ، شاعر ، ناقد ، روائي ، كاتب قصة قصيرة ، مترجم . هذا التشعب يؤكد جبرا على انه تكامل . لكن ضرورة عزله كروائي ودراسته بما هو كذلك ـ يشير المؤلف ـ تدفع الى التجزيئي المتعسف .. الا ان جبرا به جانب اكثر بروزا ويستقطب اهتمامه اكثر . انه نشاطه الابداعي كروائي .

ويحاول المؤلف ، اتساقا مع موضوع كتابه ، التركيز على ذلك الجانب وتقصي عوالمه .

نشر جبرا خلال اربعة وعشرين عاما اربع روايات فقط .. ( صراخ في ليل طويل ) ، ( صيادون في شارع ضيق ) ( السفينة ) ، ( البحث عن وليد مسعود ) .

وعلى الرغم من الفواصل الزمنية بينهم ، فإن تكون الرؤيا الفنية لجبرا وتطورها يمكن لمسه في تلك الاعمال الروائية . إن كل رواية منهن تلتقي مع سابقتها في أشياء كثيرة ممتدة بها ، ومطورة إياها في الافكار ، وانماط الابطال والأساليب .

ويصدر جبرا عن جذور كلاسيكية في الرواية ، مستفيدا من إنماط الابداع في الرواية الغربية الحديثة ، كما يصدر ايضا عن موقف فكري وطبقي محدد . ويطور شخصياته الروائية من هذا الموقع . إنه موقع البرجوازي المتنور ـ كما يشير المؤلف ـ ذي الطموح الحضاري . ذلك الطموح الساعي لمصلحة المتناقضات وتهدئة صراعها ليتفرغ لبناء الحضارة .

إن ماهو جوهري في الاعمال الروائية لجبرا : تشكيله للشخصية الفلسطينية ، ورؤيته « الخاصة » للصراع الاجتماعي .. ويضف جبرا تصوره للرواية بانها ( افكار وشخصيات ) .

إن الحدث الروائي في درجة ادنى من حيث الاهمية ، ان ملامح هذه الشخصية ترتسم اثناء النفي أو التهجير .. غربة الفلسطيني كعربي تبدو حادة ومأساوية . لكن التركيبة الاجتماعية لابطال جبرا تكاد تعكس طموحه الخاص ، فأبطال روايته الثلاثة الاخيرة من اوساط برجوازية .. أو بقايا القطاع . كما انهم من « الانتلجنسيا » البرجوازية . انهم محملون بهموم الفجيعة الوطنية في رحلتهم / غربتهم . كما ان لتلك الشخصيات تجربة دينية ممتزجة ( أو متحولة ) إلى تجربة وطنية . لدى شخصياته ايضا تجربة حسية مع الجسد احسن جبرا توظيفها اذ انها توازي عشقهم الرومانسي للارض ، ورغبتهم في التوحد بالارض و ( الحبيبة ) معا . إن تلك الشخصيات بشكل عام تحمل تصورا برجوازيا مثقفا وحضاريا للقضية الفلسطينية وحلها فهي لاتؤمن بالثورة بل بالتحدي الحضاري كإطار لحل المشكلة ككل .

ويتتبع المؤلف اعمال جبرا ليبرز جوانب أخرى في رؤيته ، ومقابلة الشكل الفني له باشكال اوروبية فهناك ( اصابع فوكنر ) في آخر رواية لجبرا ( السفينة ) لكنها لاتلغي خصوصية جبرا ولاتنقصها .

# « حتما .. امرأة .. أنت »

عبد العزيز الصقعبي

[ اولا ]

انا :

غفوني النوم تلك الظهيرة .. كنت مرهقا .

لوثت ماء وجهي مع العرق بحثا عن عمل .. كنت اسال نفسي هل يئست ، لا باس بقليل من الماء انعش به جسدي .

تلك مشيئة ابت إلا ان تسيطر على اعماقي لابحث عن عمل .

« اسمحي لي ايتها الام ان ابحث عن عمل بعيد . اتسمحين ... لا باس .. قريبا اتي واخذك .

ايضا انا :

منذ ان وصلت الى هذه المدينة حتى وجدت هذا البيت الطيني يستقبلني بالحضن ... قليلا من المال ومن ثم اغادره الى منزل لزهيب .. هذا الشارع الضيق وتلك البيوت المتراصة تماثلت لي على هيئة قلب امي الرؤوم .

لازالت تكلاني . بحنانها وانا بعيد عنها ..

مزيدا من دعواتك اماه .

كل شيء إلا انا :

في هذه المدينة اعياني البحث عن عمل ... يئست تماما .. قلت للجميع احفظ جزء عمّ واؤدي الصلوات الخمس ...

يدي لم تالف الامساك بالقلم .

« في هذه المدينة وزعت جميع الاعمال على اهلها ... كل اخذ حصته .

ما الذي اتى بك الى هنا ... ابحث عن مدينة اخرى ،

قلت ربما يموت احد اهلها وانتقل الى عمله .

قالوا . لحظة موته سيولد مائة طفل فلا تامل .

حكيت على ذلك الحائط قصتي ... بكيت ... اشتقت لصدرك اماه .

[ ثانيا ]

هي :

كانت تصرخ بصوت كادت ان تجهله السنون . انا حلوة رغم انك .

كنت اقف خلف النافذة اراقب ذلك الشارع الضيق نظرت الى وجهه ... واجهني بحديثه ، دعك منها .. امراة مجنونة .

هو :

بعد ان عرفني بنفسه اصر على ان اتناول العشاء معه كرر اكثر من مرة . عشاء على قدر الحال .

هو ايضا .

يقطن في الطابق العلوي من البيت الطيني المقابل ... يعمل مساعد صيدلي في مستوصف يقع في طرف المدينة ..

يهتم باناقته ... بحث باعياء عن مستحضر طبي يجعل شعره الاكرد مترسلا فبدا شعره مزيجا من الشقرة والسواد .

[ ثالثا ]

انا فقط

هي الليلة الاولى التي اقبع بها بعيدا عن امي .. بدا الظلام مخيفا ...

اغلقت الباب باحكام ... تاكدت من اني اضع المفتاح في جيب ثوبي الذي اقنعت نفسي بانه نظيف .

الطرق على الباب سيزعج اهل الحي ... لتكن طرقة واحدة ولا تنتظر قليلا ..

الباب موارب .. صعدت الدرج .. ناديت باعلى صوتي يا ..

لم اتعرف على اسمه بعد ... حدثني عن كل شيء عنه ولكنه نسي ان يعرفني باسمه ..

يا ....

حسنا لاصرخ .. ايها الجار العزيز . ساعود واطرق الباب .

يا ....

كيف ادخل بدون استئذان .

ايها الجار العزيز

انتشلني من تلك الدوامة صوت يامرني بالدخول . ارهفت سمعي مرة اخرى وانا اكمل صعود الدرج . سمعت وقع خطواتي فقط ..

ايها الجار العزيز اين انت

« ادخل ،

كنت مطمئنا تماما وها هو الظلام يتلاشى عند آخر درجة ... واجهني بسؤاله

ـ اغلقت الباب ؟

ـ ابقيته مواربا ..

ـ هذا افضل .

هو :

يبدو اكثر اناقة ... قدم لي كوب شاي

« قد يتاخر العشاء ،

هززت راسي لا مباليا .

ـ لم تجد عملا

ـ هذه المدينة تكره الغرباء

ـ ما رايك بمن يجد لك عملا

ـ على يدك

ـ هذا العمل سيكون غريبا لكن هذه الغرابة لن تطول

ـ لم افهم !!

ـ ستكون زوجا

ـ تحدث بوضوح دون اللجوء الى الالغاز

ـ بعد قليل ستاتي امراة .. اذا اقتنعت هي بك ستتزوجها

ـ قد لا اقتنع انا بها

ـ هذا مؤكد

ـ إذن كيف اتزوجها ؟

ـ هي الفرصة الوحيدة لكي تعيش في هذه المدينة

ـ هل ستنفق هي علي ؟

ـ حتما لانها ثرية

ـ ولماذا لم تتزوجها انت ؟

ـ متزوج انا .

هو بالذات :

هذا القادم من تلك القرية البعيدة سيكون الطعم الذي ساصطاد به تلك المراة ... ستضطره الظروف على ان يوافق بالزواج منها ... مبارك هذا الزواج ومبارك لي هذا البيت ..

انا :

ستصدم امي عندما تجدني متزوجا من إمراة لم تخترها لي ... كيف اقنعها بان هذا الزواج للمصلحة العامة ...؟!

ابتعادي عنها مغامرة وكيف باللجوء الى امراة غيرها ...؟

ومن هذه المراة التي قد تكون زوجة لي ..

لم اقتنع تماما بما قاله لي . قررت ان التزم الصمت .

هو :

قدمني لها بقوله . ضيفي هذه الليلة وجارنا

مدت يدها قاذفة ابتسامة صفراء في وجهي ... مددت يدي مصافحا ... اخترق راسي عرق بارد . قام وقدم لها كوبا من الشاي . اتريدون العشاء الآن ام لننتظر قليلا ،؟

بادرته بقولي

« صدقني مرهق تماما لقد تورمت قدماي في البحث عن عمل ومجاملة لك لتيت الآن وإلا كنت في سبات عميق ،

[ رابعا ]

انا والعياذ من كلمة انا :

لم تكن تنقصني الوسامة وان كانت الشمس قد نحتت جسدي فبدا اقرب الى السمرة ... منذ ان مات والدي وانا اتقمص دوره باحكام ..

كنت صغيرا عندما قررت ان اكون رجلا ... عملت في حقل كان يعمل به والدي واكتفيت بمبلغ زهيد انفق به على امراة تعاقر الامراض تدعى امي .. عندما قررت الذهاب الى هذه المدينة كانت تلك الرغبة محاولة للخروج من دائرة البؤس .

حان عزاء امي بانني ساصبح ميسور الحال وستكون هي قريبة من مصحات تعالج ، عيادا ..

انا وبصدق

لست بالصيد السمين الذي تطمع به تلك المراة فلماذا فكر جارنا العزيز في ان يزوجني إياها ،

انا في تلك اللحظة

المرة الاولى التي اجلس فيها مع امراة غير امي ... منذ ان مددت يدي لها مصافحا وانا اجلس مقوسا لم الفها ..

اسمي ..

ابحث عن عمل

انا بين خيارين ، الحصول على عمل او العودة الى جوار امي ، انت تعلمين ان الجنة تحت اقدام الامهات ، ام سلمى ، كما تحب ان تدعى ، كانت تزور والدتي من حين لآخر . تتحدث كثيرا عن « سلمى » حديثها لم يتغير قبل وبعد الزواج ..

سالت امي ذات يوم عن سلمى قالت (لا تصلح لك) ..

عندما كنت صغيرا كان يحلو لي اللعب مع بنات ابي احمد ... خمس بنات واحمد لم يات بعد الذي عرفته بعد زمن .. ان ام البنات ماتت وتزوج ابو احمد امراة اخرى جاءت لاحمد وتفرق البنات الى اماكن لا اعرفها ..

علاقتي مع المراة سقيمة

كان هو يضحك

كانت هي تتفرسني بحثا عن حلم غابر ..

قررت ان استاذن لانني اصبحت ثرثارا بصورة لم آلفها .

[ خامسا ]

هي تلك المراة :

ثلاث زيجات تجربتها في الحياة ..

كان الاول ابن عم لها ... اخذها صغيرة ... احب امراة اخرى اراد ان يطلقها فخاف من غضب الاهل . قال لهم ترغبون ان تنقرض العائلة وابنتكم لا تنجب ... تزوج تلك المراة . ابقاها هي ـ على ذمته شعرت بان ذلك زواج مع وقف التنفيذ .. فكان الطلاق ..

اما الثاني فكان يبحث عن امراة لا توجد في ذلك الزمان .. بحث من خلال عدد من النسوة تزوجهن وطلقهن كانت هي احداهن .

اما الثالث فملازمة المرض له دعته ان يتزوجها ... غادرها بعد زمن .. وبقيت لها ثروته والآن ان لها ان تختار الرابع ... تبحث عن ذلك الرجل الذي يكون لها لوحدها .

هي قد تقول :

انت تحدثت كثيرا عن امك . لازالت طفلا .. لا اريد ان اتزوج طفلا ... إذا رغبت ان تتزوجني ... لتكن ولادتك على يدي هذه الليلة .. ولتكن هذه المدينة بلدتك ...

هي .. هي .. اللا ام :

اتدري انك من الرجال النادرين الذين مارسوا تعذيبي وبالذات انت .. ها انت تمارس تعذيبي ، اتشك في كوني امراة ؟... احتاج لرجل .. قبل ان احتاج لابن ... قد ياتي الرجل ـ الزوج ـ ولكن غالبا لا ياتي الابن .. انا لست عاقرا .. تلك كذبة اشاعها ابن العم ليصل لمن احب .

وذلك الرجل عندما لم يجد تلك المراة الوهم صارحني بانه يحب امراة تختلف عني تماما وعندما سالته لماذا لم تتزوجها ، قال ها انا ابحث عنها قلت وانا ؟. اغلق الباب وسمعت صوته مشوبا بغصة يحدثني من الخارج ، ستجدين الرجل الذي يحبك ، ..

اتدري إذا لم تكن ذلك الرجل الذي يرغبني فلن تكون الابن لانك ابن لأم وجدت قبلي قبلك لا ادري لماذا اشعر بانني سانهار امامك فاصرخ . لا اريدك

.. لن تستطيع الجمع بين امين ...

حتما ساصرخ لذا فاغرب عن وجهي . لا اريدك لا اريدك يا بني .

[ سادسا ]

هو وحديث خاص اليها . ..

وعدتك بزوج .. ها هو امامك الآن .. ما الذي ينقصه .. بسهولة تستطيعين استدراجه يبحث عن عمل . امه مريضة ... حتما ستموت قريبا وسيبقى لك .. لا يضير ان تكوني اكبر منه سنا . لانني عرفت بانه يبحث عن الاستقرار قبل الزوجة ..

تحدثي معه بهدوء ابني له قصرا شامخا من الاحلام .. قولي سيكون ثريا ... ستعالج امك في اكبر المصحات ... ستتعلم القراءة والكتابة ... ستعود الى القرية مرفوع الراس وتملك الحقل الذي كنت تعمل به بعد ان استنزف حياة والدك .. اشعريه بانك تملكين بيتا كبيرا ...

ولكن لا تخبريه بوعدك لي بان هذا البيت ستنتقل ملكيته لي بمجرد زواجك .

لن اكرر عليك هذا الحديث فحتما ساصاب بالملل .

هو بعيد عنها :

إمراة مجنونة تبحث عن زوج .. لا يهمها حديث الناس عنها فإمراة عجوز مثلها لا تخاف الرجال .. لم اتوقع انني فعلت كل هذا الدعاء وإلا لاصبح مصيري مصير الرجال الذين سبقوني في هذا البيت . فقد استغلت هذا البيت ليكون مصيدة للبحث عن زوج .. قالت كثيرا إما انك لا تصلح ان تكون زوجا لي فمن الافضل مغادرة هذا البيت ، .

لا ادري كيف اقنعتها باني لا اصلح زوجا لها ... حدثتها عن مغامرات وهمية مع بعض الممرضات في المستشفى ... قالت حيث انك تعمل في مكان يوجد به كثير من النسوة فالثقة معدومة ... كانت تلك الكلمة شهادة لي لكي تصرف النظر عني مع وعد مني بالبحث عن زوج مناسب .

هو حقيقة :

مجنون انا حقا وإلا كيف ارفض الزواج منها ... شهادتي العلمية المتدنية لا تؤهلني لأن اتزوج . امتلاكي لهذا البيت حلم لي يتحقق فمن يتزوج من بقايا امراة ؟!!

لو تزوجتها لوضعت اللبنة الاولى في طريق الثراء ... حلمي بامتلاك مستشفى خاصا يجعلني افكر باعادة نقتها بي .

هو :

اقول لك بكل صراحة حلمي ان تكوني زوجة لي .

هي :

لا اريدك .

انا :

انا الذي اريدك زوجة لي .

هي :

وانت كذلك .

انا بعد ذلك :

لا ادري ماذا اصابنا نحن الثلاثة جميعا بدأنا نصرخ ... كل منا يبحث عن صيد ثمين ... تحدثنا كثيرا ... تشاجرنا ... خرجنا غاضبين من ذلك البيت نحن الثلاثة .

وحيد انا .

شعرت بحرارة شديدة تجتاح جسدي ... كنت داخل ذلك البيت الطيني ... وحيدا حقا ... امي هناك تعاقر المرض وانا احاول الهروب من تلك الحرارة التي اجتاحت جسدي ... خلعت جميع ملابسي دلفت الى دورة المياه ... دلقت ماء باردا على جسدي ... تذكرت ... لم اساله عن اسمه ... ما اسمه ... ما اسمها ... لم استطع ان اتمالك تلك الرغبة بالسؤال

خرجت الى الشارع

صرخت

انت يا ... ما اسمك

انت يا .. ما اسمك

انت يا ..

انت يا ...

شعرت بالبرودة

ثمة اعين تراقبني من نوافذ خشبية

انت يا ...

انت يا ...

سمعت ضحكة مكتومة

انت يا ..

انت يا ..

لم اتعرف على اسمائكما بعد

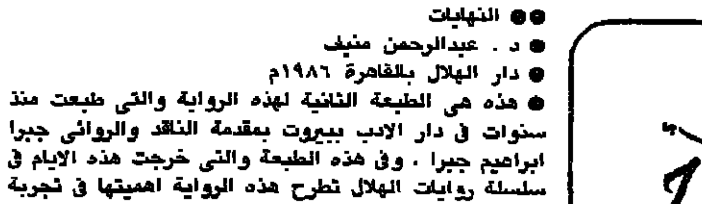
كانت الشمس تشرق بهدوء ...

صرخت مستجديا

انت يا ...

انت يا ..

طرقت الباب بعنف ... شعرت بالبرودة ... واصلت الطرق جاءت امراة ولفتني بغطاء ابيض تاملتها ... كانت تحمل ملامح امي .



# أحدث الإصدارات

●● النهايات
● د . عبدالرحمن منيف
● دار الهلال بالقاهرة ١٩٨٦م
● هذه هي الطبعة الثانية لهذه الرواية والتي طبعت منذ سنوات في دار الادب ببيروت بمقدمة الناقد والروائي جبرا ابراهيم جبرا . وفي هذه الطبعة والتي خرجت هذه الايام في سلسلة روايات الهلال تطرح هذه الرواية اهميتها في تجربة منيف الروائية . وهي رواية البادية بامتياز كما تقول المقدمة والتي كتبها فاروق عبدالقادر . وهي العمل الاول الذي يصدر للروائي العربي الكبير من المدينة التي احبها بجموح

* * *

●● ايقاعات للزمان والمكان
● عبدالصمد القليسي
● دار الحداثة ـ بيروت ١٩٨٧م
● من الحقائق المحزنة ان الناس ليسوا كلهم شعراء . ولو كانوا كذلك لكانت الارض اكثر جمالا ـ والبشرية اكثر سعادة وكمالا هكذا يفتتح الدكتور عبدالعزيز المقالح هذا الديوان الجديد الخارج للتو من اعماق اليمن . والذي يعد صاحبه من شعراء الستينات هناك .. القصائد كتبت بالشكل الجديد .. وهي قصائد لاتحاول الذهاب الى اقصى الشعر . ولاتذهب بعيدا عنه او تسافر خارج حدوده كما عبر المقالح ـ من ابرز القصائد .. مائدة الهمس ـ المطايا ـ وفوق الارض . دوران الجهات ـ التوابيت .

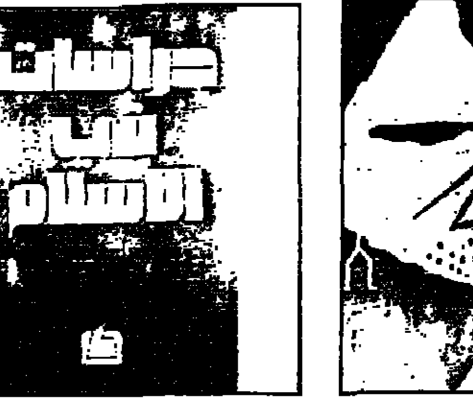
* * *

●● صلاة العيد والتعب
● عارف الخاجة
● منشورات اتحاد كتاب والادباء في الامارات
الطبعة الاولى ١٩٨٦م
انى تعبت من التسكع في دروب العمر
بحثا عن خطاى!!
انى تعبت من انتعال القلب .. بلوى الركوع
انى سواى .. فكيف يقتلنى سواى ؟ !!
هكذا يفتتح الشاعر عارف الخارجه ديوانه الثالث والذى ياتى بعد « بيروت وجمرة العقبة » و قلنا لنزيه القبرصاوى وهى تحوى تسع قصائد منها ـ الق الطقوس ـ المسافة ـ انشودة صغيرة للموت .. ويظل الهم العربى حاضرا في اعمال الشاعر ـ وتظل بيروت جرحا نازفا يتحرك فوق جسر قصيدته المليئة بالالم والاغتراب .

















●● دراسات في الاسلام
● حسين مروة ـ محمود امين العالم
محمد دكروب ـ سمير سعد .
● دار الفارابي ـ بيروت .
الكتاب يدور حول اربعة محاور .. مقدمات اساسية لدراسة الاسلام ومفهوم الزمن في الفكر ، ثم الاصلاح الديني ـ جمال الدين الافغاني ـ محمد عبده ـ عبدالرحمن الكواكبي . الاسلام في حركة التحرر الوطني .. وهذه الدراسات تحاول النظر الى الاسلام في بعض عهوده القديمة والحديثة من وجهة نظر علمية فترى الاثر الاجتماعي والسياسي للاسلام في عهده الاول الى الحركات الفكرية الاسلامية في عهود لاحقة . الكتاب يقدم دراسة جادة وموضوعية حول الاسلام ـ من ابرز المفكرين العرب المعروفين

* * *

●● حب تحت المطر
● عبدالوهاب البياتي
● اورينتال للنشر والطباعة والتوزيع ـ مدريد
هذا الديوان للشاعر العراقي الكبير عبدالوهاب البياتي ـ وهو يشمل اربع قصائد فقط .. بكائية الى شمس حزيران ـ عين الشمس او تحولات محي الدين بن عربي ، في ترجمان الاشواق ، حب تحت المطر ، اولد واحترق بحبي ، وتقابل هذه القصائد الترجمة الكاملة لها بالانكليزية .. وفي مقدمة الديوان مقتطفات من دراسات نقدية وكلمات د . ناظم حكمت ـ يوسف الخال وديزموند ستيوارت . سعيد عقل ـ خلدون الشمعه .





عالي سرحان القرشي

## حوار فلسفي

### قراءة نقدية في الفلسفة العربية المعاصرة

الكتاب كما يقول المؤلف يضم ، مجموعة من الدراسات والمقالات التي كتبت خلال فترة زمنية ليست بالقصيرة والتي كانت ظروف كتابتها متباينة فمنها دراسات تتناول وضعية الفلسفة العربية بصفة عامة ، ومنها مقالات كتبت لمناقشة بعض الكتب الفلسفية عند صدورها .

والفصل الاول من الكتاب وهو الذي سنتوقف عنده لاستعراض اهم حواراته موسوم بـ الميتافيزيقيا كتجاوز عن فعل التاريخ وهو يقصد بذلك نظرته الى الاعمال التي ذكرها في هذا الفصل مثل « العقل والوجود » ليوسف كرم . واعمال عبدالرحمن بدوي حيث يرى اتسام هذه الاعمال بالميتافيزيقية وتجاوز فعل التاريخ فهي كذلك لانها تقفل فعل التاريخ في خلق الاختلاف . ولانها تفرض على مستوى تاريخ الفلسفة وجود نوع من الاستمرار في السؤال الفلسفي ، ونوعا من التماثل في الاجابات التي يمكن ان تقدم لهذا السؤال .

وقد بدأ المؤلف هذا الفصل بمظاهر الازمة في الفلسفة العربية المعاصرة حيث ذكر منها .

١ ـ عدم قدرة الفلسفة العربية على الالتحام بالواقع العربي المعاصر لها فلا هي تستلهمه بكيفية موضوعية ولاهي قادرة على ان تجد لنفسها المسار للتأثير فيه وقد اوضح هذا المظهر في اخر الفصل بقوله وهكذا نرى ان الانفصام الذى عانى منه الفكر العربي المعاصر كان انفصاما مضاعفا فبينما لم يكن يجد في العناصر الاتية من ماضيه الثقافي القدرة على ان تكون وحدها اداة للاستقرار في المساهمة الايجابية في تطور الفكر الانساني فانه لم يكن يجد في النظريات الفلسفية الغربية الاداة النظرية التى يمكن ان تكون قادرة وحدها على جعله مهيأ لمواجهة المشكلات المعاصرة وذلك لانها لم تندمج اندماجا فعالا في البنيات الثقافية للعالم العربي وابانت بذلك عن عدم قدرتها على المساهمة في دفع تلك البنيات نحو تطور حقيقي يجعلها على صلة تاثير وتأثر مع الواقع المجتمعي الذى تتعامل معه .

٢ ـ ذهول الفلسفة العربية المعاصرة عن فعل التاريخ في تبدل الاحوال وعدم إدراكها لخصوصية اللحظة التاريخية فلا تبحث عن نفسها الا في صورة استمرار لمواقف فلسفية انتجتها لحظات تاريخية اخرى .

٣ ـ عدم قدرة الفلسفة العربية المعاصرة على استيعاب العلاقة الجدلية التى لاغنى عن قيامها بين التفكير الفلسفي والعلوم الانسانية فمن جهة لم تستطع الفلسفة العربية ان تقدم للعلوم الانسانية الارضية الفلسفية التى تسمح بقيامها وتطورها ومن جهة اخرى فان التفكير الفلسفي في الفلسفة العربية المعاصرة لم يستطع ان يتمثل القيم المعرفية والثقافية التى حملتها معها الثورات التى تم تحقيقها في مجال المعارف الانسانية المتعلقة بالانسان .

ومع كل هذا فهو يرى ان ضمن الفلسفات العربية المعاصرة فلسفات تتجاوز هذه الازمة . كعبدالله العروى الذى يقدم لنا موقفا فلسفيا متقدما في وعيه بضرورة ابداع موقف فلسفي يستجيب لمقتضيات لحظته التاريخية والطيب تيزيني وحسين مروة اللذين قدما محاولات جادة على المستوى المنهجي من اجل فهم التراث العربي الاسلامي فهما تاريخيا موضوعيا ثم تطرق المؤلف الى قضية بناء مذهب فلسفي يعتمد على ارسطو وفلاسفة العرب والمسلمين كما تصور ذلك يوسف كرم في كتابه « العقل والوجود » وانتقد ذلك مبينا ان التراث الفلسفي في هذه الحالة يؤخذ مفصولا عن خصوصيات الظرف التاريخية الذى انتج فيه الاسلاف نظرياتهم بينما الامر لايتعلق بافراد لهم قوة نظرية مطلقة تستطيع ان تخترق الزمان بدون حدود بل يتعلق بافراد وجدوا في فترة تاريخية معينة عرفت مستوى معينا من تطور المعارف الانسانية في مختلف الميادين كما كانت لها متطلبات تخصها من حيث التنظيم الاجتماعي السياسي ومن حيث الدور الذى ينبغي ان تلعبه جملة المعارف المحصلة في تطوير المجتمع الانساني .

ثم اوضح ان هذا الموقف من نظرة يوسف كرم لايعني مجرد تبرير الانتقال الى موقف النقيض الذى قد يتخذ صورة رفض مطلق للتراث الفلسفي او صورة قبول مطلق للفلسفات المعاصرة لان هذا الموقف حين يتخذ صورة الاطلاق هذه ليس الا موقفا ميتا فيزيقيا من صورة اخرى يفقد القدرة على التحليل التاريخي ويفقد نتيجة لذلك القدرة على ادراك الاختلاف بين الواقع التاريخي الذى انتج الموقف الفلسفي الفردى والموقف التاريخي الذى يتحتم علينا انطلاقا منه ان نفكر فلسفيا .

وقد وقف المؤلف امام اعمال فلسفية لكل من عزيز الحبابي . ومحمد عابد الجابري . وعبدالله العروي . وسالم يفوت .

والذى يلفت النظر في هذا الكتاب الموقف النقدي التحليلي لهذه الاعمال . ومايثيره من حوار حولها يتوسم به اظهار عمق المشكلات ومايتطلبه ذلك من عمق في النظر وموضوعية في التحليل واحاطة متأنية بالابعاد التاريخية والاجتماعية .

* * *

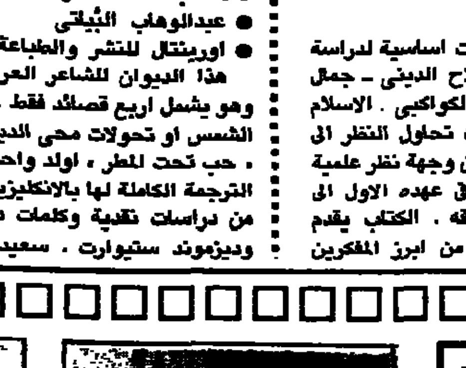
# قراءة نفسية بنيوية في : لمن تشرق الشمس ؟

للقاص محمد علي قدس

## ● النزاع التمهيدى يرتكز على ثنائية الموت / الحياة

## ● لتصفية الآخر لذة مازوكية !

● في القراءة موقف ذاتي يجب اعتباره !





محمد علي قدس — محمد احمد عواد

محمد احمد عواد ـ عمان

هذه القصة ضمن مجموعة « النزوع الى وطن قديم » الصادرة عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٩٨٥ وسنحاول ان نقدم قراءة نقدية لها في ضوء المنهج النفسي البنيوى كما قدمه الدكتور جوزيف ميشال شريم في كتابه « دليل الدراسات الاسلوبية » بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٩٨٤ .

### ■ القصة :

يجب ان نميز منذ البداية بين القصة والسرد ، فالقصة تتعلق بعلاقات الاشخاص بمحيطهم وعلاقاتهم ببعضهم البعض وبنظام سير الاحداث بصرف النظر عن الاسلوب « م ، س ، ١٢ » وهذا المنظور ادى بالباحثين الى محاولة الكشف عن البنى الاولى للقصة ، اذ ان كل قصص العالم هو نوعا ماتكرار للقصة الواحدة عينها « ١٢ » ، لذلك تبدو عملية تحديد القصة في منتهى الاهمية ، وهذه العملية تتم من خلال تحديد اقطاب التضاد والنزاع وهنا نرتكز على قاعدة هامة وهى ان علاقة الفرد بالعالم علاقة ثنائية ومن هذه العلاقة يبرز النزاع فالأصل ان هناك كائنين متفاوتين « أ ـ ب » مجتمعان مؤقتا يحددان الثنائية التى يجب اختزالها باقصاء الاضعف « م / ب » مجتمعات مؤقتا يحددان الثنائية التى يجب اختزالها باقصاء الاضعف « م /ب وهو مايسمى النزاع التمهيدى وغالبا مايرتكز على ثنائية اهم هى ثنائية الحياة والموت والتى تتمظهر بصورة مختلفة « أ ـ ب » ـ تسلسل الاحداث .. « أ ـ ب » نزاع تمهيدى تصفية نهائية .

واذا كان الصراع ينتهى بالتصفية لاننا نتوقع ان تذوب الثنائية فالتصفية اذا كانت في اطار النزاع بين الانا والاخر تصاحبها لذه تكون مازوخية عن تصفية الانا اوسادية عن تصفية الاخر وقد تكون الاثنين معا .

بعد هذا العرض النظرى ناتى لقصة « لمن تشرق الشمس » ..

ملخص القصة : رجل كبير في السن يعيش حياته الفكرية كاملة ، فهو يصنع الجمال لكن الالم يحاصره ـ فالم الشيخوخة واعراضها ثم فقدان الزوجة ، معاكسات صديقة ، الوحدة ، المرض .. الخ لكنه على الرغم من هذا يستمر في الكتابه وصنع الجمال . ويموت والقلم بيده .

اقطاب التضاد :
الرجل وصديقه
الرجل وزوجته
الرجل والالم « المرض »
الجمال والالم

مداخله : تنظم هذه القصة عدة ثنائيات فهناك الرجل وهو الشخصية المحورية في هذه القصة وتدور حوله اقطاب مختلفة الرجل / الصديق ، الرجل الزوجة الرجل / الالم ، الرجل المرض . الرجل / الكتابه ، الرجل / الجمال ، الجمال / الالم الحياة / الموت . فالصراع بين الرجل والمرض . والرجل هنا يجسد الارادة / الكتابة والقراءة . الجمال/الحياة ، صراع بين الجمال والالم بين الحياة والموت . صحيح ان الرجل مات . لكنه الالم هو الذى مات اما الجمال فخالد كما قال « رينوار » فالصراع بدأ مع الكبير والمرض وتطور بالاحداث الى فقدان أخر .

رجل / المرض ـ احداث اخرى ـ رجل

ان الرجل هنا يجسد الجمال والفكر الباقي وفي هذا بقاؤه على الرغم من موته جسديا .

### وحدات السرد

ان السرد هو الذى يعطى الاديب خصوصيته ، فهو « مجموع الكلام الذى يؤلف نصا » ومن هنا « يدعونا منظور التحليل البنياني للقصص الى التمييز بين وحدات السرد وهي مقاطع تفيد معنى تاما في صلب القصص » . وسنحاول ان نكتب القصة بصورة جديدة مقسمة على ضوء الوحدات .

ـ استحال الى كتلة هلاميه .. تتحرك بأمل وتتفاعل بيطه ! ( ١ )

ـ اكبر المساحات عرضا وطولا ، تضيق في حدقة عينيه الذابلتين . كما يضيق ضوء الشمس وهو يتسلل الى غرفته التى ينحسر عنها الضوء والهواء . ( ٢ )

ـ تمدد الضوء في هيئة عمود يتحجم ويزداد .. وضوحا .. كلما نفض كتابا او عبث .. باوراقه المتناثره على مكتبه في فوضى وسوء تنسيق . ( ٣ )

ـ اعتاد النهوض مبكرا .. كل صباح . يصلي الفجر حاضرا ويقرأ القرآن . ثم يجلس الى مكتبه يقرأ او يكتب في حضور فنجان القهوة التركي الذى لم يغب عن صاحبه طوال ايام حياته . ( ٤ )

ـ دب اليأس في قلبه .. واصيبت انامله بالضعف والوهن ( ٥ )

ادرك انه يعيش اسير ازمات نفسية حادة احباط شديد يحتويه يسلمه لاكتئاب قاتم يشل حركته . ( ٦ )

ـ جاءه صديقه مبكرا على غير عادته .. افضى اليه بحديث شعر بالنفور منه لانه قد صعق بعباراته . ( ٧ )

ـ لم تكن زيارة صديقة الذى رافقه مشوار عمره تحمل اى معنى غير الشفقة عليه . ( ٨ ) .

ـ كان صديقه لايكف عن ترديد عبارة بعينها .. يقدم في كلماتها ويؤخرها .. حسب ماتقتضيه الظروف .

لقد آن الاوان لتعطى نفسك الراحة . علتك تكبر .. والامك تزداد .. ( ٩ )

ـ صديقه على علم بما هو عليه من عناد ، ويعلم انه لايستطيع العيش بمعزل عن التفكير ، وليس في مقدوره الابتعاد عن صنع الجمال بالكلمة قد تفارقه الحياة بين لحظة واخرى . لكنه سيفارقها والقلم يعانق اصابعه . ( ١٠ )

ـ تزامن حضور صاحبه .. مع بداية احساسه بالالم لاول مرة النهابات حادة توهن اعصابه وتصيب اطرافه بالرعشة والاهتزاز .. لكنها لم تعجزه عن ممارسة العشق الذى كرس له حياته . ولم تقو على كبح جماح تفكيره وخياله فقد انصرف عن الاحساس والاستشعار بها . بالتفكير والتأمل في اشراقة صبح الحياة لكن الالم .. ومايختزنه صدره من احزان تنعكس اثاره على طبيعة تفكير .. وصوره وكلماته .

ـ جاس ببصره خلال غرفته .. تأمل كل شيء فيها .. ( ١٢ )

ـ استقر بصره الشارد على صورة زوجته داخل اطارها الفضى ( ١٣ )

ـ تذكر ايامه الجميلة معها . ( ١٤ )

ـ انثالت الهجوم على صدره فأهاجت أحزانه ( ١٥ )

ـ لقد كانت حبه والهامه الشديد . ( ١٦ )

ـ شاركته ازماته ـ لم تكن زوجة فحسب بل كانت السند الذى اعانه في الخطب والملمات وازالت عن طريقه كل مايعيقه . فهونت عليه ( ١٧ )

ـ صعب على ان اتركك وحدك . سأغادر الى الرياض مرغمة .. بهذه الكلمات ودعته .. وبنظرة حب خرجت من بين استار دموعه شيعها . ( ١٨ )

ـ لم يكن يعلم انها ستودعه الوداع الاخير . ( ١٩ )

ـ حين اخبرته هاتفيا بموعد عودتها كانت فرحته مضاعفة فرحه الأول بعودة القلب الرميم الذى اشتاق الى دفئه وفرحه الثانى بميلاد حفيد جديد . ( ٢٠ )

ـ لكن القدر .. اراد غير ذلك .. فقد انقلب فرحه حزنا كبيرا حطم حياته . ( ٢١ )

ـ احترقت الطائرة بركابها ففقد اعز مايملك في دنياه . ( ٢٢ )

ـ هامت الخواطر في ذهنة كضحيه سوداء كؤود ( ٢٣ )

ـ بصره لازال مثبتا بصورتها . ( ٢٤ )

ـ نزع النظارة عن عينيه في ارتعاش .. ومسح دمعة افرزتها الذكرى المؤلمة . ( ٢٥ )

ـ كان جبال الاحزان تنقت فوق رأسه .. ! اسلمه رحيلها الى حالة نفسية سيئة . فانكب يغالب احزانه بالتفكير . ( ٢٦ )

ـ كتب بها وبمعاناته ، فكانت الايام التى عاشها بعد رحيلها اخصب ايام حياته واغزرها عطاء . ( ٢٧ )

ـ لم يبدع كموليير ودوديه واليوت وتشيكوف وغيرهم ممن تاثر بهم وعشق تفكيرهم لكنه احس انه شاركهم احزانهم ومعاناتهم . ( ٢٨ )

ـ تطلع حوله وتأمل كل شيء ( ٢٩ )

ـ وقع بصره على مجموعة من الكتب المتراصه باهمال بعضها فوق بعض لم تتناولها يد لتعيدها الى مكانها ، ولم تكن تجرؤ ، حيث انه لايسمح لاحد الدخول الى مكتبته التى اعتزل فيها بعيدا عن مباهج الدنيا وزخرفها . ( ٣٠ )

ـ رفع بصره عن كل شيء في الوقت الذى اقتحمت عليه خلوته .. خادمته الشرقية . ( ٣١ )

ـ اقتربت منه وهي تحمل اليه قدح الشاي . ( ٣٢ )

ـ طأطأت راسها في ادب شرقى . ( ٣٣ )

ـ لاطفها بابتسامه اغتصبها من بين شفتيه . ( ٣٤ )

ـ تناول قدح الشاي فاهتز في يده . ( ٣٥ )

ـ اندلقت قطرات منه على صفحة الزجاج التى تغطى مكتبه . ( ٣٦ )

ـ رشف رشفة ساخنة ، واعاد القدح الى مكانه ( ٣٧ )

ـ قرب اليه كراسه .. قلب صفحاته واتى على اخر صفحة سوّدها بكلمات شطب بعضها ، وطمس البعض الاخر لرداءة الخط . انتهى بصره الى اخر سطر في الصفحة تراقص القلم في يده استعصى مداده ، انفرجت شفتاه عن ابتسامه باهتة . ( ٣٨ )

الحزن باد في بياض عينيه .

ـ جاس ببصره من جديد . تأمل الكتب التى رافقها . عمرا طويلا ، كأنه اراد ان يملى نظره منها ( ٣٩ )

ـ انتفض يستجيب لهاتف في داخله .. ( ٤٠ )

ـ .. احنى راسه .. وبدأ الكتابة ، كتب سطرا واحدا او شطرا منه . دون ان ترتعش يده .. ( ٤١ )

بدأ خطه واضحا مقروءا ثم توقف عن الكتابة ( ٤٢ )

### ابعاد السرد التحليلية :

اولا : الطبقة : تتقسم الطبقة الى ثلاثة اقسام :

أ ـ القرينة : وهي « تهدف الى وصف الاشياء وتحديد هوية البطل » ، « وهي لاتنبيء بأي حدث معين بل تصف جو سير الاحداث »

ب ـ الوظيفة : وهي « تتم على ثلاث مراحل : نافذة تطل منها امكانية تصرف ما أو حادث طارىء ، وتحقيق يجسد هذه الافتراضية وخاتمة يصاب فيها الهدف »

جـ ـ المبلّغة : تحدد المبلغة « زمن الفعل ومكانه »

ثانيا : الصيغة : وهي تتعلق بطريقة « الراوي في عرض السرد » وهي اما :

١ ـ الاخبار ، وغالبا مايتكلم الراوي باسمه الشخصي ويغلب على كلامه الموضوعية .

٢ ـ التصوير ، المباشرة ، والتشبيه والخواطر .

ثالثا : الهيئة : وهي تهتم بموقف الراوي من شخصياته والذي يكون له ثلاثة مواقف :

١ ـ الرؤية الخلفية وهي تستخدم « صيغة الغائب وتدل على أنّ الراوي يدرك عامة أكثر مما يدركه أبطاله »

٢ ـ الرؤية المشاركة وتستخدم « الاسلوب المباشر والمناجاة الداخلية » . والراوي هنا يدرك ماتدركه شخصياته .

٣ ـ الرؤية الخارجية وهي ترتبط « بصيغة التصوير التمثيلي عامة » .

### أبعاد السرد الوجدانية :

اولا : زمن السرد وهو غير « زمن الاحداث الحقيقية » وطريقة الراوي في تصوير هذا الزمن من خلال أزمنة الافعال تسمى « الزمن التصويري »

ثانيا : الانفعالات الوجدانية ، ويتحلى الزمن بخصائص وجدانية تبعا للانفعال الذي يمكن تقديم خمسة أشكال له . المأساوي ، السحري ، العراكي ، الشهواني ، والهزلي .

### ابعاد السرد الاسلوبية الخلاقة :

اولا : الانفعال التعليمي : وهو غالبا ماينشأ من الاسلوب الوعظي التعليمي ويكون مباشرة .

ثانيا : الانفعال الشاعري : وهذا الانفعال ينشأ من الطبيعة الجمالية للاسلوب وتدخل الصورة الشعرية في هذا المجال .

* انظر الجدول المرفق

ملاحظة : يجب ان ننوه الى ان فرز وحدات السرد الى المحاور المثبتة في الجدول ، ربما خالفنا فيه البعض ، لأن هناك موقفا ذاتيا لابد من اعتباره وهو مايتعلق بالوجدان أو التذوق فقد تحسب وحدة على أنها قرينة ، في الوقت الذي تكون تلك الوحدة تنمى جزءا في الوظيفة ، لذلك نحسب ان هذا الجدول احتمالي في النتائج المترتبة عليه فالهدف تقديم صورة لهذا المنهج النقدي لاغير ، فمثلا عند محاولة بحث الاسلوب توقفنا على الثنائية : تعليمي / شاعري . ولم ندخل في تفاصيل أخرى تتعلق به ، لذلك نرجو المعذرة للتقصير .

### التحديد الكمي لتحليل السرد :

اولا : الطبقة : ـ الوظيفة : $\frac{١٣}{٤٥}$

القرينه : $\frac{٣٣}{٤٥}$

المبلّغة : $\frac{٨}{٤٥}$

لقد جاءت الوظيفة أحيانا مشتركة ، وكذلك المبلغة ، والقرينه وعموما أن المبلغه اشارة كبيرة ، لأن النص يركز بالدرجة الاولى على نفسية البطل الذي يعاني ويحاصره الالم / الموت ، ومع ذلك ، هناك الامل / الحياة ، فالتركيز منصب على الاجواء النفسية وفي هذا التفسير زيادة الاشارات الواردة في القرينة .

ثانيا : الصيغة : إخبار : $\frac{١٧}{٤٥}$

تصوير : $\frac{٢٨}{٤٥}$

لقد اعتمدنا على ان التصوير مايغفل افعال الشخصيات وكلامهم بطريقة مباشرة بينما الاخبار يكون باسم الراوي ويتسم بالموضوعية والفارق بين الاخبار والتصوير كما هو ملاحظ من النسبة ذو دلالة هامة فقد كان الراوي موجودا اينما اتجهت . ومع ذلك استطاع القاص ان يصور الحدث بشكل مرض .

ثالثا : الهيئة : ـ رؤية خلفية : $\frac{١٧}{٤٥}$

رؤية خارجية : $\frac{٢٨}{٤٥}$

والهيئة كما نلاحظ على اتصال وثيق بالصيغة ، وهنا نكشف ذات الراوي التي لم تستطع ان تعيش ضمن الحدث . وبقيت ترصده من مكان بعيد نوعا ما .

رابعا : الزمن الوجداني : الانحسار : $\frac{٣٣}{٤٥}$

الاتساع : $\frac{٧}{٤٥}$ مشترك $\frac{٤}{٤٥}$

الزمن المنطقي $\frac{٧}{٤٥}$

ان صيغة الانحسار التي تطغى كما نلاحظ لها مبرراتها . لكن على الرغم من ذلك فقد كان هناك صراع في محاولة التغلب عليه ، وهذا مايمثله الاشتراك . والأمل في الاتساع وان جاء ضيقا .

خامسا : الانفعال : الماساوي : $\frac{٣٣}{٤٥}$

السحري $\frac{٧}{٤٥}$ مشترك $\frac{٤}{٤٥}$

وفي هذا تاكيد للارتباط الضخم بين الزمن والانفعال .

سادسا : الاسلوب : التعليمي : $\frac{١٨}{٤٥}$

الشاعرى : $\frac{١٧}{٤٥}$

ان المعيار الذي كان يحكمنا في التمييز هنا الصورة الشاعرية . واهملنا الصورة التي تأتي ضمن سياق مباشر . ولم نحاول ان نركز على الخصائص الاسلوبية كثيرا .

وأخيرا : كانت هذه محاولة لبيان المعطيات الكبيرة التي يقدمها النقد الادبي الحديث في مجال القصة القصيرة . وضرورة أن يتم النقد على اصول منهجية بدلا من القراءة الانطباعية غير الواعية للاسس المنهجية . اننا لانزعم ان هذا المنهج فيه كافة الاغراض التي نطلبها . ولكن يمكن الاستفادة منه في تطوير مناهج مختلفة لأي ناقد وقارىء .

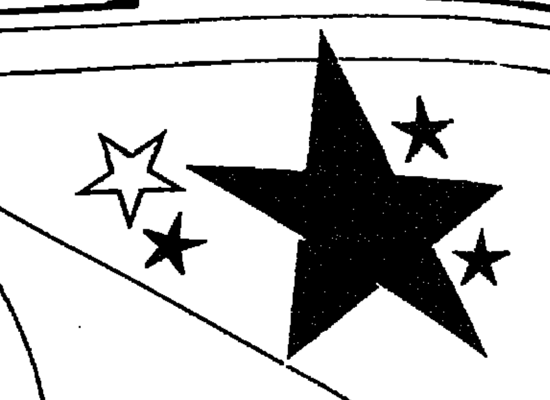
### تحليل القصة ( النص ) :

| وحدة السرد | الطبقة | الصيغة | الهيئة | الزمن | الانفعال | الاسلوب |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٢ | قرينة ومبلغة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٣ | قرينة ومبلغة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٤ | وظيفه ومبلغة | تصوير | رؤية خارجية | — | — | تعليمي |
| ٥ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٦ | قرينه ووظيفة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٧ | قرينة ومبلغة | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٨ | قرينة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٩ | قرينة | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ١٠ | وظيفة وقرينة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار / اتساع | ماساوي / سحري | تعليمي/شاعري |
| ١١ | قرينة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار / اتساع | ماساوي / سحري | شاعري |
| ١٢ | قرينه مبلغه | تصوير | رؤية خارجية | — | — | تعليمي |
| ١٣ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي/ شاعري |
| ١٤ | قرينة | تصوير | رؤية خارجية | اتساع / انحسار | ماساوي / سحري | تعليمي |
| ١٥ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ١٦ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | اتساع / انحسار | ماساوي/ سحري | تعليمي |
| ١٧ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | اتساع | سحري | تعليمي |
| ١٨ | وظيفة مبلغة | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ١٩ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٢٠ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | اتساع | سحري | تعليمي |
| ٢١ | قرينه وظيفه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٢٢ | قرينه مبلغة | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | — |
| ٢٣ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٢٤ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٢٥ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار / اتساع | ماساوي/ سحري | شاعري |
| ٢٦ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٢٧ | وظيفه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار/ اتساع | ماساوي/ سحري | تعليمي |
| ٢٨ | قرينه | اخبار | رؤية خلفيه | انحسار/ اتساع | ماساوي/ سحري | تعليمي |
| ٢٩ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٣٠ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٣١ | وظيفة | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٣٢ | قرينة | تصوير | رؤية خارجية | — | — | تعليمي |
| ٣٣ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | — | — | شاعري |
| ٣٤ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | اتساع | سحري | شاعري |
| ٣٥ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٣٦ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | — | — | تعليمي |
| ٣٧ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | — | — | تعليمي |
| ٣٨ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري / تعليمي |
| ٣٩ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | تعليمي |
| ٤٠ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | اتساع | سحري | شاعري |
| ٤١ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | اتساع | سحري | تعليمي |
| ٤٢ | وظيفه | اخبار | رؤية خلفيه | — | — | تعليمي |
| ٤٣ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٤٤ | وظيفه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |
| ٤٥ | قرينه | تصوير | رؤية خارجية | انحسار | ماساوي | شاعري |

# النفس .. والآخرون

شعر : بورخيس
ترجمة : ياسين طه حافظ

بين كل الشوارع التى ترغي في غروب الشمس
لابد من واحد .. لست متاكدا منه
قد مشيته لآخر مرة
دون أن احدسسه
بيدق ذلك « الواحد » هو الذى يسن
سلفا قوانين فاعله
هو الذى يظهر سرا وميزانا ثابتا
لكل الظلال والاحلام والاشكال
التى تتماشج لتعطى نسيج هذه الحياة
إن كان هنالك حد لكل الاشياء
ومقياس ووقت اخير ..
ولاشيء ونسيان
فمن سيقول لنا
من في هذى الدار ودعنا يوما
دون ان نعرفه ؟
من النافذة بالفجر ينسحب الليل
وبين الكتب المكدسة التى القت
على المنضدة ظلالا غير منتظمة
لابد بين هذى الكتب واحد لم اقراه
هنالك في الجنوب اكثر من بوابة رثة
تقادم اسمنتها فانبتت صبارا
ومنعت من دخولها .
التغلغل فيها متعذر مثل طباعة حجرية
وهنالك باب اغلقتها الى الابد
ومرأة تنتظرك سدى
تقاطعات الطرق تبدو لك
مفتوحة على سعتها ..
إنما ..
يراقبك جانوس ذو الوجوه الاربعة ..!



# ١٩٨٦ عام تمرد التكنولوجيا

اعداد : مركز المعلومات ـ عكاظ :

في عام ١٩٨٦ م انفجر تشالينجر واسفر تشرنوبيل عن انيابه النووية .. وغادر بيبي دوك « هاييتي لآخر مرة .. وعاد بوكاسا الى افريقيا الوسطى لآخر مرة ايضا ودخلت ربة بيت الى قصر مالاكانانج في الفليبين لأول مرة بعد ان اطاحت بقفازها الحريرى وردائها الاصفر بفرديناند ماركوس رجل الفلبين القوي على مدى عقدين من الزمان .

وفي عام ١٩٨٦ م ايضا هزت الانتخابات قصر الايليزيه في فرنسا التي عرفت التعايش الفريد بين اليمن واليسار لاول مرة . واهتز البيت الابيض بعد ان كشفت مجلة عربية صغير اسرار صفقة ايران جيت .. واصبح فالدهايم رئيسا للنمسا رغم انف الصهيونية .. ومات اولوف بالمه رئيس وزراء السويد صريع رصاصات مازالت مجهولة .. واكد ناكاسوني مكانه فوق مقعد الحكم في اليابان .. بينما راح سامورا ميشيل رئيس موزمبيق ضحية مؤامرة لم تفصح بعد عن كل خيوطها .

في هذا العام الميلادي .. كشرت التكنولوجيا عن انيابها .. ولم يرتدع احد .. وكشر المرض عن انيابه حين اجتاح الايدز الشمال المتحضر من الكرة الارضية .. لكن احدا لم يتعظ فمازالت التكنولوجيا تتقدم والمرض ايضا .

وفي عام ١٩٨٦ م تتدافع مجموعة من صور تلك الاحداث لتتنازع مكان الصدارة على صدر اللوحة المميزة لهذا العام .. وتتنوع هذه الاحداث ما بين احداث احباطات علمية متكررة بعد وصول الانسان الى مراحل متقدمة من تطويع الطبيعة في خدمة اغراضه من سلم وحرب . وبين كوارث طبيعية تظهر عجز الانسان ازاء قوى الطبيعة .. الى مجموعة من الاحداث السياسية المفاجئة والمتوقعة التي هزت بعض عواصم العالم .. ولم يخل العام ايضا من الفضائح والهزات التي لازالت اهمها في ذروة غليانها في العاصمة الامريكية .

من جانب آخر كان هناك تدافع من نوع آخر بين مجموعة من « الوجوه » والشخصيات التي شغلت مساحات واسعة من وسائل الاعلام واهتمامات الناس سواء في سقوطها او في صعودها الى قمة الاحداث .. ولا يجمع هذه الوجوه من رابط سوى اهتمام الناس بها فمنها لاعب الكرة المتميز ، والرئيس المخلوع ، ورئيس الوزراء الذي اغتيل ، والسيدة التي اعتلت قمة السلطة في بلادها .. الى غير ذلك من الشخصيات التي ذهبت .. وتلك التي اتت .

## عام تحدي التكنولوجيا للانسان

لعل اولى الصور التي تكاد تغطي وجه عام ١٩٨٦ م هي صور فقدان الانسان للسيطرة على التكنولوجيا التي صنعها وطورها .. والمارد التكنولوجي عندما ينطلق يكون مدمرا .. فقد بدأ العام بكارثة انفجار المكوك الامريكي تشالينجر بعد سنوات من النجاحات المتتالية التي صعد فيها الانسان أجواز الفضاء الخارجي .

## فضـاء بغير « تشالينجر »

وتابع العالم بكثير من الحسرة والالم ذلك الحدث الكارثة الذي ادى بحياة رواد المكوك السبعة بعد خمسة وسبعين ثانية فقط من انطلاقه في ٢٨ يناير .

وبعد تشالينجر باقل من ثلاثة اشهر منيت برامج غزو الفضاء الخارجي بخسارة اخرى هي انفجار الصاروخ الامريكي « تيتان » الذي انفجر في ١٨ ابريل مما حدا بالمسئولين عن برامج الفضاء الامريكية الى تأجيل خططهم حتى عام ١٩٨٦ .



ريكيافيك .. قمة ولا قمة !

فضاء بلا تحد

★ بعد تشالينجر .. فضـاء بـلا تحد

★ عالم ما بعد تشرنوبيل « مكسور الجناح النووي »

★ تمردت الآلة على الانسان

★ وتمرد الانسان في هاييتي والفلبين والصين الشيوعية

تشرنوبيل .. كشر عن انياب الذرة !



كوري .. ربة البيت في قصر الرئاسة



في افغانستان .. بدات سنة ثامنة

وبينما لم يزد حادث انفجار مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر العالم الا اصرارا على مواصلة التقدم العلمي ، فقد ادت كارثة التسرب النووي من المفاعل النووي السوفيتي تشرنوبيل الذي يبعد حوالي ١٣٠ كيلومترا عن مدينة « كييف » السوفيتية الى حالة من الرعب والهلع من النتائج الخطيرة لهذا الحدث الذي وقع في السابع والعشرين من ابريل ولم يعلن المسئولون السوفييت عن وقوعه الا بعد وصول الاشعاعات الصادرة عن المفاعل الى مستويات عالية هددت الحياة البشرية والبيئية في الدول المجاورة .. ورغم ما اعلنه الاتحاد السوفيتي من أن عدد الخسائر البشرية الناتجة عن الحادث لم يتعد عشرات قليلة من القتلى وبعض الاصابات الاخرى ، فان العلماء يتوقعون ان يؤدي هذا الحادث الى اعداد كبيرة من الوفيات في المستقبل نتيجة الاصابة بالسرطان الناتج عن التسرب الاشعاعي .

لقد كان ما نتج عن كارثة تشرنوبيل هو الوضوح العملي لخطورة سباق التسلح النووي والتجارب النووية مما ابرز الحاجة الملحة للتوصل الى اتفاقات دولية تحد من هذا السباق المدمر وتضع ضوابط لتطوره .

ورغم تكشف هذه الحقائق .. فإن ذلك لم يؤد الا الى مزيد من الاخبار غير المشجعة في مجال نزع السلاح او الحد من التجارب النووية .

فإلى جانب الاحباط الذي نتج عن اخفاق القوتين العظميين في التوصل الى اتفاقات فعالة في هذا الصدد فقد شهد عام ١٩٨٦ تفجر معلومات خطيرة عن تطور الترسانة النووية الاسرائيلية والتي ادلى بها الفني النووي الاسرائيلي موردخاي فانونو الى صحيفة « صنداي تايمز » البريطانية والتي قدرت من خلالها القوة الاسرائيلية النووية بما بين ١٠٠ ـ ٢٠٠ قنبلة نووية انتجت في المفاعل النووي الاسرائيلي في ديمونة والذي عمل به فانونو لمدة عشر سنوات من قبل .

ولم تتوقف فصول هذه القضية الى هذا الحد .. فبعد نشر هذه المعلومات اختطف فانونو ليحاكم في الكيان الصهيوني كما تضاربت التحليلات حول التفصيلات التي اذاعها وعما اذا كانت حقيقية ام أن الامر برمته لا يعدو عن كونه تمثيلية للمخابرات الاسرائيلية ، وان كان الهدف في الحالتين واحدا وهو ارهاب العرب واستمرار سياسة احتلال الاراضي بالقوة وتشريد الشعب الفلسطيني .

## والبيئة أيضا .. تتحدى !

لم تكن كارثتا تشالينجر وتشرنوبيل هي كل الاحداث المأساوية الكبرى في عام ١٩٨٦ م ففي شهر اغسطس لقي ما يقرب من الفي شخص مصرعهم بسبب تسرب غاز سام طبيعي من بحيرة « نيوس » بالكاميرون الى جانب تشريد آلاف آخرين .

وفي شهر اكتوبر ضرب زلزال عنيف مدينة « سان سلفادور » عاصمة السلفادور واودى بحياة اكثر من ١٥٠٠ شخص .

أما اخطر الحوادث البيئية الاخرى خلال العام ـ وإن كانت لم تسفر عن ضحايا بشرية بصورة مباشرة ـ فكانت حادثة تلوث نهر الراين في اوروبا بثلاثين طنا من المواد الكيماوية بعد حريق اندلع في احدى شركات الادوية في سويسرا .

## القمة الغامضة في ريكيافيك

على عكس جو التفاؤل الذي اشاعه اول لقاءات القمة بين الرئيس الامريكي ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في نوفمبر عام ١٩٨٥ م ، فقد جاء اللقاء الثاني بينهما في ريكيافيك بايسلندا في شهر اكتوبر ١٩٨٦ م على عكس المتوقع والمألوف .. ففي قمة وصفت بأنها « قمة ما قبل القمة » وانها تمهد للقمة التالية بدأ اللقاء بطرح امال عريضة للتوصل الى اتفاقات بشأن سباق التسلح وانتهاء باعلان الطرفين عن فشل اللقاء .. وهو اعلان لم تاكده على اطلاقه اسانيد موضوعية خاصة بعد بدأ يتهم كل من الطرفين الطرف الآخر في فترة لاحقة بأنه يعمل على تقويض « نتائج » قمة ريكيافيك !

## الفلبيـن .. وهـاييتـي

اما ابرز الاحداث السياسية التي انطلقت من بعض العواصم العالمية .. فكان في مقدمتها سقوط حكومة الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس بعد عشرين عاما من الحكم .. فبعد الانتخابات التي اجراها الرئيس ماركوس في شهر فبراير وأعلن على اثرها تفوقه على مرشحة المعارضة كورازون اكينو ، خرج اكثر من مليون شخص في مظاهرات عارمة معترضين على نتائج الانتخابات .. ثم حسم وزير الدفاع الموقف باعلان تأييده للسيدة اكينو التي تولت بالفعل رئاسة البلاد رسميا في ٢٥ فبراير .

وفي جمهورية هاييتي في البحر الكاريبي ، شهد شهر فبراير نهاية مفاجئة لحكم رئيس هاييتي مدى الحياة جان كلود دوفالييه الذي اضطر لمغادرة البلاد الى فرنسا بعد اضطرابات ومظاهرات في انحاء البلاد معارضة لحكمه .

## تعايش فريد في باريس

لاول مرة منذ نشأة الجمهورية الخامسة عام ١٩٥٨ شهدت باريس في شهر مارس تعايشا من نوع جديد بين رئيس اشتراكي وحكومة يمينية وهو الامر الذي فرضته نتائج الانتخابات التشريعية والتي اسفرت عن فوز التحالف اليميني من حزبي التجمع والاتحاد بأغلبية ٢٩١ مقعدا من مجموع مقاعد الجمعية الوطنية الفرنسية وعددها ٥٧٧ مقعدا واصبح جاك شيراك عمدة باريس ورئيس الوزراء الأسبق رئيسا للوزراء .

## عام الازمة للنظم الشيوعية

لم يكن عام ١٩٨٦ م عاما سعيدا على النظم الشيوعية وبدأت التحديات الداخلية لهذه النظم تخرج الى العلن وتطرح نفسها بقوة على كل من النظام الشيوعي في الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية

فرغم محاولات الاصلاح التي يقوم بها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف والتي شملت بعض التحول عن السياسات الشيوعية التقليدية واتجهت نحو بعض الانفتاح .. فقد شهد العام أخطر مظاهر واعراض قصور هذه النظم .. حيث اندلعت مظاهرات علنية في احدى الجمهوريات السوفيتية ضد قرار تعيين حاكم لها .. كما شهدت مدينة شنغهاي ثاني اكبر مدن الصين الشيوعية مظاهرات طلابية عارمة ضد الحكومة والحزب الشيوعي .

اما أكثر القضايا السياسية اثارة للاهتمام فلازال العالم يعيش بقية فصولها في العاصمة الامريكية وهي المتعلقة بتكشف تورط الادارة الامريكية ببيع صفقات اسلحة الى ايران بدون علم الكونجرس ومن خلال المخابرات المركزية ومجلس الامن القومي وبمساعدة اسرائيل .. ثم استخدام جزء من حصيلة هذه المبيعات في تمويل ثوار الكونترا في نيكاراجوا والذي رفض الكونجرس من قبل تمويلهم .. وسوف يشهد عام ١٩٨٧ م نهاية هذه القضية التي ربما تكون اكثر « دراماتيكية » من بدايتها .

## اتفـاق الاوبـك .. النجـاح الاقتصادي الوحيد

لم يشهد عام ١٩٨٦ م تطورات اقتصادية تذكر على صعيد النظام الاقتصادي العالمي سوى التغيرات الطارئة التي حدثت في السوق النقدية الدولية والارتفاع المشهود للذهب في منتصف العام لذلك كان الحدث الأكثر اهمية على الصعيد الاقتصادي هو التطورات التي شهدتها سوق البترول العالمية والتي ادت الى خفض سعر برميل البترول مما يقرب من ثلاثين دولارا للبرميل الى اقل من عشر دولارات بيع بها برميل البترول في شهر يوليو من هذا العام .

ولكن منظمة اوبك استطاعت ان تنهي العام بنجاح ملموس عندما توصل وزراء بترول دول المنظمة في جنيف في منتصف شهر ديسمبر الى اتفاق يقضي بخفض انتاج دول الاوبك بنسبة ٧.٢٥٪ والالتزام بسعر ثابت لبرميل البترول هو ١٨ دولارا للبرميل .. وهو الاتفاق الذي كانت له نتائج عملية ملموسة في سوق البترول العالمية وينتظر ان تمتد آثاره الايجابية طوال عام ١٩٨٧ م .

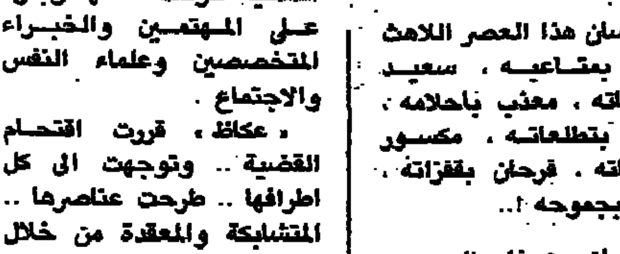


هؤلاء .. نسيهم الكبار بسباق التسلح !





المشهد الاخير



# أخطر من الايدز وأشرس من السرطان

من منا لم يحزن ..
من منا لم يسعد ..
ياتي الحزن الى حياتنا .. يعبرها .. يترك فيها بصمة ثم يمضي .
وتاتي السعادة الى حياتنا .. تعبرها ـ ربما اسرع من الحزن ـ تترك فيها بصمة ثم تمضي .
هذه هي الصحة النفسية ! وهذا هو الانسان الطبيعي .. لكن :
المرض ان يستمر الحزن .
المرض ان تستمر السعادة .
الحزن الدائم اكتئاب
السعادة الدائمة : ايضا اكتئاب ؟

وإنسان هذا العصر اللاهث شقي بمتاعبه ، سعيد بطموحاته ، معذب باحلامه ، ممزق بتطلعاته ، مكسور باحباطاته ، فرحان بقفزاته ، حزين بجموحه !..

إنسان هذا العصر .. مسكين ـ عفوا ـ مكتئب !!

ولأن « الحالة » انسانية تمس كل البشر .. ولأن هذا عصر العلم و .. « الاكتئاب » وايضا ولان « الحزن » قاتل للنفس الانسانية وقدرتها على الابداع والابتكار .. فان القضية طرحت نفسها وبقوة على المهتمين والخبراء المتخصصين وعلماء النفس والاجتماع .

« عكاظ » قررت اقتحام القضية .. وتوجهت الى كل اطرافها .. طرحت عناصرها .. المتشابكة والمعقدة من خلال عشرات الاسئلة .. في محاولة (لرصد ابعادها وتاثيراتها الخطيرة على الانسان .. والمجتمع ) ..

الخبراء تحدثوا .. واصحاب القضية .. والارقام والوثائق ايضا .. وكانت هذه هي المحصلة :




# الاكتئاب غول العصر!

## ● الضحايا حتى الان ٢٠٠ مليون مكتئب !

لا يعرف الحب إلا من عانى حقد الآخرين ، ولا يعرف الراحة إلا من عذبة القلق والشقاء ، ولا يعرف السعادة إلا من كابد الاكتئاب .

د. عادل صادق استاذ علم النفس يقول في كتابه « الطب النفسي » :

لا أتصور انسانا يدرك بعمق وفهم معنى الحياة إلا اذا مر بتجربة اكتئاب !

ولا اتصور انسانا يشعر باهمية الحب في حياة البشرية الا اذا مر بتجربة اكتئاب !

ولا اتصور فنانا مبدعا خلاقا يستطيع ان ينسج الحانا او الوانا او كلمات تعبر عن الانسان وحياته بصدق الا اذا مر بتجربة اكتئاب .

إن المرور بتجربة اكتئاب ـ يقول د. عادل صادق ـ يكسب الانسان وعيا جديدا .

إن شيئا ما بداخله يتغير .. يتطهر داخله .. وكأن الاكتئاب قد شق صدره واستخرج قلبه وخلصه من كل الشوائب البشرية : من الحقد والحسد والكراهية والعداء ثم اعاده الى مكانه !

يقول ايضا الاكتئاب مرض محير .. مثير للاهتمام .. فهو مناقض للحياة تماما ومناوىء لها ومجهضها من معناها وجمالها وزهورها ومطفىء لكل انوارها شمسها وقمرها .

ويقول : الاكتئاب اذا نثرته على الزرع احرقه .

واذا اطلقته في الهواء افسده :

واذا سرى في الدم سممه .

وهو اكثر فتكا من الميكروبات القاتلة ، يهاجم بشراهة كل خلايا الجسم فيعطلها ، فهو ليس مرضا عقليا او نفسيا فقط وانما هو مرض جسدي ينهك الجسد ويؤذيه . يعصره بالالم او يكويه بالنار يقبض على القلب ويضغط على الصدر ويسد المعدة ويشل الامعاء .. اما النفس فتنسحق تحت ضرباته القاسية حزنا وهما ويأسا ، فالا أمل ولا نجاه ويصبح الاستمرار في الحياة عبئا ويصبح النهار حملا ثقيلا ويصبح الليل ملاذا وهروبا .

في البداية ـ يقول د. عادل صادق ـ تحاول النفس ان تنجو من هذا الهول الزاحف فتذهب الى مكان كان يروقها او تسمع لحنا كان يعجبها او تأكل طعاما كانت تشتهيه او ترتدي ثيابا كانت تزيدها رونقا او ترقص .. أو .. أو .. لكن بكل اسف لم يعد هناك شيء يجلب متعة او فرحة .. ذهب الحماس عن اي شيء ومات الجمال في كل شيء وانعدمت اللذة من اي شيء وبات كل شيء باهتا مستويا يبعث على الضجر .

### في العالم ٢٠٠ مليون مكتئب

● كيف نعرفه .. ذلك المكتئب ؟

○○ هل كل شخص اطلق تكشيرة على وجهه .. مكتئب ؟ هل كل من شردت نظراته وتاهت قدماه .. مكتئب ؟.. كيف نعرف ان شخصا ما مهيأ للاصابة « بالحزن » و « بالصمت » و « بالموت الحي » ؟!

د. عماد الدين سلطان في كتابه عن الصحة النفسية يصف الشخصية قبل الاكتئاب بقوله :

يتسم الشخص بالانطواء والهدوء والجدية والخجل وقلة الاصدقاء وضيق الاهتمامات ونمطية العادات والجمود والمحافظة وتحاشي الملذات وقلة التحمل والحساسية والتردد والحذر والجبن والسرية والعناد والخضوع والاعتماد على الاخرين والتواضع الشديد وخفض قيمة الذات ولوم الذات وكبت الدوافع والشعور بالخيبة وعدم الامن وعدم التوافق الجنسي وسيطرة الانا الاعلى على الشخصية والميل الى تصنع الحياء والحشمة والضمير الحي والتضحية من أجل الآخرين .

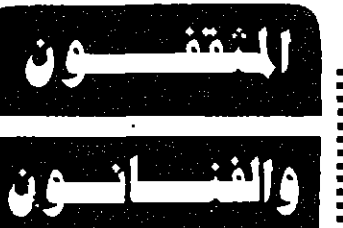
لكن ما هو الاكتئاب بالضبط ..؟ تنوعت الآراء وتعددت لكنها جميعا اتفقت على انه « حالة حزن » شديدة .. « موقف » من الدنيا .. موقف حاسم بالرفض !

د. يسري عبد المحسن استاذ الامراض النفسية والعصبية بقصر العين قال لعكاظ :

الاكتئاب حالة من الحزن العميق وفقدان الامل في المستقبل وعدم الشعور بالسعادة تجاه اي شيء .

ود. مجدي عبد الوهاب استشاري الامراض النفسية بمستشفى عرفان بجدة قال :

هو نوع من الاحساس بالملل وعدم الرغبة في الاستمتاع بالحياة والشعور بالكسل وعدم القدرة على الاستقرار والتحكم في عضلات جسمه والنوع عامل مهم جدا في تعريق المكتئب !..



## المثقفون والفنانون والاذكياء .. يتصدرون القائمة !

### شارك في التغطية :

ـ القسم العلمي
ـ د . صبحي الجداد
ـ قينان الغامدي ـ الطائف
ـ ابراهيم البهكلي ـ جدة
ـ مكتب القاهرة

فالانسان المكتئب إما ينام كثيرا أو لا ينام ! وهو يستيقظ في وقت معين ولا يكون راغبا في الاستيقاظ .. واذا عاود النوم استعصى عليه .

وهو عند د. اكرم طاشكندي خبير التنويم المغناطيسي الطبي النفسي : صعوبة في التفكير وكساد في القوى الحيوية والحركية وهبوط ملحوظ في النشاط الوظيفي .

والاكتئاب انواع عديدة .. انواع حسب الجنس .. فهناك اكتئاب الرجل .. واكتئاب المراة .. وانواع حسب السن .. فهناك اكتئاب الطفولة .. واكتئاب الكهولة .. واكتئاب المعاش (وسن اليأس) وهناك اكتئاب ناتج عن مؤثر خارجي او ناتج عن خلل في المخ !

على ان معظم اطباء النفس يؤكدون ويتفقون على انه نوعان :

ـ اكتئاب تفاعلي .
ـ اكتئاب ذهاني .

الاول علاجه سهل .

والثاني علاجه صعب لكن ممكن .. اعراضه اخطر لكن يمكن السيطرة عليها ..

### العجز عن الاحساس بالفرح

● عن الاكتئاب التفاعلي يقول د. عادل صادق :

○○ مرض نفسي وليس عقلي وهو تفاعلي بمعنى انه يحدث بسبب ضغوط او ازمات حادة يتعرض لها المريض ويتفاعل معها بالاكتئاب .. وتفاعلي ايضا معناها ان تغير البيئة وتحسين الظروف وانفراج المشاكل او حتى عامل الزمن كفيل بشفاء حالة الاكتئاب اي انها تتفاعل وتتأثر بالمتغيرات المحيطة بالمريض والاعراض كلها تتركز في ان المريض يشعر بالحزن وفقدان الامل واحساس بالضعف واضطراب نومه وطعامه .. انه يحاول ان يفرح ولكنه يعجز .. فيزداد احساسه بالتعاسة .. ولكنه يعرف سر عذابه والامه .. وهو أول من يذهب للطبيب لمساعدته ومستعد لاتباع اية نصيحة لمساعدته .

وينقل لنا مندوب عكاظ في الطائف صورة حية من العيادة النفسية لحالة اكتئاب تفاعلي : فجأة خيم الصمت الرهيب على السيدة ( ) صمت تقطعه من أن لآخر زفرة حارة حارقة .. حاول الاصدقاء والاهل اخراجها .. سحبها من شرنقة الصمت .. التخفيف عنها بالحوار .. لكنها كانت دائما صامتة .. الاجابة الوحيدة كانت دموعها الحارقة .. تنهمر من عينيها دون ان تمسها .

اختارت السيدة (ن) الصمت ردا على هجمات الحياة ومشكلاتها المتصاعدة .. منذ زمن طويل وهي تقاوم الانهيار وتتحمل الصدمات ومع تقدم العمر بدأت مقاومتها تضعف .. وجاءت « قاصمة » الظهر لتسقط كل حصونها وخطوط دفاعها .. الشكوك التي نسجت حول ابنتها وصارت همس الناس حولها وحديثهم الذي لا ينقطع وافراد العائلة في استنكار صامت وابتعاد واضح .. واستسلمت السيدة (ن) في سن الخمسين لاشجانها ورأت في الصمت ملاذا واجابة على اسئلة العيون التي تطاردها بنظرات التقريع .

اما الاكتئاب الذهاني او العقلي يقول د. حافظ سالم عبيد استشاري الامراض النفسية بالمستشفى الجامعي بجدة ، فله علاقة بالوراثة ويحدث غالبا في سن الاربعين وان كان ممكنا حدوثه قبلها ايضا .

ويضيف د. يسرى عبد المحسن : أن هذا النوع يحدث نتيجة خلل او اضطراب في كيمياء المخ والجهاز العصبي حيث تضطرب المراكز الوجدانية العاطفية في المخ ويحدث هذا النوع على شكل نوبات مفاجئة متكررة .. يسودها المزاج الحزين والافكار السوداء .

● ويؤكد د. اكرم طاشكندي ان للاكتئاب ثلاث مستويات اكتئاب خفيف وحاد وذهول .

ويقول ان له اربعة انواع : نوع طفولي يصيب الاطفال عند التفريق بينهم وبين امهاتهم .. ونوع يصيب الفرد من داخله .. ونوع يعتبر استجابة زائدة عن الحد لحادث اليم .. اما الذهول الاكتئابي فيرتد فيه صاحبه الى مرحلة طفولية يلزم فيها الفراش ولا يتحدث ابدا ولا يشارك في اي نشاط ولا يتحرك وتظل عيناه مفتوحتين بلا حركة ولا بد ان يطعمه احد ويغسله ويدفعه الى « قضاء حاجته » ، واحيانا تتراخى عضلاته وتسقط اطرافه الى اي وضع والمصاب بالذهول الاكتئابي لا يذكر شيئا عن مجرى احداث مرضه بعد تماثله للشفاء .

اما النوع الرابع فهو ارتدادي يحدث للمرء في النصف الثاني من العمر بسبب التقدم في السن وضعف حيويته كانقطاع الطمث عند النساء مثلا .

### مرض كيميائي

● د. عادل صادق يضيف :

○○ الاكتئاب الفعلي مرض كيميائي نتيجته لنقص في الاحماض الامينية في بعض مراكز المخ .. ولا احد يعرف لماذا تنقص هذه الامينات .. ولكن هناك اكثر من عامل يهيء الشخص للاصابة بهذا المرض .. ويلعب العامل الوراثي دورا لا يستهان به .. وكذلك نوعية الشخصية .. فالشخصية الدورية معرضة للاصابة اكثر .. وصاحبها يميل من الناحية الجسمية الى البدانة ومن الناحية النفسية الى الانبساط ويعرف بين اصدقاءه بأنه « طيب » ، وقلبه ابيض ، لكن تنتابه فترات من هبوط المعنويات والميل الى العزلة وفقدان الاهتمام .

ويقول : الاكتئاب الذهاني يزيد بعد سن الثلاثين سواء في الرجال أو في النساء .. وايضا يزيد بين المثقفين والاذكياء والفنانين والمبدعين ..

والاستثناء من ان تجد فنانا اصيلا لم يعان من الاكتئاب خاصة ان معظمهم من الشخصيات الدورية التي ترى الامر على وجهيه من انبساط وحزن .

ويضيف : قد تبدأ الحالة فجأة بعد صدمة او في مواجهة مشكلة .. وقد تبدأ تدريجيا دون سبب واضح .. وهو مرض متكرر .. قد ياتي مرة واحدة وقد ياتي مرة ثانية وثالثة بعد سنة او عدة سنوات .. واعراضه تكون اشد وطأة في الصباح ابتداء من فترة ما بعد الفجر فتكون في ذروتها .. يستيقظ المريض والعالم كله نائم الا هو .. ويرى السواد من حوله وفي داخله ويتمنى الا يبدأ اليوم فهو يخاف بداية كل يوم جديد ويغطي وجهه حتى لا يرى النور وترف الهواجس في راسه ويشعر بأن شيئا ثقيلا موضوع فوق صدره او على بطنه ويحاول ان ينهض فيجد تثاقلا وتراخيا في كل جسده وكأن اجزاءه غير مرتبطة بعضها بالبعض .. ويشعر انه اكثر الناس تعاسة في العالم ويسأل نفسه : لماذا أقوم ..؟.. لماذا اذهب الى العمل .. ولماذا اكسب ؟ ويشعر ان قناته الهضمية مسدودة فلا تسمح بدخول اي طعام ويهزل ويفقد وزنه ويذهب الى عمله كأنه يساق الى المشنقة ويشعر انه مشتت الفكر عاجز عن التركيز متردد لا يستطيع اتخاذ قرار .. بل يشعر احيانا بخوف ورعب داخلي وقد يشعر انه اقل الناس .

● يقول د. عادل صادق :

○○ تستطيع ان تعرفه من وجهه الذي يبدو متهدلا حزتيا مسدلا جفونه ، مقوس الظهر خافض الرأس بطيء الحركة مهملا في مظهره وقد تلحظ دموعا في عينيه او تحجرا وذهولا وبطئا في الكلام وعدم رغبة في تبادل الحديث وقد يشكو صراحة من مشاعر الحزن .

### خصام الأكل والنوم

بلغت من العمر ارذله ..

يعاملها الجميع معاملة الاطفال .. يحبونها ، يحاولون ارضاءها ، يبتعدون عن كل ما يثيرها .. لكنها مع ذلك لم تعد تتناول طعاما إلا النزر اليسير بعد محاولات جاهدة . وخاصمت النوم فنحل جسمها وشحب لونها وانزوت لا تكلم أحدا ولا تختلط بأحد .. فإن حاول أحدهم اقتحام برج العزلة صدته وردته وقاومته واعتصمت بالصمت . وعرضها اهلها على مستشفى الصحة النفسية بالطائف ولم ترد على اسئلة الاطباء الا بكلمة « لست ادري » . بل وتحاول التخلص السريع من اسئلة الاخصائيين .. الذين انقسموا حيال حالتها قسمين ، بعضهم قال : هذا عته الشيخوخة وبعضهم اكد ان الحالة « اكتئاب شيخوخة » . في عته الشيخوخة يحدث تدهور في العادات الشخصية والنظافة وقصور في الذاكرة .. وقد بانت هذه الاعراض على السيدة لكنها كانت ثانوية .. اما الاعراض الاساسية فكانت ترشحها لاكتئاب الشيخوخة .. وبقوة !

قال الاطباء انها في حالة مراجعة شريط حياتها .. وغالبا ما تجد ان الحياة قد مرت تافهة ولا تستحق كل هذا العناء .. فتحاول التخلص من نفسها ولو ببسط .. بعدم الاكل .. بعدم النوم وهي امور هامة لطاقة الحياة ونشاط الجسم .. وكان التشخيص السليم .. بداية العلاج والشفاء .. فنجح العلاج وبدأت رويدا رويدا تستعيد بهجتها وحياتها ، تاكل وتنام وتشارك .

### من اوراق " مرض " الاكتئاب

### الورقة الاولى :

بعد الولادة مباشرة احس زوجها بتغير حاد في طباعها .. لا تطيق مقاومته !.. اصبحت تثور لأتفه الاسباب وتكسر ما يقف حائلا امامها .. وطار النوم من عينيها في الوقت الذي « انفتحت » نفسها للطعام بشكل مدهش !.. كانت ـ هنا ـ تخطف الطعام من امام الاخرين وتأتي ايام لا تأكل فيها الا لقمة واحدة تسد بها رمقها .. وتبكي وتندب حظها .

كل هذا بعد الولادة .. بعد ميلاد طفلة حلوة وضعتها وسط افراح الزوج والاهل !

نقلها الزوج الى المستشفى والطفلة بعد في ايامها الاولى .. قال الأطباء هذا اكتئاب ما بعد الوضع !.. فالمرأة تعاني الكثير طوال شهور الحمل .. من وحم وتورم وخوف وقلق .. ثم انها تجد عزوفا في الطلب من زوجها لذلك فهي غير مستقرة نفسيا وجسديا .. بينما الرجل يريدها فيضا من الانطلاق والحيوية .. عزوف الرجل اثناء الحمل وفترة الولادة يجعلها تشعر بوحدة شديدة وفراغ عاطفي فاذا اضفنا الى ذلك التغييرات الهرمونية التي تحدث للجسم اثناء الحمل والتغيرات الحادة لهذه الهرمونات اثناء وبعد الولادة نجد ان بعض النساء تصيبهن حالات نفسية مختلفة اشهرها : اكتئاب ما بعد الولادة .. وينصح الاطباء الازواج بالاهتمام والاقتراب النفسي والعاطفي من زوجاتهم اثناء تلك الفترة الحرجة .

وبالتشخيص السليم .. والعلاج المناسب .. عادت الابتسامة الى قلب السيدة وعمت السعادة كل الاسرة .

### الورقة الثانية :

غ.ع.ز .. داهم السرطان معدة زوجته فتمكن منه الاكتئاب !.. زوجته شابة صغيرة .. كانا يعيشان في سعادة مع اطفالهم .. حتى عرف ذات يوم ان السرطان سيفتك بسعادته . كانت تتلوى من الالم . نقلها الى المستشفى قال له الاطباء : لا تقل لها الحقيقة .. لا تقل لها ان السرطان استشرى في جسدها .

وكتم سره .. وكتم عذابه .. وهو يراها تذوى .. تذوب يوما بعد الآخر .. وانقلب عذابه صمتا واطفاله من حوله في حيرة بين الام التي تحتضر والاب الذي يذبل ويقتله الحزن .

### الورقة الثالثة :

١٣ عاما في عش الزوجية .. ينتظران طفلا يملأ عليهما حياتهما .. راجعا معظم المستشفيات متمسكين بالصبر الجميل .. اكد الاطباء ان ليس هناك ما يعوق الحمل .. ونصحوهما بتجربة اطفال الانابيب .. وجرب الزوجان : مرة واثنين وثلاث دون جدوى .

والنتيجة .. تحول الانتظار الى قلق والقلق الى عذاب واكتئاب !

### الورقة الرابعة :

زوج كان طبيعيا يمارس حياته مع شريكة عمره ويرزقهما الله بطفلين .. وفجأة اصابه اكتئاب .. احس انه لم يعد قادرا على ممارسة حياته مع زوجته .. اصيب بالضعف . هكذا بلا مقدمات ولا اسباب واضحة .. تردد في مراجعة الطبيب وخجل من ذلك .. افترسه الاكتئاب .. الضغط الرهيب رضي بالعلاج .. انه الآن تحت الفحص الطبي الدقيق .

### الورقة الخامسة :

قال ص. ع. ل. والحزن مرتسم في كل ملامح وجهه : خذلني من كنت اظنهم اخر ناس يمكن ان يخذلوني .. خانني الصحاب !.. اننا في زمن المصالح الشخصية .. انتهى زمن الصدق والامانة .. انه لا صداقة حقيقية .. بل صداقة منافع .. آه !.. لقد ساعدتهم وقدمت لهم كل شيء .. واليوم تخلوا عني ولم اعد اراهم !

### الورقة السادسة :

● فتاة دخلت العيادة النفسية برفقة والدها .. حكايتها ان اباها زوّجها لرجل لم تكن ترغبه .. وبالضغط والالحاح وافقت ولم تمر سنة حتى عادت الى ابيها .. سنة حافلة بالمرارة والمشكلات والعذاب .. وتمكن منها الاكتئاب .. والدها يطلب تطليقها وعلاجها .. وهي تقول . نعم .. نعم .. لا اريده ..

### الورقة السابعة :

شاب تزوج امرأة حولت حياته الى جحيم لقد اسودت الدنيا في وجهه .. كانت زوجته مشاكسة عنيدة .. لا تراعي ابسط مقومات الزوجية ولا تعرف واجباتها اصبح التكد طعامه اليومي .. واصبح تدخل حماته في حياته من ابجديات عش الزوجية !

ولم يجد معها الاصلاح والتوجيه .. وشعر ان الدنيا اغلقت نوافذها في وجهه .. وقرر ان يطلقها . وفي نفس اللحظة تيجه ـ بقدميه ـ الى العيادة النفسية بحثا لعلاج « الحزن الدائم » .. الاكتئاب .

### الورقة الثامنة :

يستذكر دروسه بانتظام ولفترات طويلة في اليوم لكن نتائجه دائما عكسية .. النسيان وعدم القدرة على التركيز واستيعاب المعلومات ... تحيره .. اصبح يشعر انه غير طبيعي

قال الطبيب النفسي ان الاهل ... السبب فالرعاية المنزلية ... والخلافات عديدة .. والاب غائب ... الوقت واذا تواجد فانه لا يعير ... اهتمامه وكذلك الأم .. انها لا تكف ... الشجار والمشاحنات .

لا عجب ان يحزن الفتى وتدا... النتائج رغم جهوده في التحصيل العلمي .

### الورقة التاسعة :

شاب اصابه الاكتئاب لفشله ... الزواج . كل من طرق بابهم ... يطلبون منه مهورا كبيرة وطلبات ... لاتعد ولا تحصى .

احس الشاب انه لا فائدة من ... تجارب جديدة في البحث عن ... الحلال .

### عصر « الاكتئاب »

هذا عصر الايقاع اللاهث . عصر ... والتكنولوجيا والفرد العادى ... حققت فيه البشرية اضعاف ... ماحققته في قرون وقرون وقرون ... الواحدة من عصرنا هذا بمقدار ... متصلة في الزمن الماضي .

ولابد للسرعة الرهيبة من ثمن ... للحضارة من ثمن . الثمن ... العاجزون عن التوازن .. بين ... الدينية والخلقية وبين ... التكنولوجيا فائق الانطلاق .

د . جمال ماضي ابوالعزايم ... الطب النفسي يقول ارتفاع ... الاكتئاب في بعض المجتمعات ... البعض الاخر نتيجة للتغير ... فلو نظرنا الى المجتمعات المستقرة ... هو الحال في القرى والارياف لوجدنا ... نسبة الاكتئاب قليلة للغاية ... بالمدن والعواصم الكبرى .. وفي ... الثالث حيث الفجوة كبيرة بين ... التكنولوجيا والقيم والعادات المتوارثة ... فالمشكلة هي عدم مواكبة ...



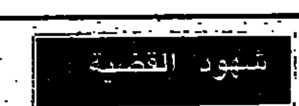

د . عادل صادق



د . يسرى عبدالمحسن



د . حافظ عبيد



### شهود القضية

د . اكرم طاشكندي
د . محمد اعجاز براشا
د . عادل صادق
د . يسرى عبدالمحسن
د . عماد الدين سلطان
د . جمال ماضي ابو العزايم
د . اسماعيل على كتبخانه
د . مجدى عبدالوهاب
د . حافظ سالم عبيد
د . احمد على الجارم
د . حسن عبدالعزيز حسن
د . محمد خليل عبدالخالق

د . عماد الدين سلطان



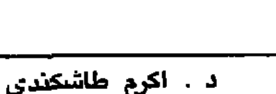
## اذا رأيت شخصا منط... خجولا ، جامدا ، شديد الحساسية ، شدي... الثقة بالنفس .. فأنت امام حالة ...



د . محمد اعجاز براشا

د . اكرم طاشكندي

د . مجدى عبدالوهاب



د . اكرم طاشكندي

## ● المكتئب يرتد للطفولة ، يلزم الفراش ويمتنع عن الكلا... وتتحجر نظراته .. وبعد الشفاء لا يتذكر ما جرى !

### الاكتئاب والطفل

## الحنان والحب .. دواء لاكتئاب الطفل !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

خرج الاب من العيادة النفسية للطبيب حاملا طفله الصغير وعلى وجهه ابتسامة ساخرة وفى عينيه نظرة غريبة مستنكرة وقال لنفسه : طفلى مكتئب ؟ ! .. اهناك طفل يكتئب ؟ ! ماذا جرى للأطباء ؟ !!

الطفل يكتئب هذه حقيقة علمية .. بل ان الاكتئاب منتشر بين الاطفال رغم خبراتهم المحدودة الضحلة بالحياة .

د . محمد خليل عبدالخالق استاذ طب الاطفال بجامعة القاهرة قال لـ عكاظ : يصاب الطفل بالاكتئاب نتيجة لسوء المعاملة فى البيت او فى المدرسة او فى الشارع ويزداد الاكتئاب بين الأطفال الذين نكبوا بانفصال الوالدين او الذين يعانون المشاحنات الاسرية والتفكك العائلى ..

ويضيف د . محمد خليل : هنا تكمن الخطورة .. فلابد من معاملة الطفل بوعى وحرص وحب وحنان .. ولذلك فدراسة نفس الطفل واجبة فى المدارس ومدارس التمريض على وجه الخصوص ومركز رعاية الامومة والطفولة الى جانب استخدام توظيف وسائل الاعلام فى التعريف بطرق رعاية الطفل العربى .

ويصف د . محمد خليل الاعراض النفسية للطفل المكتئب فيقول :

الاضطرابات النفسية لدى الطفل بعضها معروف وعلاجه سهل كالتبول اللاارادى وعيوب الكلام وبعض اخطاء السلوك البسيطة الا ان هناك مشاكل اخطر تنشأ كانفصام الشخصية والاكتئاب النفسى . وبوسعنا تشخيص الاكتئاب فى السن المبكرة للطفولة بطريق المقارنة وخاصة فى الاطفال من الاسر المنجبة والتى قد ينعكس تصرفات الام على اطفالها ، كالضرب والصراخ وماالى ذلك ، وهذا يؤدى بدوره الى ترد فى حالة الطفل المكتئب .

ويحذر د . محمد خليل من اللجوء الى مضادات الاكتئاب وقال : الادوية والعقاقير فى مثل هذه الحالة .. خطر .. خطر .. وانصح الا يتم العلاج بها .. العلاج هو الوعى والمعاملة الحديثة والرعاية والحنان .. يجب ان تتعرف كل ام على التطورات النفسية والعقلية الطبيعية للطفل .. ودورنا ان نكون امناء على اجيالنا من الاطفال .

# د . يسرى عبدالمحسن
# حالة من الحزن العميق وفقدان الامل وغروب السعادة

# د . مجدى عبدالوهاب
# المكتئب .. ينام كثيرا او لا ينام على الاطلاق

روشتة العلاج

## ● د . اعجاز : العلاج يبدأ .. بالبكاء !
## ● د . ابوالعزايم : لابد من فريق علاجى جماعى !
## ● د . طاشكندى : الايمان الراسخ بالله ... ثم الرياضة والحيوية لتنشيط المخ والجسم
## ● د . كتبخانه : اشاعة جو من البهجة والتفاؤل حول المكتئب

### عظماء مكتئبون !

فرانكلين روز فلت وتشرشل وبتهوفن وادجار الان بو .. عرفوا الاكتئاب وتعذبوا به وعذبوا من حولهم .

تناويتهم ـ على عبقريتهم ـ نوبات اكتئاب قاسية وحادة .

اعترت روز فلت الرئيس الامريكى الراحل الكآبة بعد اصابته بشلل الاطفال عام ١٩٢٩ وكانت اصعب الفترات التي واجهها المراحل الاولى من مرضه اذ كان عليه ان يتعامل مع حقيقة ان مرضه قد سلبه القدرة على المشى .

غير ان روزفلت كان يتمتع بشخصية حماسية كما يقول المؤرخ جوزيف لاش مؤلف كتاب « اليانور وفرانكلين » مكنته من الخروج من فيابات الحزن ولم يفقد الامل ابدا في الشفاء ... ان استعاد قوته عاد الى ممارسة نشاطه السياسى وبعد سبع سنوات فقط من اصابته بالمرض انتخب حاكما لولاية نيويورك .

اما رئيس الوزراء البريطانى الراحل الذى قاد بلاده الى النصر فى الحرب العالمية الثانية فكانت الكآبة فى حياته تلاحقه ويسميها « الكلب الاسود » والسبب الرئيسى فى اصابته بحالات نفسية كئيبة هو التجاهل الكبير من ابناء بلدته فى سنوات الثلاثينات عندما كان يحاول جاهدا اقناعهم باخطار النازية .

وبتهوفن عبقرى الموسيقى الذى ساءت لديه القدرة على السماع يقول عنه المؤرخ ديفيد بردنيل انه بعث برسالة الى اخوته وكان عمره عندئذ ٣٢ سنه يقول فيها : اى اذلال لى عندما يعزف شخص على الفلوت وهو يجلس الى جوارى وانا لااسمع شيئا .. ان مثل هذه الحوادث تدفعنى الى الشعور باليأس .

اما الاديب بوفلن كتاباته المتشائمة تعكس فكرا تعذبه معارك الكلبة .. فقد كان حزينا طوال حياته .. فعندما كان فى الثالثة من عمره توفيت امه بمرض السل وكذلك زوجته بالمرض نفسه ـ وهى فى العشرين من العمر .. عاش معظم حياته فقيرا ثم ادمن شرب الخمور الى ان مات فى شوارع بلتيمور .

والولايات المتحدة الامريكية ولذا ينصح المصابون بالاكتئاب بعدم تناول المنتوجات الالبانية الا اذا كانت طازجة .

**وللمعلبات دور فى اكتئاب الانسان :** وقد نشطت صناعة حفظ المأكولات فى السنوات الاخيرة فاصبحت تقدم لنا من الوجبات كل مالذ وطاب وهى داخل علب محفوظة ولايهمنا هنا قيمتها الغذائية بقدر مايهمنا دور هذه المعلبات فى تعزيز وطأة الاكتئاب اذ لامندوحة عن استعمال زيت وهو داخل زجاجة او داخل علب محفوظ وماعسى ان تكون فيها من عناصر مفيدة وهى تحمل شعارا يبعث الثقة فى النفوس ، وعسى ان تكون من « العال العال » كما تعهد بذلك مستوردوها ! وللحيلولة دون اشتداد وطأة الاكتئاب ينصح المصابون بهيجانات نفسيه عدم استخدام الزيوت المستوردة الا بعد التأكد من خلوها من مواد كيمياوية ! وكذلك ينصح المصابون بعدم تسخين هذه المواد الدهنية الى درجات عالية لانها كلما ازدادت درجات سخونتها هيجت جدران المعدة !

**ولمبيدات الحشرات دور فى اكتئاب الانسان :**

فالحشرات اتخذت لنفسها مناعة حصينة ضد اى نوع من المبيدات ولم تعد تؤثر فيها لا « القوة الثلاثية للابادة » ولاى قوة اشد ضراوة منها ، بل ان هذه المبيدات قد مزقت اعصاب الانسان المعاصر قبل ان يقضى على حشراتها الزراعية والمنزلية . وكذلك تتعرض الفواكه المستوردة لرشاشات ومبيدة للحشرات قبل نزولها فى الاسواق ، وخير وقاية وخير وسيلة

بتهوفن

لازالة ترسبات المواد الكيمياوية هى غسل الفواكة والخضروات عدة مرات قبل تناولها .

**وللبيئة الملوثة علاقة بالاكتئاب :**

فالبيئة الملوثة فى اوروبا بدات تقضى على الزرع والضرع ، وعلى اشجار الغابات وعلى الاسماك فى الانهار . وحسب الانسان الاوروبى كارثة نووية اخرى كتلك التى وقعت فى تشرنوبيل واذا به ينهار عصبيا قبل ان يتعرض لاشعاعات نووية والغازات السامة تتصاعد من كل مكان دون انقطاع من ماسورة عادم سيارته ، ومن فوهة فرنه ، من مدخنة مصانعه . وماكتشفت الاقمار الصناعية من تغيرات على كوم الاتربة فى قشرة الارض لدليل آخر على تلوث البيئة بشكل يودى بصحة الانسان .

**والتفكك الاسرى له علاقة بالاكتئاب :** تسجل دولة المجر الاشتراكية على مدى سنوات عديدة رقما قياسيا فى نسبة المكتئبين والمنحرفين فى صفوف الشبان نتيجة التفكك الاسرى ، وكذلك ازداد عدد المكتئبين فى السويد والدانمارك وهولندا .

**وضجيج الشوارع والسيارات وعلاقتها بالاكتئاب :** فقد اكدت البحوث المختلفة ان الضوضاء العالية المتصلة تؤثر تأثيرا سيئا فى الاعمال العقلية العصبية .

**وفقدان الحركة والنشاط لهما علاقة بالاكتئاب :** اجريت دراسات واسعة النطاق للمقارنة بين تواريخ حياة اشخاص فاقدى الحركة والنشاط وبين اشخاص يمارسون الرياضة البدنية ظهرت منها فوارق كثيرة فيما يتصل بالتغلب على الازمات والصراعات النفسية والمشاكل اليومية .. وقد اوضحت هذه الدراسات ايضا ان الاشخاص الذين يفتقرون الى الحركة والنشاط هم اكثر الناس تعرضا لنوبات الانفعالات العنيفة كنوبات الخوف او الغضب او القنوط او الاكتئاب النفسى ، بل اكثر الناس تعرضا لمرض السكر والقلب وتوالت البحوث فاثبت البروفسور جيميك بان اغلب الحيوانات فى الاسر لاتموت بسبب سوء التغذية بل بسبب فقدان الحركة بحيث تطول حوافر بعض الحيوانات اذا مكثت مدة طويلة داخل اقفاص ضيقة وكذلك جوارح الطير كالباز والعقاب والنسر تصاب بالشلل الكامل ومن ثم لاتقوى على الطيران ولو لبضعة امتار . ناهيك عن « المتاعب النفسية » التى تعانى منها هذه الطيور كما نرى ذلك بوضوح فى الببغاء المكتئب .

وفى تجربة مماثلة اثبت عدد كبير من الباحثين ان الحيوانات المتدربة على انواع مختلفة من التمرينات البدنية اكثر تحملا لصيحات عالية وهزات كهربائية عنيفة وفيما تموت مثيلاتها غير المتدربة اثر اول صيحة عالية .

### و .. تعددت الاسباب !

● فى اطار اخر يحدد . عماد الدين سلطان فى كتابه الصحة النفسية اسباب الاكتئاب النفسية فيقول :

■ التوتر الانفعالى والظروف المحزنة والخبرات الاليمة والكوارث القاسية كموت عزيز او طلاق او سجن بريىء او هزيمة والانهزام امام هذه الشدات .

■ الحرمان وفقد الحب والمساندة العاطفية وفقد حبيب او فراقه او فقد وظيفة او فقد ثروة او فقد المكانة الاجتماعية او فقد الكرامة او فقد الشرف او فقد الصحة او الفقر الشديد .

■ الصراعات اللاشعورية .

■ الاحباط والفشل وخيبة الامل والكبت والقلق

■ ضعف الانا الاعلى واتهام الذات والشعور بالذنب الذى لايغتفر بالنسبة لسلوك سابق « خاصة حول الامور الجنسية » الرغبة فى عقاب الذات .

■ الوحدة والعنوسة وسن اليأس وتدهور الكفاية الجنسية والشيخوخة والتقاعد .

■ الخبرات الصادقة والتفسير الخاطىء غير الواقعى للخبرات .

■ التربية الخاطئة « التفرقة فى المعاملة والتسلط والاهمال .. الخ

■ عدم التطابق بين مفهوم الذات الواقعى ومفهوم الذات المثالى .

■ سوء التوافق ويكون الاكتئاب شكلا من اشكال الانسحاب .

### اعراض جسمية ونفسيه

● ويحدد د . عماد الدين سلطان اعراض الاكتئاب فى اعراض جسمية واعراض نفسية .

■ الجسمية : انقباض الصدر والشعور بالضيق والوجه المقنع

● فقدان الشهية ورفض الطعام ونقص الوزن والامساك

● الصداع والتعب وخمود الهمة والالم خاصة آلام الظهر

● ضعف النشاط الحركى وبطء الاستجابة .

● الرتابة الحركية واللازمات الحركية .

● نقص الشهوة الجنسية والضعف الجنسى « لدى الرجال » والبرود واضطراب الدورة الشهرية « لدى النساء » .

● توهم المرض والانشغال على الصحة .

■ النفسية :

● البؤس واليأس والاسى وهبوط الروح المعنوية والحزن الشديد الذى لايتناسب مع سببه

● انحراف المزاج وتقلبه وانكفاء النرجسى على الذات

● عدم ضبط النفس وضعف الثقة بالذات والشعور بالنقص وعدم الكفاية والشعور بعدم القيمة والتفاهة

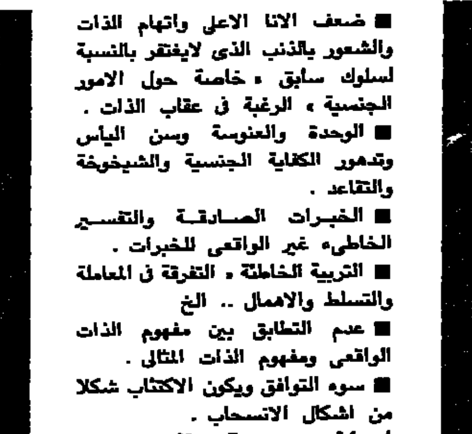
● القلق والتوتر والارق .

● فتور الانفعال والانطواء والانسحاب والوحدة والانعزال والصمت والسكون والشرود حتى الذهول .

● التشاؤم المفرط وخيبة الامل والنظرة السوداء للحياة واجترار الافكار السوداء والاعتقاد بأن لا امل فى الشفاء والانخراط فى البكاء احيانا والتبرم باوضاع الحياة وعدم القدرة على الاستمتاع بمباهجها .

● اللامبالاة بالبيئة ونقص الميول والاهتمامات ونقص الدافعية واهمال النظافة والمظهر الشخصى والاهمال العام وعدم الاهتمام بالامور العادية فى المنزل وفى العمل وفى وقت الفراغ .

● بطء التفكير وصعوبة التركيز والتردد



تشرشل

وبطء وقلة الكلام وانخفاض الصوت .

● الشعور بالذنب واتهام الذات وتضخيم اخطائها وحول تشخيص الاكتئاب يضيف د . عماد الدين سلطان .

تشخيص الاكتئاب سهل ولكن :

● يجب التفرقة بين الاكتئاب التفاعلى والاكتئاب المزمن

● ويجب التفرقة بين الاكتئاب العصابى « النفسي » والاكتئاب الذهانى « العقلي »

● ويجب التفرقة بين اكتئاب سن العقود وذهان الشيخوخة

● ويجب التفرقة بين الاكتئاب وبين نوبات الاكتئاب كأعراض مبكرة للفصام .

● ويجب التفرقة بين الاكتئاب وبين اعراض الاكتئاب المصاحب للامراض الجسمية .

● ويجب الاحتراص فلقد يغطى المريض اكتئابه بتمسكه بالاعراض العضوية المصاحبة للاكتئاب كفقد الشهية أو الارق او الغنة او البرود .

### الوجه الاخر للاكتئاب

السعادة الدائمة تفسد الحياة ..

والحزن الدائم يميت الحياة .

الحزن الدائم مرض .

الفرح الدائم مرض .

لسبب واحد بسيط .. نعرفه جميعا هو ان الحياة دورات وادوار فلابد من نهار بعد الليل ولابد من ليل بعد النهار .. ولابد من ربيع بعد الشتاء .. وخريف بعد الصيف .. ولابد من عسر بعد اليسر .. ويسر بعد العسر .

والافراد .. والدول ايضا : دورات وحضارات .. وفى حياتنا اليومية تردد دائما : سبحان مغير الاحوال ـ لودامت لغيرك ماوصلت اليك !

سبحان من له الدوام الانسان يوم راكب ويوم ماشي !

فثبات « الحالة جمود .. والجمود موت او ا حتضار .. والسعيد السعيد بلا شعور هو حزين حزين غارق فى مشاعره ! انه الهوس .. قد ياتى فى صورة مخففة منسيمى الهوس تحت الحاد ـ يقول د . عادل صادق ـ وقد ياتى فى صورة حادة فنسمى الهوس الحاد MANA وقد يصبح مزمنا فنسمى الهوس المزمن . ويورد د . عادل صادق فى كتابه الطب النفسى حالات ممثلة :

● يشعر المريض بسعادة طاغية .. علوة المرح وتفيض عليه ومنه التشوى .. وجهة باسم يعكس انشراحا وتفاؤلا وقوة وثقة .. يضحك ملء قلبه وبصوت مرتفع . يرقص مع الموسيقى ويعلق بسخرية على كل شيء ويلقى نكتا فيشاركه الجميع الضحك .. الطبيب نفسه لايملك احيانا نفسه من الضحك .. فتلك السعادة الغامرة والثقة الزائدة والاحساس بالقوة قد يتعاظم فيعتدى على من يزجره او يحاول ان يوتجه هو لايعرف حدودا يقف عندها .

● لايكف عن الكلام وينتقل من موضوع لموضوع .. وقد ينتقل الى موضوع اخر قبل ان ينهى الموضوع الذى يتحدث فيه وتسمى الحالة بتطاير الافكار لانه يعانى ضغطا فى افكاره فكل فكرة تضغط على التى امامها ويبدو هذا واضحا لمن يستمع اليه ولايريد لاحد ان يقاطعه ويستشيط غضبا لمن يحاول ان يوقفه او يعارض افكاره .. كما يدرك المستمع انه منفصل عن الواقع لانه يتحدث عن مشاريع كثيرة تبدو كلها خيالية فهو يريد ان يهاجر او يترك دراسته ويعمل فى التجارة او يريد ان يبيع ارضه ويشارك فى مشروع كبير او يريد ان يقدم استقالته من عمله ليتفرغ لمشروعات حرة .. والمشكلة انه قد يقدم على اى تصرف غير مسئول تكون له عواقب وخيمة .

● والعواقب الوخيمة الاخرى قد تحدث نتيجة لبذخه الشديد .. واهل المريض يشعرون ان النوبة قد بدات تعاوده حين يلاحظون اسرافه فتلك من العلاقات البارزة لهذا المرض .. يتصرف بلا وعى ويشترى اشياء لاضرورة لها ولايناقش فى السعر بل ربما يدفع اكثر مما يطلبه البائع بل ويعطى نقودا لكل من يطلب منه ويكتب شيكات بدون ان يكون له رصيد .. وقد يتسبب فى النهاية فى خراب مالى له ولاسرته .

● وفى الحالات الحادة يصاب المريض بالهذاءات « الضلالات » واهمها هذاءات العظمة .

فيرى انه اذكى الناس واقواهم بل ان ذكاءه وصل الى حد العبقرية او ان قوته لاتقهر .

وليست كل حالات الهوس يكون المرح من اعراضها .. فقد تأتى فقط فى صورة كثرة الحركة وكثرة الكلام والعصبية والعدوانية وقد يكون المريض فى حالة ثورة مستمرة ولايمكن التحكم فيه .

والارق من العلامات المميزة للهوس وقد تبدأ الحالة بالارق .. وقد يظل المريض بدون نوم لعدة ايام .. اضفنا الى ذلك كثرة الحركة والنشاط الزائد فاننا نتوقع له الانهاك التام بعد ايام قليلة وقد يصاب بحالة من تشوش الوعى والهذيان وعدم التعرف على الزمان او المكان او الاشخاص .

ويقول د . عادل صادق :

والاكتئاب او الهوس قد يأتى فى بداية الربيع او الصيف او الخريف .. واحيانا فى بداية الشتاء .. ولكن اكثر الناس يضطربون وجدانيا مع الربيع ، فهناك علاقة بين تغير الفصول وبين الحالة الوجدانية .. وتأتى نوبة الاكتئاب او نوبة الهوس فى نفس الموعد كل عام او كل عامين ومع تكرارها يلاحظ المريض ضرورة علاقتها بالفصول .. وايضا كل انسان منا يشعر بتغيير ماق بداية فصل معين .. فالبعض يسعد بغيوم الشتاء واخرون يشعرون بكآبة .. والبعض يهتزون طربا بقدوم الخريف واخرون يرون كل شيء باهتا فى هذا الفصل .. والبعض تتفتح قلوبهم للحب والحياة مع ورود الربيع واخرون ينهارون حزنا .

وهكذا كل شيء فى الكون له دورات وواصل العمر ايضا وتبطه بالحالة الوجدانية للانسان .. ونادرا مايصاب الانسان باضطراب وجداني قبل الثلاثين ومع التوغل فى العمر يزداد تعرض الانسان للاكتئاب .. واخطر حدثين يتعرض لهما الانسان فى الثلث النهائى من عمره : انقطاع الطمث عند المرأة والاحالة للمعاش عند الرجل .. فالطمث هو انوثة المرأة والعمل هو رجولة الرجل .. فانحسار ضوء الحياة والحيوية والاهتمام والدخول فى غيابات الظلمات والخمول والاهمال يتحدد عند المرأة بتوقف الطمث وعند الرجال بالمعاش .. هنا يسيطر على الانسان الاحساس بخيبة الامل وان كل سعيه فى الحياة بلاجدوى !

ان القلب ليحزن ، وان العين لتبكى ، وانا على فراقك يالبراهيم لمحزونون . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

البكاء علاج من علاجات الاكتئاب .. يقول د . محمد اعجاز براشا رئيس قسم الطب النفسى بمستشفى الملك فهد بجده ـ وهو نعمة من الله عز وجل .. فقد جعل له طاقة افراز مواد « اندورفين » من مخ الانسان لذلك نجد بعد البكاء . الهدوء والطمأنينة والعودة الى الوضع الطبيعى للانسان والصبر على المكاره يثير طاقة الجهاز العصبى للاسراع بالتوازن وذهاب الاكتئاب .. « ومايلقاها الا الذين صبروا ومايلقاها الا ذو حظ عظيم » صدق الله العظيم .

ويضيف د . اعجاز : الرعاية الاجتماعية فى البيت خير وسيلة للوقاية .. وحل مشاكل الناس عمل اجتماعى علاجى .. كما ان النادى له دوره والمسجد له دوره .. كل ذلك له اثره على استقرار الحياة والابتعاد عن الكآبه والاكتئاب والمهم هو سرعة العرض على الطبيب النفسى فالعلاج يسير ـ ولكن يحتاج المريض الى المتابعة والى برنامج يومى منظم يبعد هم الانغلاق والانطواء .

وعلى الرغم من توفر العلاج الكيميائي فى اساليبه المختلفة والعلاج الكهربائي والعلاج السلوكى والتحليل والبيئى الا ان اهم واعظم علاج يقول د . عادل صادق لـ « عكاظ » هو الايمان ايمان الطبيب والمريض بالله وبقدرته على الشفاء وان العقاقير والوسائل الاخرى ماهى الا اسباب يسبب الله بها الشفاء لذلك فالاعتماد على الله والتوجه اليه وامتلاء القلب بحبه ينزل على النفس بردا وسلاما وطمأنينة .

ويضيف د . عادل صادق اننا نحدد اسلوب العلاج حسب حالة المريض وحسب اسباب الاكتئاب فنتصف مجموعة مضادات الاكتئاب وهى لاتسبب اى ادمان لانها تحت اشراف الطبيب وهى ليست سوى مطمئنات الى جانب الجلسات النفسية التى تعتمد على المساندة والدعم والشرح وعلى تدخل الطبيب فى بيئة المريض من اجل القيام بعلاج جماعى له .

ويقول د . جمال ابو العزايم عن « الفريق الجماعى » فى العلاج يتم بشكل متكامل يضم فريقا من طبيب ومحلل نفسى واخصائى اجتماعى وأحد علماء الدين .

ويضع د . طاشكندى روشته للعلاج ويقول :

النفس البشرية لاتعود مكتئبة اذا ماركنت الى الله مستجيبة به من شر الالام النفسية بجميع اشكالها وصورها اذ ان الايمان الراسخ المطلق خير علاج للنفوس الحائرة .

والقاعدة النفسية السليمة تتمثل فى ممارسة اى نشاط بدنى لان جاذبية الارض تتطلب منا دوما تقوية التجهيزات العضلية وعدم الاساءة اليها :

حرك دوما ذراعيك وعضلات عنقك ، فخذيك واصابع اقدامك والا ـ لاقدر الله ـ سوف تنهار تحت قوة جاذبة شديدة الوطأة . بالطبع ليس فى وسع الانسان وقف كل عوارض الاكتئاب بين عشية وضحاها ولكن بوسعة التقليل من حدتها لان الحركات المستمرة لعضلات الرجلين واليدين تعمل على تنشيط الدورة الدموية حينا والى ضخ الدم عبر الاوردة الى القلب فشرايين الدماغ حينا اخر ، ولعل من ابرز اثار التمرين فائدة وتزكية للنشاط الدماغى هى حصول الخلايا والمراكز العصبية على مقدار كبير من الاكسجين وذلك بفضل التنفس العميق الذى تحدثه الحركات العضلية والتى من شأنها ايضا ان تحرر المواد المهدئة فى الدماغ وهى مسكنات طبيعية تفرزها المراكز العصبية فتعمل على ازالة الاستجابات الاكتئابية والعوارض الهيجانية الاخرى .

وينصح د . اسماعيل على خليل كتبخانة استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بتنمية اهتمامات وميول الفرد المكتئب وملء وقت فراغه بوسائل التسلية ودفعة الى المشاركة فى الحياة الاجتماعية واشاعة جو التفاؤل والمرح حول المريض والبعد عن الهم والمثل العامى يقول « لاصحة مع الهم » .

اما د . يسرى عبدالمحسن فيقول : لتحقيق الراحة النفسية اعلم ان ارادتك العبادة والتقرب الى الله

● الذاتية هى مفتاح الشفاء وعامل اساسى فى المساعدة على العلاج النفسى .

● عدم الاستسلام للرغبة فى الانطواء والعزلة لان الحياة الاجتماعية تخفف كثيرا من الاعراض المرضية

# ● يكتئب الانسان في هذا العصر
# لانه يأكل لحوم
# دواجن ومواش مكتئبة !!

### ماذا يريد الاكتئاب ؟

● اجعل لحياتك خطة عمل مستمرة لها اهداف واضحة واعمل على تحقيقها لتؤكد كيانك وتنفع الاخرين

● لاتترك الاحساس بالفشل او اليأس يسيطر عليك اذا لم تحقق اهدافك لان النجاح فى الحياة يعتمد على مقدرتك على الاستمرار وتكرار المحاولة .

● حاول العمل بكل عزيمة وقوة وطول وقت ممكن ويفضل العمل وسط جماعة عن العمل الانفرادى .

● حاول الا تسعى الى النوم .. دعه يأت اليك فى ضعف !

● حاول الاسترخاء والترفيه عن نفسك كلما شعرت بالحاجة الى الراحة بشرط الايتعارض ذلك مع اوقات العمل .

● اجعل لنفسك هواية ذات منفعة ومارسها فى اوقات فراغك .

● افتح عينيك دائما على كل ماهو جميل ومشرق وتمتع باللمسات الجمالية فى كل مجال فى مجالات حياتك .

● لاتتأخر فى طلب النصيحة النفسية كلما احتجت ذلك على ان تطلبها من المتخصصين وسد اذنيك عن الشائعات والمعتقدات النفسية الخاطئة التي تدفعك الى المرض .

بعد هذه الرحلة الطويلة مع « الحزن » و « الاكتئاب » يثور سؤال : ماذا يريد الاكتئاب ؟ !

السؤال غريب .. لكنه واقعى ! سأله ملايين المرات عشرات الالوف ممن اصابهم « الحزن » المقيم .

ود . عماد الدين سلطان عثر على اجابة بسيطة جدا للسؤال الصعب جدا : الاكتئاب يريد تهدئة القلق وتسكينه ومنع حدوثه واخفاء العدوان وكبته والقصاص التكفيرى فى النفس واستجداء محبة وعطف واهتمام ورعاية اغاثة الاخرين .

الاكتئاب فى كلمة واحدة ـ صرخة للانقاذ وهو فى دفقة شعورية واحدة : طلب للحب والخدمة والاهتمام .

## الحزن .. والربو !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

لايمكن ان يكون السبب المباشر لامراض حساسية الصدر هو الامراض النفسية ولكن وجود الامراض النفسية ، مع وجود امراض حساسية الصدر ، يساعد على ازدياد حالاتها سوءا .

ويبدو ذلك على ظهور الاعراض بصورة اقوى ، وايضا فى عدم الاستجابة للعلاج .. هكذا بادرنا « الاستاذ الدكتور حسن عبدالعزيز حسن » دكتوراه فى امراض المناعة والحساسية ومدير معامل البحوث الطبية الرئيسية ومستشار امراض الحساسية والمناعة بالقوات المسلحة المصرية .

واضاف : وايضا اصابة الفرد بحالة حساسية قد تؤدى فى نفس الوقت الى ازدياد حالته النفسية سوءا .. ونفسر ذلك بان مريض الحساسية عند اصابته بأى ازمة يصحبها حالات من القلق والاكتئاب . وذلك اما خوفا على حياته ، او عدم سرعة استجابة لازمة للعلاج . ويؤدى هذا بدوره الى عدم استجابة المريض للعلاج الذى يتعاطاه ، وعدم اختفاء الاعراض التى كانت تتأثر بنفس العلاج سابقا وبالتالى تزداد حالته النفسية سوءا ويدخل المريض فى حلقة مفرغة من القلق والاكتئاب ومعاناته من اعراض الحساسية والتى تزيد عمل هذه الدائرة المفرغة فى الاتجاه الاسوأ !. ويلاحظ هذا بوضوح فى امراض الربو والنزلات الشعبية بدرجة دفعت كل علماء الحساسية الى اعتبار المهدىء اساسا له اهميته القصوى فى علاج حالات الحساسية وخاصة فى الازمات الربوية الحادة والشديدة وقد تؤدى الحالة النفسية للمريض فى مثل هذه الحالات اذا لم يتم علاجه بحكمة الى دخوله فى غيبوبة قد تودى بحياته وماينطبق على حالات الازمات الربوية الشديدة ينطبق على بعض امراض الحساسية الاخرى وان كانت لاتصل الى درجة الوفاة فهناك مثلا انواع من الارتيكاريا لاتزول ولاتهدأ حدتها مهما تناول المريض من علاج الا اذا احتوى هذا العلاج على مهدئات من بعض الانواع الخاصة .

## الاكتئاب .. يأكل المعدة !

عكاظ (مكتب القاهرة) :

يتألم القلب .. وتدفع المعدة الثمن !

د. أحمد على الجارم استاذ ورئيس قسم الامراض الباطنة الخاصة بقصر العين يقول :

الاضطرابات النفسية تلعب دورا مؤثرا على اعضاء جسم الانسان وخاصة الاكتئاب .

فإما ان يشعر المريض بأعراض مختلفة دون أن يكون هناك سبب عضوي ظاهر أو حتى سبب نفسي واضح .

وأما ان يعاني من أعراض عضوية سببها المباشر اضطرابات نفسية .

او يقاسي من أمراض عضوية متقدمة ويكون من اسبابها الاضطرابات النفسية .

ويضيف د. الجارم : يشكل هؤلاء المرضى حوالي ٩٥ الى ٢٠٪ من المترددين على العيادات الطبية العامة . وقد اثبتت الملاحظات الاكلينيكية على هؤلاء المرضى أن هناك تغيرات فسيولوجية وظيفية تطرأ على أعضاء الانسان المصاب إذا صاحبها تغيرات انفعالية من خلال الجهاز العصبي اللاارادي والمعروف أن الجهاز الهضمي يعمل من خلال الجهاز الذي يسيطر وينظم حركته وافرازاته الخاصة بالانزيمات والمواد الهاضمة وكذلك هرمونات الجهاز الهضمي ، ولذلك فان هذا الجهاز بالذات من اكثر أعضاء الجسم تأثرا بالحالة النفسية للانسان .

ويضيف د. الجارم :

تلعب الانفعالات دورا غير مباشر من خلال افرازات الغدد الصماء التي تصب هرموناتها في الدم لتؤثر على الجهاز الهضمي وايضا من خلال اضطرابات جهاز المناعة .. ولقد تبين حديثا أن الاضطرابات النفسية لها دور مؤثر عليه ومثبط له . واثبتت الدراسات الطبية ان احد اعضاء الجسم او جزءا منه ربما يكون اكثر تأثرا بالعوامل النفسية وخاصة الاكتئاب وذلك لوجود قابلية ذاتية داخل العضو المصاب لاستقبال الضغط النفسي عليه مما يفسر لنا حدوث قرحة المعدة مثلا في بعض الناس بينما تسبب في الآخرين القولون العصبي .

ويكشف د . الجارم عن حقيقة طبية هامة اثبتتها الدراسات المتخصصة حول اسباب حدوث قرحة المعدة قام بها العالم « ميرسكي » وهي ان بعض الاشخاص الذين لديهم القدرة الطبيعية على افراز كميات كبيرة من احماض المعدة . يعانون ابتداء من فترة المراهقة من عدم التوازن العاطفي بين الرغبات والامال .. ويترجم هذا الاضطراب العاطفي المؤدي للاكتئاب من خلال الجهاز العصبي اللاإرادي والغدد الصماء الى حدوث قرحة المعدة اذا كانت قابليتها لافراز احماض المعدة اكثر من المعتاد واحيانا ينعكس ذلك كله في بعض الاشخاص على القولون مسببا حالات القولون العصبي بكل مشاكله من اضطرابات في الهضم والام وانتفاخ وعسر هضم وامساك واسهال (احيانا) .

والمعروف ان مرضى القولون التقرحي ـ يقول د. الجارم :

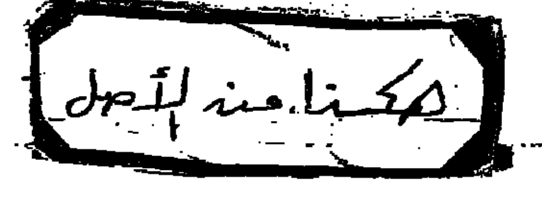
يعانون من هذا المرض كنتيجة مباشرة وواضحة للصدمة النفسية وهو يصيب الشباب ما بين العشرين والاربعين وفيه يحدث تآكل خطير للاغشية المخاطية المبطنة لجدار القولون مسببا تغيرات تنعكس على جميع اجزاء جسم الانسان . ومن المعروف ان الصدمة النفسية تحدث اشارات مكثفة ومتتابعة من خلال الجهاز العصبي اللاارادي كما تصب في دم الانسان كميات كبيرة من هرمونات الادريتالين وغيرها .

ويختتم د. الجارم ارامه قائلا :

هناك ما يشير ايضا الى ان الاكتئاب النفسي والتوتر المستمر يثبطان الجهاز المركز للمناعة في الاشخاص مما يجعلهم عرضة بشكل اكبر للاصابة بانواع السرطان المختلفة .

ان التقدم الحضاري الذي احرزته البشرية خلال هذا القرن واتاح للانسان ايقاعا اسرع في الحياة قد حرمه من التوازن العاطفي والنفسي والتمسك بالقيم الدينية هو السبيل الوحيد للنجاة .





## مفقـــودات

●● يعلن سيد محمد حيدر شريف هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٠٢-٨٣٠٢٤ صادر من حيدر اباد سنة ١٩٩١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٠١١ / ٢٦ الادارة

●● يعلن عوض احمد سالم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٠٢٠٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او جوازات جدة
٣٢٠١٠ / ٢٦ الادارة

●● يعلن عبد القادر قبيل احمد يمني الجنسية عن فقد شهادة دراسية اولى متوسط صادرة من مدرسة الهجرة من شعبة بتبوك لسنة ١٣٩٦/١٣٩٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الهجرة بن شعبة بتبوك
٣٩٤٠٧ / ٢٦ محلات الطلب بتبوك

●● يعلن عبد الله محمد ناصر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٦٦٤ صادر من القنصلية اليمنية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او المندوب اليمني بابي عريش
١١٧١٦ / ٢٦ الكرشمي بصامطة

●● يعلن يحيى ابراهيم صدام عن فقد لوحة سيارة ديهاتسو شاص م ٨٣ رقم ٥١٨٠١٩٤ نقل السعودية صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٧١٥ / ٢٦ الكرشمي بصامطة

●● يعلن منصور محمد الصعدي سعودي الجنسية عن فقد صك استحكام رقم ٢٦٩ صادر من المحكمة الشرعية بابي عريش بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨ سجل ٣/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة ابي عريش
١١٤١٧ / ٢٦ ابوعله بابي عريش

●● يعلن سلامة علي ضيف مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٤٩١٢ صادر من حدائق القبه بتاريخ ١٩٨٤/٦/٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان او ص. ب ٤١١ جيزان
١٠١٩٥ / ٢٦ جيزان

●● يعلن محمد عبد الله مقبل عن فقد جواز سفر رقم ١٧٦٦٠٥ صادر من القنصلية اليمنية بلندن بتاريخ ١٩٨٥/٦/١٨ وملصق به جواز قديم رقم ٤٤٩٥٤٤ صادر من جدة ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٠٧٦ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات جيزان او مرور جيزان
١٠١٨٦ / ٢٦ جيزان

●● يعلن شهريار خان امير خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٣١٨ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٢٩٦٠ / ٢٦ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن عبد الرحمن علي سعد الغامدي عن فقد استمارة شهادة دراسية الكفاءة المتوسطة صادرة من المتوسطة بالقرص بتاريخ ١٤٠٧/١٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متوسطة قتادة بن النعمان او ثانوية هارون الرشيد باملج
١٣٩٧١ / ٢٦ مكتبة رياض املج

●● يعلن محمد قايد محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٠١٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٢٧٦٣ / ٢٦ مكتبة الامتاز بالرياض

●● يعلن ابراهيم علي سليم ابوشارب فلسطيني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخرج
٢٨٣٨ / ٢٦ مكتبة اليمني بالخرج

●● يعلن محمد عبيد الله فواز عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٣٨٧٠٤١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٢٩٤ / ٢٦ مكتبة القيس بالمدينة

●● يعلن رجاء لافي العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٤ نقل السعودية رقم ٦٧٢٧٣٦٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٦٠٩ / ٢٦ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن ملخون مياه شمير علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٧٣٠٢ صادر من بنجلاديش سنة ١٩٨١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنجلاديشية بجدة
٣٦٧٠٢ / ٢٦ مكة المكرمة

●● يعلن محمد متاب مياه مصدر علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٢٥٨٧٥ صادر من دكا بتاريخ ١٩٨١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنجلاديشية بجدة
٣٦٧٠٣ / ٢٦ مكة المكرمة

●● يعلن ابراهيم يوسف اكبر علي رضا سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠١٢٢٠٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٠٢٠ / ٢٦ الادارة

●● يعلن مفرح رشيد جبر الخميسي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة نقل رقم ٣٢٥٠٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٠١٦ / ٢٦ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن علي حسين الشاعري سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١/١٣٠٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٠١٥ / ٢٦ الادارة

●● يعلن معراج الدين رياض الدين هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٥٣٦٠٦٢٩ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٦/١٢/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٣٧٤٠٤ / ٢٦ مكتبة تراحيب بالحويه

●● يعلن جواد صبيح العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦١٠٠٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٢/١/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٥٧١٧ / ٢٦ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن ضيف الله مجيبد فرحان الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٣٩٩٥٧٧ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٥٧١٨ / ٢٦ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن حسن ابراهيم حسين سيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٥٢/ت صادرة من جوازات القريات بتاريخ ١٤٠٦/٣/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
٩٤٩٣ / ٢٦ معرض العربي بطبرجل

●● يعلن رمضان غدير مطر عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٦٨١٥١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء
٤٦٨٠٦ / ٢٦ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● يعلن عبد الله مقبول العكوف عن فقد رخصة محل صادرة من بلدية الجوف رقم ١٥١ في ١٤٠٥/٥/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم صحة البيئة لبلدية الجوف
٤٥٢٦٨ / ٢٦ الجوف

●● يعلن حامد محمود موسى الباي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٣٢٥ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٩٦٣ / ٢٦ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن عطية الله حامد المزيني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤٢٦٦٣٣٨ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٧٤٧ / ٢٦ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن عايض ناهض سلمان البقمي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧/٤٣٦٤٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٨/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٣٨١٧٣ / ٢٦ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن عبد الرزاق صالح الجهيد سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٨٨٥٠ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣٦٧٠٠ / ٢٦ مكة المكرمة

●● يعلن سعيد حمزة غلام سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٨ خصوصي رقم ١٩١٣١٧٣ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٦٧٠٦ / ٢٦ مكة

●● يعلن علي محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل وعمال نجران
٤١٤٤٧ / ٢٦ مكتبة الانتصار بالبلد ـ نجران

●● يعلن ناهض خضر نبيه عمار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٩٨ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٧١١١ / ٢٦ مكتبة المنهل بالطائف

●● يعلن صالح احمد صالح ال بلايل عن فقد شهادة نهاية الدراسة الابتدائية الصادرة من المدرسة السعودية الابتدائية بنجران للعام ١٤٠٧/١٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم نجران او مصدرها
٤٠٣٨٦ / ٢٦ نجران

●● يعلن مصطفى حسن غناج سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٦٠٩ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٢٠٣ / ٢٦ مكتبة الخوجه بالمدينة

●● يعلن قل حسن خدا بخش باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٦٩/ف صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٠٤٠ / ٢٦ مكتبة الثقافة بالمدينة المنورة

●● يعلن احمد ناصر احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٣٦٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٣٨٩ / ٢٧ نجران

●● يعلن صالح عبد الله فتيني جميل عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمال بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٣٢٠٣٦ / ٢٧ الادارة

●● يعلن عبد القوي سونغ اوكرو عن فقد استمارة سيارة بونتوفيل م ٨١ خصوصي السعودية رقم ١٠٤٢٦٧٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٠٢٥ / ٢٧ الادارة

●● يعلن ابراهيم يحيى محمد اللوزي عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل السعودية رقم ٥٠٧٨٠٠٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٨٠٨ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● يعلن علي احمد جابر المسعودي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٠٩١٧٢٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٨/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٩٩ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● يعلن عبد الله حسين حمدي عن فقد لوحة سيارة شاص نقل رقم ٦٩٦٧٢٢٦ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٨٠٥ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● يعلن سليمان جبران السعيدي المالكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٧٠١١٢٠٤ نقل السعودية صادرة من مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٩٠ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● يعلن موسى علي فارس الحازمي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٤٢٥٦٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٧٩٢ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● يعلن صالح بن محمد اليحيى عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٢ رقم ٩٧٢٤٣٩ صادرة من القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦٢٣ / ٢٧ مكتبة العليقي بالقصيم

●● يعلن كمال عبد الله محمد عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨١ خصوصي رقم ٢٢٠٣١٧٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠٣٢٩ / ٢٧ الادارة

●● يعلن سليمان حمد جار الله الحمد عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل م ٨٢ رقم ٦٧٥٧٥٦٣ صادرة من مرور عرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٥٤ / ٢٧ القصيم

●● يعلن عبد الشكور عبد القادر عن فقد رخصة عمل رقم ٧/٦/١٥٤٣ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
٨٥٨ / ٢٧ القصيم

●● يعلن موسى ابراهيم بكري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس غماريتن م ٨٤ نقل رقم ٥٣٦٤٩٩١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٤٦٤٣٠ (أ) / ٢٧ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن موسى ابراهيم بكري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس غماريتن م ٨٤ نقل رقم ٥٣٦٤٩٩١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٤٦٤٣٠ (ب) / ٢٧ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن مريع محمد عبد الله عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ نقل رقم ٥٠٠١٢٢٥ صادرة من مرور ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢١٥٤ / ٢٧ ابها

●● يعلن محمد عبد الله الزهراني عن فقد استمارة سيارة بيجو خصوصي رقم ١١٧٠٢٠٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى رئاسة الطيران المدني ـ قسم الرواتب بجدة
٣٢٠٢١ / ٢٧ الادارة

●● يعلن يحيى عبد الحميد صقر علام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٤١٣٦ صادر من شبرا الخيمة سنة ١٩٨٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٢٠٢٣ / ٢٧ الادارة

●● يعلن عبد العزيز محسن السلمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٢ وبطاقة عسكرية رقم ٣٤٠٨ صادرة من المديرية العامة للجوازات بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او جوازات منطقة مكة المكرمة ـ جدة
٣٢٠٢٢ / ٢٧ الادارة

●● يعلن جاويد اقبال خان عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٨ خصوصي رقم ١٢٤٦٩٦٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٦٣٥٤٧
٣٣٧٨٦ / ٢٧ هشام

●● يعلن ادم علي عبد الرحيم سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من القضارف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية
٤٧٣٩٨ / ٢٧ م الرازي

●● يعلن حسن عمر محمد سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر حج صادرة من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٤٧٣٩٥ / ٢٧ م الرازي

●● يعلن محمد جميع علي نور عمر سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨٩٨٢ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨١/٦/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣٣٧٧٤ / ٢٧ هشام

●● يعلن عبد سالم عوده الحمدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٨٢٦١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٢٠٢٥ / ٢٧ الادارة

●● يعلن ايسوم برامبيل جون جيس هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٠٣٢ في ١٩٨١/٧/١٤ صادر من كيرلا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
١٥٣٨٩ / ٢٧ ستوديو الوفاء ببيشة

●● يعلن محمد عبد العزيز القسم الدباغ سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٥ خصوصي رقم ١٢٥٩٨٧٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٦٦٩ / ٢٧ كافتيريا ادارة المرور

●● يعلن ادم علي حسن حوبتي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة سوزوكي بيكب م ٨٣ نقل رقم ٩٥٣٧٢٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٦٧٠ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد سيد قادري احمد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩٧٦ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٧٨٤ / ٢٧ المدينة

●● يعلن محمد سيد قادري احمد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٥٧٢١ صادر من حيدر اباد بتاريخ ١٩٨٤/١/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
٨٧٨٤ / ٢٧ المدينة

●● تعلن ياسمين محيط عبد المجيد باكستانية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٠٤/ع ٢ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠١/٥/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٧٨٣ / ٢٧ المدينة (أ)

●● تعلن ياسمين محيط عبد المجيد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٤٦١٨ صادر من ناظم اباد بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٨٧٨٣ / ٢٧ المدينة (ب)

●● يعلن نهار نايف البيضاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٣٨٥٠٠٧ هايلكس م ٨٢ صادرة من مرور المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٨٤٧ / ٢٧ مكتبة فدوى بالمدينة

●● يعلن علي احمد خلوفه عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٧٢٣٩٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠٦٨٠ / ٢٧ الحديثة ـ جيزان

●● يعلن ناجم جابر احمد سحاري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٤ رقم اللوحة ٦٩٦٦٩٥٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٧١٩ / ٢٧ الكرشمي بصامطة

●● يعلن محمد فتح الدين دويري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦١٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٥/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠١٨٧ / ٢٧ جيزان

●● يعلن صالح محمد حمد العقيل عن فقد استمارة سيارة الصالون م ٨٣ الصادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٣٣٦ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن يحيى احمد شوعي عن فقد لوحة سيارة عنتر الخليفة رقم ٥٠٩٦١٦٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٣٣٥ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن اسماعيل ناجي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١١٥٠ صادرة من مكتب العمل بجدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجازان
١٨٣٣٢ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن محمد احمد سالم صلاح عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم ٨٩٠٨٠ صادرة من اليمن بتاريخ ١٩٧٩/١/٠٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او ت ٤٤٦٥٣٧٧ الرياض
٤٧٣٩٦ / ٢٧ م الرازي

●● يعلن علي ابوبكر العطاس عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ خصوصي رقم ١١٥٩٠٨٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٣٩٧ / ٢٧ م الرازي

●● يعلن حسام انعم ثلث عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي خصوصي رقم ٦٨٤٣٢١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٢٦٥ / ٢٧ م الفلاح بجدة

●● يعلن علي يوسف حسن القثتري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥١٨٧٣٩٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٤٩٣١٦ / ٢٧ م القثتري بالقنفذة

●● يعلن بلغيث عبد الله اللوزي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢١٥٤٦ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٩/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٤٩٣١٥ / ٢٧ م القثتري بالقنفذة

●● تعلن شركة واركو عن فقد استمارة سيارة م ٨١ خصوصي رقم ١٠٥٣٢٥٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٦٢٩ / ٢٧ م مصباح

●● يعلن اسعد امين متني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١١٩٣٦٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٦٢٦ / ٢٧ م مصباح بجدة

●● يعلن علي ابراهيم علي ابو العلل عن فقد رخصة محل فول وتميس البودادي رقم ٥٠٨ صادرة من بلدية المطار الجديد بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية المطار الجديد
٤٥٨٦٣ / ٢٧ ستوديو بدر

●● تعلن مؤسسة لطيفة عبس نور عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥١١٥٤٦١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٧٨٨ / ٢٧ هشام

●● يعلن محسن علي صالح الحميقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٨٦ سجل ابها صادرة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل ابها
٢٧٥٤٣ / ٢٧ باوزير ـ خميس مشيط

●● يعلن محمد محمود شحاته عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٢٩٩١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٤٠٧/٤/٢٧ (م)

## تعديل اسم

●● يعلن المكتب الصحي بينبع بانه تقدم اليه المدعو حامد محمود موسى السوداني الجنسية بطلب اعطائه شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته منى الصادرة شهادتها رقم ٣٢٨ في ١٤٠٥/٦/١ من مكتب صحي ينبع فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او لوالدها
١٢٩٦٤ / ٢٦ مكتبة عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عبد الله جريوع سعيد فنيش طالبا اضافة الرفاعي الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك عبد الله جريوع سعيد الرفاعي الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٥٣٥ في ١٣٩٣/٦/١٨ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
١٢٢٨٤ / ٣٦ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو سعيد مبارك عبيد اليامي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى سعيد مبارك سالم ال عبيد اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٥٠٠٧ في ١٣٩٤/٦/١٢ سجل نجران
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٠٣٨٨ / ٣٦ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو حزام سعيد عوير بن فاهده تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى حزام سعيد عوير بن فاهده الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٩٤٩٠ في ١٣٨٩/١٠/١٨ سجل ابها
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٠٣٨٥ / ٣٦ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن محمد جريوع سعيد فنيش طالبا اضافة الرفاعي الجهني وحذف فنيش ليصبح اسمه محمد جريوع سعيد الرفاعي الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٩٣١٦ في ١٣٩٩/٦/١٥ سجل ينبع فمن له معارضة عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
١٢٢٨٥ / ٣٦ ينبع

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو جميل خان محمد الريان باكستاني الجنسية تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنته فوزية المولودة بالمدينة المنورة م والولادة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨ فمن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه.
٧٦٦٦ / ٢٧ مكتبة طيبة بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المدعو سليمان سعد الله احمد طالبا اضافة اسم القبيلة حلوي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٣٣٣ / ٢٧ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم مشبي عيسى طالبا اضافة اسم شهرته ال ابراهيم ليصبح الاسم هو ابراهيم مشبي عيسى ال ابراهيم وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٧٧١ في ١٣٧٩/١/١٩ سجل صبياء فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٩٢٢٩ / ٢٧ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن علي احمد اجبير غزواني طالبا تصحيح اسم الجد من اجبير الى جابر ليصبح الاسم بعد التصحيح علي احمد جابر غزواني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٨٠٤ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو حامد محمد مساعد تقدم اليها طالبا اضافة لقبه الكثيري بحفيظة نفوسه رقم ٣٧٥٥٠٨ وتاريخ ١٣٨٠/٧/٥ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك حامد محمد مساعد الكثيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٢٠٣٧ / ٢٧ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد حاضري حسين معافا طالبا تعديل شهرته من معافا الى مكاوي ليصبح الاسم هو احمد حاضري حسين مكاوي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٧٨ في ١٤٠٦/١/١٤ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٨١٢ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن اسماعيل علي صغير طالبا اضافة اسم الجد محمد وحذف اللقب صغير واضافة اسم شهرته الصياغ ليصبح الاسم هو اسماعيل علي محمد الصياغ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٠٨٩ في ١٣٨٧/١/١ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٨٠٢ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم سليمان احمد العبيدي الفيفي طالبا تعديل اسم الجد من احمد الى سلمان ليصبح الاسم هو ابراهيم سليمان سلمان العبيدي الفيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٤١٥٤ في ١٤٠٠/١١/١٤ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٧٩٥ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن فرحان جابر شريف مجير طالبا حذف اسم جده الثاني مجير واضافة الفخذ العليلي وشهرته المالكي ليصبح الاسم هو فرحان جابر شريف العليلي المالكي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٩٣ في ١٣٩٠/١/١٩ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٧٩٢ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن مصبح جبران حسين طالبا اضافة اسم شهرته بوجلي ليصبح الاسم هو مصبح جبران حسين بوجلي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨١٦٣ في ١٣٨٧/١/١٩ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٧٩١ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حامد احمد حسن طالبا اضافة اسم شهرته ال محمد ليصبح الاسم هو حامد احمد حسن ال محمد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٨ في ١٣٧٩/١/١٥ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٧٧٨٩ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن منصور محمد مقدام طالبا اضافة اسم شهرته الشريف ليصبح الاسم منصور محمد مقدام الشريف وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٩٦ في ١٣٩٠/٨/١٦ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
٤٣١٤٠ / ٢٧ م الخليج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو مبروك مقري مبروك تقدم اليها طالبا اضافة لقبه المولد بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٨٨٨ في ١٣٨١/٦/١١ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك مبروك مقري مبروك المولد
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٢٠٢٨ / ٢٧ الادارة

## فقد حفيظة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن هادي عبد الله عمر مرتفع الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٩٥١ في ١٤٠٣/١١/١ سجل مكة المكرمة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٧٠١ / ٢٦ مكة المكرمة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مفرح رشيد جبر الخميسي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٨٣٠٣٨٦٧ قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢٠١٧ / ٢٦ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن نثب ذيب ذياب الميزاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦١ في ١٣٩٠/٧/٢ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢٠١٩ / ٢٦ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسين عبد الله صالح مؤمنة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٨١ في ١٣٧٩/٧/٢٤ سجل مكة المكرمة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢٠١٨ / ٢٦ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عمر عايد عبد الله الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٠٣٥ في ١٤٠٣/٦/٨ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٧٠١ / ٣٦ المدينة المنورة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد السلام محمد بخش محمد عبد الله بخش مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٠٥٤٦٧٣ في ١٤٠٦/١٠/٢٧ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٧٠٤ / ٣٦ مكة المكرمة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن يحيى ظافر موسى عياش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١١٩ في ١٣٨٧/١/٨ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٣٢٨ / ٢٧ العقيلية

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن سليمان عتاد عمار عمري المطرفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٧٥ في ١٣٩٩/١/٨ سجل الوجه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٥٨٨ / ٢٧ م ابونائب بالوجه

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن رجب عطيه عبد الله المقبل الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٤٣٣٤٧٨ في ١٤٠٦/٧/٨ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٧٦٦٨ / ٢٧ كافتيريا المرور بجدة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد عمر المجدام العمودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٠١٢٣٣٥ سجل جدة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٧٠١٥ / ٢٧ بقالة حي الاسكان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن صالح عليان محسن الزيموني البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٠٤ في ١٣٩٩/٩/١٥ سجل العلا قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٥٧١ / ٢٧ ابونائب بالوجه

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمر محمد فرج خطراوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٦٩٢ في ١٤٠٥/١/٢٨ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٣٦٢٩ / ٢٧ م مصباح

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن فايز احمد عبد الله الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣١٠ في ١٣٩٨/٦/١٢ سجل النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٢٧٢ / ٢٧ شرورة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن يحيى محمد علي الخالدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨٦٠ في ١٣٩٧/٧/٢٣ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٨٠٣ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن صالح علي سالم الكليدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٣٥٩ في ١٤٠٢/٧/٢٧ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٧٨٨ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن حسن محمد حسن سويد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣١٧ في ١٣٨٧/٧/٥ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٣٢٤ / ٢٧ العقيلية

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عمر محمد عيسى جيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤٩٧ في ١٣٩٦/١/١٢ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٨١٠ / ٢٧ الخطاب ـ صبياء

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن منصور عباس القبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٤٢ في ١٣٩٩/٩/٢٣ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١١٦٣ / ١٠ مكتبة بيش بجيزان

## اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها حمود بن سويد بن راس المطلق العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الخامسة المنعقدة ربع ذاخر المحدودة بالحدود الاتية
شرقا السكة غير النافذة وبها مدخل
غربا ارض فضاء مسورة لحمد الهويل المطلق
شمالا ملك عليل سويد المطلق
يمينا السكة غير النافذة الفاصلة بين هذا الحدود وبين ملك حسن
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣٦٦٩١ / ٢٣ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهت اليها المواطنة فاطمة حسين صريحي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في محلة غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي ابراهيم مهدي وطول الضلع ١٠٫٥٠ + ١٥٫٥٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٢٧٫٥٠ م
شرقا غصاب علي موسى وطول الضلع ١١٫٥٠ + ١٩٫٥٠ م
غربا مستطيل وطول الضلع ١٠٫٧٠ + ٣٫٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠٨٣٩ / ٢٨ مكتبة بيش بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها مرزوق عياش السناني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحدودة في محلة القف مخطط ١/ ١٥ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عام
شمالا دار سليمان عايش
شرقا دار المفتي
غربا دار سليمان عايش
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢٢٨٣ / ٣٦ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عطيه صالح عطيه المقبل الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في وادي فاطمة المشتملة على مساكن سكنية بمنطقتها الشرعية الكائنة بالمعابدة ربع ذاخر المحدودة بالحدود الاتية
شرقا السكة غير النافذة وبها الباب
غربا ملك عائض بن حجران القحطاني
شمالا ملك محمد معيض
يمينا ملك عمر السلمي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٠٨ / ٣٦ مكة المكرمة



# الاسبوع الفني

إشراف: عابد هاشم

أضواء على مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية



فرقة الفنون الشعبية السورية في حفل الختام

٣٢ عرضاً وأكثر من ٣٠ ألف متفرج :

# الصحافة السورية تشيد بمسرحية عويس التاسع عشر

## قالوا في المهرجان

- نجاح العطار : المهرجان مظهر من مظاهر الوحدة الثقافية العربية.
- رياض عصمت : التجريب وتعدد الأشكال الفنية ميزتان للمهرجان
- الحمدان : شاركنا في مهرجان ذي خبرة بدليل أنه العاشر..

الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي في سوريا تلقي كلمة الافتتاح

● اللقاءات الحميمة بين المسرحيين العرب تعمق في دواخلهم الاحساس بالاخوة والتعاون وبقدرة الفن على كسر الحواجز وتجاوز العقبات التي تراكمت مع الايام واصبحت عوائق تحد من تفاعل المثقفين العرب فتقلل بالتالي من فاعلية الثقافة والمثقف العربي وتضعف من قدرته ودوره الوطني والانساني. فالمسرح هو رائد الفنون وهو الاداة الاشد فاعلية لنشر الوعي اللازم.

وخلال شهر نوفمبر الماضي شهدت العاصمة السورية فعاليات مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الذي شاركت فيه وفود عربية وعدد كبير من رجال الثقافة والفنون المسرحية.

ولاهمية مثل هذه اللقاءات افردنا هذه المساحة لنسلط فيها الاضواء على فعاليات ذلك التجمع المسرحي العربي الكبير من خلال مقتطفات سريعة.

● الدكتورة نجاح العطار وزيرة الاعلام والارشاد القومي السوري القت في بداية المهرجان كلمة اكدت فيها على اهمية المهرجان كمظهر للوحدة الثقافية العربية.

● الدكتور غسان المالح عميد المعهد العالي للفنون المسرحية في سوريا ادار نقاش الندوة الاولى للمهرجان وقد ابدى النقاد والممثلون المشاركون في الندوة انطباعاتهم وملاحظاتهم على العرض المسرحي السوري « ليالي الحصاد ».

رغم ان النقاد اخذوا على العرض انه كان طويلا كما لفت انتباه بعض النقاد تعدد اللهجات داخل العرض وتناولت الندوة في يومها الثاني بادارة حاتم السيد العرض الجزائري الذي قدمه المخرج عبدالقادر علولة « الاجواد » وفي مستهل الندوة افتتح الدكتور عادل فريشوني الحوار ونوه ببراعة الممثل سزاط بومدين بعد ذلك تحدث النقاد محمود شريف علي - رشاد كوكش - لؤي عيادة - حسان ابوغنيمة والبشير سهل جمعة عن العرض وقد تركز حديثهم على صعوبة فهم اللهجة المحلية الجزائرية التي قدمت بها المسرحية مع ان انتقادات اخرى وجهت لاسلوب العرض الذي اعتمد على اللوحات المستقلة كمحاولة ربطها بخلفية فكرية واحدة حيث وجد فيها النقاد عيب الاطالة وعدم قدرة المشاهد على التركيز والمتابعة. الا ان دفاع المخرج انطلق من اعتبار ان مسرحيته تقدم كتجربة ولذلك اعتمدت على اسلوب اللوحات المستقلة لاعطاء الفرصة للمشاهد لكي يشارك بخياله ويعمل تفكيره.

● وفي يوم السبت الخامس عشر من نوفمبر تابعت الندوة مناقشتها لمسرحية « اسماعيل باشا » التي قدمتها مؤسسة سنمار التونسية من اعداد واخراج محمد الابيسي وقد اجمع المتحدثون على جمالية العرض وتقنيته العالية وفوجىء الجميع بان زمن الاعداد لهذا العمل المتقن لم يتجاوز الثلاثة اشهر فقط.

● وفي يوم الاحد ١٦ / ١١ / ١٩٨٦ نوقشت مسرحية ردوا السلام التي قدمتها فرقة الخليج الكويتية واخذ على العرض افتقاره الى الدقة في الاداء والانسجام والنص والتناقض الواضح في المسرحية وعدم توظيف الشعر بشكل جيد وتوظيفه لاغراض بعيدة عن الفن مما يشكل سقطة في مسيرة المسرح الكويتي الذي خطا في السنوات الاخيرة خطوات مهمة في مسيرة المسرح العربي.

● وفي يوم الاثنين ١٧ / ١١ / ١٩٨٦ كرست الندوة الصباحية لمناقشة عرض دولة الامارات لعبة الكراسي بعدما عادت الندوة لمناقشة عرض مسرحية الشهيد ابن البلد لفرقة احمد الزين اللبنانية وهو عرض يقدم الواقع اللبناني كما يعيشه اللبنانيون اليوم.

### مقتطفات من المهرجان

● لاول مرة في تاريخ مهرجان دمشق للفنون المسرحية قام التلفزيون السوري بالاتفاق مع الفرق العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان بتسجيل جميع العروض التي قدمت.

● حضر المهرجان هذا العام اكثر من ثلاثين الف مشاهد وقدم خلاله اكثر من ٣٢ عرضا مسرحيا خلال الفترة من العاشر حتى العشرين من شهر نوفمبر الماضي شارك فيها ٥٦٢ ممثلا وفنيا فضلا عن ٢٥ من المهتمين بدراسة فنون الدراما المسرحية.

● شاركت في المهرجان ١٤ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية - الكويت - دولة الامارات - لبنان - الاردن - العراق - مصر - ليبيا - فلسطين - تونس - السودان - الجزائر - المغرب بالاضافة لسوريا « الدولة المضيفة ».

● قدمت فرقة وزارة الثقافة والارشاد القومي السورية في ختام المهرجان عروضا فولكلورية منتقاة ومتطورة حازت على اعجاب الوفود العربية الحاضرة وقد تكونت الفرقة من سبعين فنانا وفنانة برئاسة الموسيقي والملحن حسين نازك

● بلغ الازدحام على صالات العروض المسرحية العربية خلال ايام المهرجان درجة كبيرة مما دعا الصفحات الفنية الى القول بان المسرح على خير مادام الاقبال عليه بهذا المستوى رغم صعوبة بعض اللهجات مما دعا نقاد المسرح الى الدعوة الى ان تكون اللغة العربية الفصيحة هي لغة المهرجانات العربية.

لقطة رائعة من « عويس التاسع عشر »..

# دعوة لأن تصبح الفصحى لغة المهرجانات القادمة

تغطية: سيف الدين الحافظ

تصوير: اميرة الحافظ - دمشق

### توصيات الندوة الفكرية للمهرجان

● مع اختتام الدورة العاشرة لمهرجان دمشق للفنون المسرحية اجتمعت لجنة صياغة التوصيات المنبثقة عن الندوة الفكرية للمهرجان وتقدمت بالتوصيات التالية الى ادارة المهرجان.

● اصدار المداخلات الفكرية المكتوبة في كتاب ويوزع في مهرجان قرطاج الثالث

● التأكيد على اعداد الممثل وتأهيله وتربية وعيه النقدي وذلك باقامة دورات محلية داخل القطر بواسطة المعاهد الفنية والفرق والتجمعات الفنية والنقابات والمراكز الثقافية واتحادات وروابط الكتاب.

● ان يسبق مهرجان دمشق وقرطاج دورات تفضي الى ورشات عمل مسرحية.

● وهذه دعوة الى الاهتمام بالمختبرات والمعامل المسرحية التي تنبثق من تجمعات الشباب وتستفيد من التقائهم بخبرات الاجيال المسرحية وبالطبقات الشعبية.

● دراسة الاوضاع الاجتماعية والمعيشية للممثلين من قبل الجهات او المؤسسات التي يرتبطون بها على غرار قانون تفريغ العمال لتأمين الضمانة الرسمية الكافية لتحسين واستقرار معيشتهم ليتاح لهم تحسين نوعية ومستوى ابداعهم.

● تخصيص مكافآت لابداع الممثل خارج اطار مرتبه الشهري اما بنسبة معينة من ارباح المسرحية او بنسبة على راتبه وتقرر هذه النسبة لجنة تنبثق من الجهة المعنية بالامر.

● تسجيل وبث عروض الفرق المسرحية المحلية تليفزيونيا وذلك يؤمن لفريق العمل المسرحي

● النصح باعتبار الممثل المؤهل طرفا رئيسيا في صنع وابداع العملية المسرحية متكاملا مع المخرج والكاتب وان تسري هذه العلاقة التكاملية كتقليد مسرحي يجمع الاطراف الثلاثة المؤلف والمخرج والممثل وجدانيا وعلميا في عملية الانتاج المسرحي.

● استدعاء الفرق المسرحية العربية لتبادل الخبرات التمثيلية من خلال العرض والندوات اسوة بالفرق الرياضية.

● تشجيع الباحثين المختصين في تأصيل فنون الحرفة التمثيلية والمساعدة على انتشارها طباعيا في الصحف والدوريات او في الكتب.

● النصح بادخال فن الكلام والالقاء والتعبير في مناهج التعليم الثانوية لما لها من اهمية في نجاحهم في اختصاصهم كالمدرس والمحامي والطبيب.. الخ.

● استكمال الندوة الفكرية عن الممثل وعلاقته بالعملية الابداعية في مهرجان قرطاج الثالث وتعميق وتحديد محاورها الحرفية المختصرة.

● توزيع هذه التوصيات على الجهات الثقافية المعنية ليصار الى العلم بها ووضعها موضع التنفيذ.

### الحمدان يتحدث عن مشاركة المملكة

● تحدث الفنان الاخ ابراهيم الحمدان عن مشاركة المملكة العربية السعودية في مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية فقال:

●● هذه المشاركة هي موضع فخر واعتزاز لنا والحركة المسرحية في المملكة العربية السعودية فهي حركة شابة ماتزال في بداية عرضها الفني ومشاركتنا الان هي الثالثة قبلها الاولى كانت في الكويت والثانية في قرطاج وهذه هي المشاركة الثالثة وتمتاز هذه المشاركة بميزة خاصة كونها الاولى في دمشق وثانيا نحن نشارك بمهرجان ذي خبرة بدلالة انه العاشر والميزة الاخرى ان هذا المهرجان بلا جوائز لانه في مفهومنا نحن ان العمل الفني يقيمه ذوو الخبرة.

### الاديب رياض يبدي انطباعاته

● وتحدث المؤلف المسرحي والاديب رياض عصمت عن انطباعاته حول عروض المهرجان فقال:

●● مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية كان لقاء اخويا عربيا قبل كل شيء اخر.. فقد شارك فيه ١٣ قطرا ودولتان اجنبيتان وتجلت وحدة المواقف والهموم العربية فيه من خلال عدد من العروض الكبيرة بلغت ثلث ماقدمه المهرجان.

كما تميز المهرجان بنزعة التجريب فيه وبتعددية الاشكال الفنية التي اخرجته عما كان عليه الحال من قبل عبر مسرح الدعاوي المباشرة والاتجاه الواحد.



جانب من حضور المهرجان

لقطة من مسرحية عويس التاسع عشر

# تنغيم

عابد هاشم

## الأغنية .. بعيدا عن الواقع .. !

● بنظرة متأنية ومتابعة دقيقة للدور الذي اصبحت تقوم به الاغنية على المستوى العالمي ، نجد انها تجاوزت ذلك المفهوم البسيط وانفكت من قيودها ورتابتها ، فلم تعد الاغنية مجرد كلمات راقصة تدغدغ المشاعر وتناجي المحبوب لتشغل جيزا على خارطة الزمن .

بل جعلت من وقائع الزمن واحداثه قضيتها الاولى فاضحت تتعايش مع مجريات العصر الانسانية ، وتقلبات الظروف ، في الوان من صوره ، ولتلامس خيوطا من نسيجه المعقد .

●● وهي الى جانب ما تتضمنه نصوصها التي تتباين بتباين الظروف تدر عائدا ماديا يسهم اسهاما ايجابيا في التخفيف من وطأة تلك الظروف وويلاتها .

●● ولم تقف الاغنية ( هناك ) عند هذا القدر من التفاعل والمشاركة بل لقد اصبحت واجهة صادقة في نقل صورة وواقع وحضارة البلد الذي تمثله .

ومن بين الاغاني ما تأتي لتجسد اواصر الترابط والتآزر بين بلدين .

●● وباختصار فان الاغنية اصبحت في اجزاء متفرقة من العالم تتناول الحدث والموقف تعالجه .. تخاطبه .. تواجهه .. تستعرض شرائح منه .. معنويا وماديا ..

الاغنية عندنا لا تزال مثقلة بقيود المناجاة ولوعة القلب وهيامه وتوسل المحب .

● فلا الطفل لدينا سيجد بين هذا الركام من الاغاني اغنية واحدة في بيته او مدرسته تخاطب مستقبلة .. وحبه لوالديه .. لبلاده .. لوطنيته ..

● ولا المناسبة ( وما اكثرها ولله الحمد في بلادنا ) ستنال ولو قدرا يسيرا من الاهتمام الا ما ندر !

وهكذا تواصل اغانينا الركض وباصرار داخل دائرة مغلقة تقشرت ارضيتها واصابتها النتوءات من جراء الركض الدائم .. وخارج دائرتهم تغلي عشرات الاحداث وتتلاطم مئات الصور ولكن لان العائد منها معنويا اكثر منه ماديا ستظل الحجج والاسباب تتام على شماعة اطلقوا عليها ( ازمة نص ) .. وهي في الحقيقة «ازمة ●●●●● » .. !

والله من وراء القصد ..

عابد

□ تأمل :

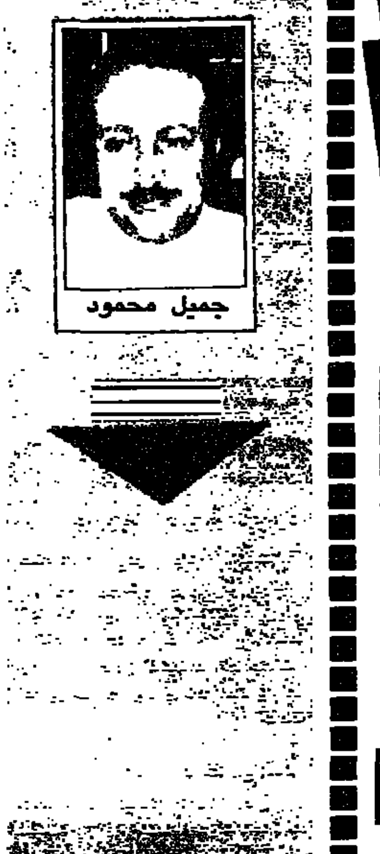
تنشد عن الحال :

في خاطري لك كلام مير ما قلته

اجنبك ما يمسك لوحياتي به

# أصدقاء الإستراحة





سعيد الزهراني

جميل محمود

## أين الأفلام الهندية ؟

كان التليفزيون بقناته الثانية يعرض لنا دائما الافلام الهندية .. وهذه الافلام لها جمهورها على المستوى العالمي مثل الافلام الامريكية وكانت خطوة جيدة من قبل التليفزيون الا انه مقل في عرضها ولا ندري ما السبب .. لذا نرجو من تليفزيوننا العزيز عرض ولو فيلم واحد كل اسبوعين .

اكرم أسد الله
الرياض

## في العجلة الندامة

لا .. لاتزعل على اصحابك
لا .. لاتنفعل وتشد اثوابك
لو تستعجل مصيرك تفعل
وتندم على فعل اغضابك
لا .. لاداعي لحرق اعصابك
تفاهم مع غيرك بروح عالية
الناس معادن .. الناس نماذج
من يصير هو الافضل
ومع الناس لابد ان تتجمل
عند الزعل لا .. لاتستعجل
تفعل مالا يحمد ويقبل
لو عند الغضب بالصبر
بالصبر المشاكل تتحمل
وعامل الناس بالذوق والعقل
فيهم عاقل وفيهم اخيك
والله معك لا .. لاتستعجل

ناصر السلمي - جدة

## أقوال صحف وليست نشرة أخبار !

« أقوال الصحف » برنامج تليفزيوني يومي .. يقوم فيه المذيع بسرد العناوين الرئيسية واهم الاخبار المحلية والعربية والعالمية التي نشرتها الجرائد المحلية التي تصدر في نفس يوم اذاعة البرنامج .. لكن يلاحظ ان مقدم البرنامج يقوم بقراءة العناوين من ورقة موضوعة امامه والمفروض ان يقرأها من الجرائد نفسها حتى يشعر المشاهد بان البرنامج هو « اقوال للصحف » وليست نشرة اخبار .

فهل يقوم المخرج باعادة النظر في طريقة عرض البرنامج ؟

سعاد عبدالله
جدة

## بعد صلاة العشاء أفضل

« استعراض برامج الغد » برنامج تليفزيوني يومي .. ومنه يعرف المشاهد ما سيقوم التليفزيون بعرضه في اليوم التالي .. لكن الا ترون معي ان موعد عرضه الآن غير مناسب حيث انه يعرض بعد المسلسل اليومي مباشرة وهو وقت متأخر خاصة للطلبة والموظفين .. فيا حبذا لو تم تعديل هذا الموعد ليكون بعد صلاة العشاء مباشرة .. فهل ترى من السادة المسئولين تجاوبا معنا .

عبدالله عائض العتيبي
الطائف

## ردود قصيرة

● الى الذين بعثوا الينا بمشاركات لا تحمل اسماء صريحة نعتذر عن النشر حتى موافاتنا بذلك تجنبا للالتباس .

الصديق : ياسر أحمد العجمة

قصتك التي أرسلتها لنا حولناها بدورنا الى القسم المختص بالثقافة .

○ في جامعة .. أم القرى :

# فنون خاصة لدعاية

د . حسن علي مختار :
● معارضنا الفنية تنقصها التغطية الاعلامية الجيدة !
● جمعية الفنون بجدة لاتتأخر في دعوتنا للمشاركة في معارضها

د . عبدالهادي الحسيني :
● فنوننا الاسلامية تغنينا عن المدارس الفنية العالمية

قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة ام القرى يقوم بدور ريادي وحضاري كبير على مستوى المملكة حيث يقوم بتزويد المدارس المتوسطة والثانوية باحتياجاتها من مدرسي مادة التربية الفنية اضافة الى الاهتمام بالمواهب الشابة ورعايتها الرعاية الكافية والمطلوبة وتوجيهها الاتجاه السليم وتنمية القدرات في مختلف المجالات الفنية .. ومن هذا المنطلق كان لـ « صوت وصورة » جولة داخل هذا القسم حيث كان لقاؤنا الاول مع الدكتور حسن على مختار رئيس قسم التربية الفنية بالكلية الذي قال :

ـ يزيد عمر قسم التربية الفنية عن عشر السنوات .. واستطاع القسم خلالها ان يؤدي دوره كاملا بكل ماأتيحت له من امكانيات .. وأحمد الله ان طلابا كثيرين تخرجوا من القسم وأصبحوا اليوم يساهمون في مسيرة هذا البلد المعطاء ..

هذا وقد بلغ عدد الطلاب حاليا اكثر من ٤٠٠ طالب وطالبة .

● ماشروط القسم لمن يرغب الالتحاق به ؟

□□ هناك شروط عامة وضعتها الجامعة وشروط خاصة وضعها القسم .. فالشروط العامة تتلخص في حصول الطالب على شهادة الثانوية العامة أو مايعادلها بنسبة نجاح ٧٠٪ وأن يكون متفرغا للدراسة وأن يكون حديث التخرج .. أما بالنسبة لشروط القسم فتتمثل في اجتياز الطالب لاختبارات تحريرية وشفوية .. فالاختبار التحريري يقيس قدرة الطالب على التعبير الفني .. واللقاء الشفوي يظهر شخصية الطالب ومدى استعداده لمهنة التدريس .

د . منير درويش :
□ بيوت أوربا مليئة بالفن العربي المسروق !

● ما الشعب التي يضمها قسم التربية الفنية ؟

□□ قسم التربية الفنية يضم عدة شعب وهي شعبة النسيج والطباعة وشعبة الرسم الهندسي والنجارة وشعبة الخزف وشعبة المعادن وشعبة الزخرفة .. كما توجد في القسم عدة ورش ليتمكن الطالب من الممارسة العملية لما يتعلمه .. وأحيانا يمكث الطالب مايقارب الاربع الساعات في الورشة لعمل تصميم معين .

● هل هناك ضوابط معينة لابداع الطلبة ؟

□□ طبعا . فاتجاه القسم معروف وهو اتجاه اسلامي .. فكل مايدرسه الطالب ويطبقه يكون في اطار اسلامي .. فالنحت مثلا يمكن للطالب ان ينحت اية قرانية على خشب بدلا من نحت شكل كائن حي .. وهذا الاتجاه الذي يسير عليه القسم ينبع من عقيدتنا الاسلامية .

● الى اى مدى يشارك قسم التربية الفنية في المعارض واقامتها ؟

□□ في السنوات السابقة شارك القسم في عدة معارض خارج الجامعة بالنسبة للطلبة او الطالبات فمثلا شاركت الطالبات في معرض أقيم في جمعية الفنون بجدة وكذلك في الجمعية الخيرية بمكة .. وفي العام الماضي اقام القسم معرضا شارك فيه الطلبة والطالبات وكان أشبه بالتعريف عن القسم ثم أقيم معرض اخر بالتعاون مع نادي الوحدة .. وللاسف كل هذه المعارض تنقصها التغطية الاعلامية الجيدة ..



● متى يمكن لقسم التربية الفنية ان يصبح كلية مستقلة بذاتها ؟

□□ هذه الفكرة موجودة متى توفرت الامكانيات وبالذات الكوادر البشرية السعودية ونقص الكوادر مشكلة عامة في الوطن العربي تعاني منها الاقسام الفنية ونرجو أن نتغلب عليها في القريب العاجل .

● ما طموحات رئيس قسم التربية الفنية بالنسبة للقسم ؟

□□ أتمنى أن أجعل من هذا القسم نموذجا للفنون الاسلامية في العالم الاسلامي كما أتمنى ان يستطيع القسم تلبية حاجات المدارس من مدرسين متخصصين لجميع المراحل .. وانشاء برنامج « ماجستير » في القسم .. واخيرا اتمنى ان يكون هناك دعم اكبر من المسئولين في الجامعة لهذا القسم .

● والتقينا بالدكتور عبدالهادي الحسيني الرئيس السابق للقسم والمدرس الحالي فيه الذي قال :

□□ تم تعديل الخطة الدراسية للقسم ثلاث مرات حتى تتناسب مع المتطلبات والمستجدات في القسم .. فكانت تضاف بعض المواد وتحذف وتعدل مواد أخرى ..

● مامدى تعاون قسم التربية الفنية في جامعة أم القرى مع جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟

□□ التعاون موجود وقائم .. والحقيقة ان الجمعية لاتتأخر في دعوتنا للمشاركة في المعارض كلما كانت هناك فرصة تسمح بمثل هذه المشاركة وسبق لنا المشاركة في بعض معارضها والندوات التي تقيمها .

● مامدى اتجاه القسم الى تدريس المدارس الفنية العالمية للطلبة ؟

□□ لابأس بتدريسها من باب العلم بها فقط وليس من باب انتهاجها والسير في فلكها خاصة ولنا فنوننا الخاصة بنا التي تغنينا عن المدارس والمذاهب الفنية الاخرى .

● واتجهنا لورشة النجارة والرسم الهندسي حيث التقينا بالدكتور منير درويش حيث قال :

□□ نحاول هنا دوما ربط الطالب بتراث بيئته ووطنه اضافة الى منحه الحرية للتعبير بمادة الخشب ومن هذا المنطلق لابد من اعطاء الطالب فكرة عن الفن العربي القديم وكيفية استخدامه للخشب .. ومن خلال مايتعلمه الطالب نجعل الطالب يحترم العمل اليدوي .

● الا ترى ان مايُعلم للطلبة من فنون قديمة لايتماشى مع التطور العمراني ؟

□□ سؤالك جيد وردى عليه بأنه لايوجد بيت في أوربا الا وتجد في ركن من أركانه فن عربي مسروق بطريقة أو بأخرى .. ونجد الان أن ماوصل اليه فن الديكور في العالم تجده من الفن الاسلامي .

رئيس قسم التربية الفنية يتحدث للزميل سمير مرتضى

تحقيق :
سمير علي مرتضى
مكة المكرمة

# راغب علامه .. للأسبوع الفنى



محمد عبد الوهاب — طلال مداح — عبد الرب ادريس

○ حب الجمهور ثروتي الحقيقية
○ لاأحبذ الانتشار بجهود الاخرين
○ طلال مداح ومحمد عبده وعبدالرب ادريس قمم فنية خليجية
○ تأثرت بعبد الوهاب والرحباني وعبدالحليم حافظ





المطرب اللبنانى راغب علامه

لعل أسلوب التعريف التقليدي الذي يتبع عادة كمدخل تعريفي للفنان الضيف يمكن الاستغناء عنه عند لقائنا بفنان معروف كراغب علامة على مستوى الساحة الغنائية اللبنانية والعربية .

وكل مايمكن ان يقال عن الفنان اللبناني راغب علامة تحكي عنه بايجاز السطور التالية عبر هذا اللقاء القصير الذي يعتبر بمثابة اضاءات سريعة على الوجه الفني لراغب علامة .. وحقيقة لقائنا بدأناها بالسؤال التالي .

### تأثرت بالعمالقة

● ترى من اية مدرسة فنية تخرج الفنان راغب علامة ؟

□□ لم اتخرج من مدرسة فنية بعينها لكنني تأثرت بالعديد من عمالقة الفن في الوطن العربي من بينهم الاستاذ محمد عبدالوهاب ، الفنان الراحل عبدالحليم حافظ والرحباني لذلك أصبح لوني الغنائي مزيجا من تلك التأثيرات الفنية واعتقد انني لهذا السبب نجحت هذا بالاضافة الى ان كل فنان له احاسيس فنية تختلف عن الاخر ومنها يأتي التفاوت في الاجادة والابداع بين فنان وآخر فأحاسيس راغب علامة ليس أحاسيس غيره من الفنانين وهذا بالطبع منحني لونية متميزة منفردة والحمد لله . وخلاصة القول انني غير مصنف لمدرسة معينة لكنني متأثر بابداعات تلك المدارس الفنية .

### زيارة لاكثر من قطر

● استاذ راغب .. بعد النجاح الذي حققته حفلاتك الاخيرة بلبنان .. هل تنوى القيام بجولة فنية خارجية ؟

□□ استعد حاليا للقيام بجولة فنية افريقية تشمل ابيدجان ، كانو ، لاغوس كما انني سأقوم بجولة فنية خليجية تشمل الامارات وقطر والكويت .

### لاأحبذ !!

● هناك بعض الفنانين العرب يرددون اغنيات سعودية معروفة مثل اغنية ( ليلة ليلة ) ترى هل يؤيد راغب علامة فكرة ترديد اغنيات الغير من الفنانين ؟

□□ اذا كان ذلك من اجل الانتشار على جهود الاخرين فانني لاأحبذ ذلك سيما وان كان للفنان ( المردد ) أغنيات ناجحة وبالطبع يحسب ذلك عليه .

● اذن ماذا تقول عن الاغنيات اللبنانية التي غنيتها بالطريقة المصرية كأغنية ( على كبرى عباس ) ؟

□□ الاغنيات التي تقصدها هي مصرية اصلا .

### رصيدي ( ١٨ ) اغنية

● كم يبلغ رصيدك من الاغنيات المسجلة حتى الان ؟

□□ ثمانية عشر اغنية وجميعها مسجلة على اسطوانات .

### ( ودانه .. ودانه ) اغنية تطربني

● من من الفنانين الخليجيين نال اعجابك ؟

□□ يعجبني طلال مداح ومحمد عبده وعبدالرب ادريس خاصة في أغنية ( ودانه ودانه ) التي لحنها عبدالرب من كلمات ريم البوادي .

### نجاح وطموح

● ماذا حققت من النجاح حتى الان ؟

□□ حققت الكثير لكنني مازلت اطمح في تحقيق المزيد .. فالفنان بطبعه طموح وطموحه لايقف عند حد معين ولاشك ان قمة النجاح في مشوار الفن هو الوصول الى عالم وقلوب الجمهور .

### حب الجمهور ثروتي

● ترى .. هل حقق راغب علامة ثروة من الفن ؟

□□ الثروة لاتهمني كثيرا وانما كل ما يهمني هو ان اعيش كانسان عادي او كفنان استطيع الصرف على فني اما ثروتي الحقيقية فهي حب الجمهور وكم اكون سعيدا عندما يقابلني طفل في الطريق ويحسسني بأنني قريب منه .

● بعد النجاح الذي حققته في مشوارك الفني هل لك امنية فنية اخرى ؟

التجاح ثم النجاح ثم النجاح

### الزوجة المتعلمة المثقفة !

● الفنان راغب علامة لم يتزوج حتى الان .. فهل له رأى في الزواج ؟

□□ عندما التقى بنجمتي المفضلة سأتزوج .. ولابد أن تكون نجمة وليس بالضرورة ان يعرفها كل الناس اى بمعنى ان تكون نجمة في العلم والثقافة .

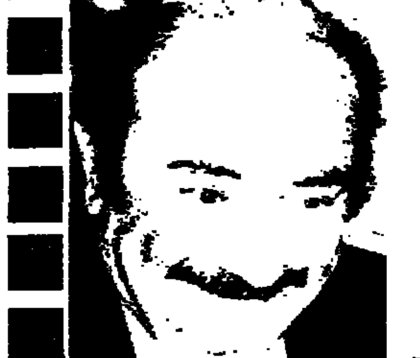
### دعوة مفتوحة

● هل من كلمة توجهها لاشقائك الفنانين السعوديين ؟

□□ دعوة مفتوحة للفنان السعودي لزيارتنا .. قلوبنا وبيوتنا مفتوحة للأشقاء ويامهلا .

هل من سؤال ورد بذهنكم تسالك اياه عبر هذا اللقاء القصير ؟

□□ كنت اتوقع ان تسألني اى سؤال يتعلق باهتمامات متذوقي الفن هذه الايام ومستوى الاغنية اللبنانية والعربية لكننا نكتفي بالاضاءات الصحفية السريعة التي تضمنتها هذا اللقاء واشكر لـ « عكاظ » التي تمثل نافذة نطل عبرها على الاخوة السعوديين والاخوة العرب المقيمين بالمملكة وخارجها .

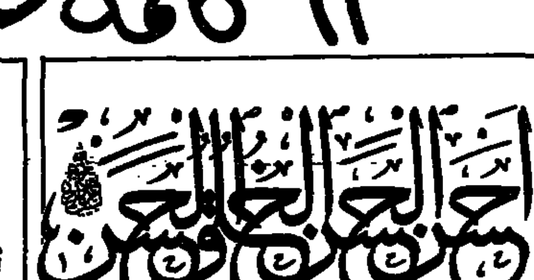


عاصى الرحبانى

لقاء : فيصل قواص
عكاظ ـ مكتب بيروت

# نسيب مكارم .. ٦١ كلمة على حبة أرز









## نظرة شاملة لمشكلات الحرف العربي لمواجهة التقدم الحضاري

رياض سيف الدين ـ جدة

**فنان لبناني راحل .. استطاع بفنه المتفرد والمتميز ان يكون عملاق حرفة الخط العربي بكل ماتحمله كلمة عملاق من معان .. استطاع ان يكتب ـ بكل حرفتة ـ احدى وستين كلمة على حبة ارز وهو في العشرين من عمره**

انه الشيخ نسيب مكارم .. الذي اتخذ من هواية كتابة الخط العربي حرفة له .. والذي وهب فنه لله سبحانه وتعالى حيث انه لم يكتب كلمة ولم يخط حرفا الا لتمجيده أو الدعوة اليه .. ولايُعتقد أن بامكان اي خطاط ان يفعل بحبة الأرز وحبة القمح مثل مافعله شيخنا الراحل نسيب مكارم .. فأعماله ستبقى الأثر النفيس والشاهد على تفوق صاحبها .. فلقد قرأ نسيب مرة أن الامير عز الدين جواد التنوخي كتب آية الكرسي على حبة أرز فحدثته نفسه الطموح بمنافسة عز الدين فكتب على حبة أرز قطعة بلغت كلماتها احدى وستين كلمة بزيادة قدرها أحدى عشرة كلمة عما كتبه عز الدين وعرضت هذه التحفة في معرض زحلة عام ١٩٠٩ م فنالت الجائزة الاولى الممتازة وكان عمره آنذاك عشرين عاما .. ولم يكتف الفتى بالتفوق على التنوخي بل أراد ان يتحدى الاجيال الاتية فكان يقول : كما نافست الخطاطين السابقين فقد يأتي من ينافسني في المستقبل لذلك فعليّ ان انافس المستقبل .. وهكذا استطاع ان يتوصل الى كتابة قصيدة من ثلاثين بيتا على حبة ارز بلغت كلماتها مائتين وسبعا وثمانين كلمة .. وكان يُسمع وهو يبتهل الى الله تعالى بهذا الدعاء : « اللهم اتوسل اليك .. لاتجعلني اتكلم كلمة او انظر نظرة او اخطو خطوة او افعل فعلة او افكر فكرة الا برضاك » .

وقد استجاب الله دعائه فنراه يقف فنه لله ولايكتب كلمة ولايخط حرفا الا بتمجيده أو الدعوة اليه .

وفي مطلع شبابه أعجب الشيخ نسيب مكارم كما أعجب غيره بالانتصارات العربية وبقيادة بعض دول المنطقة فنجده في ثورة العرب على الدولة العثمانية ودخول الامير فيصل بن الحسين الى دمشق .. فأهدي لفيصل حبة قمح كتب عليها مايقربه مائة وعشر كلمات وهي بعنوان « آية الفتح في حبة قمح » .

وقد تأثر فيصل بهذه الرائعة وطلب اليه ان يكون خطاطا فخريا له وخلع عليه ثوبا ملكيا كاملا وتوطدت الصداقة بين فيصل والفنان الشاب .. فلما توج فيصل ملكا على العراق صنع له نسيب خاتما حفر عليه خريطة العراق مع ثلاثة أبيات في مدح الملك وعرض هذا الخاتم بالعراق عام ١٩٣٢ م . كذلك أهدى الملك غازي بن فيصل خاتما عليه أربعة أبيات من الشعر تتضمن تاريخ توليه العرش وأعجب الملك بالخاتم وأهدى اليه عطاء ملكيا ومنحه لقب « بك » .

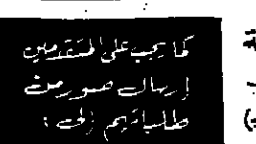
وعندما أسس المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه المملكة العربية السعودية سجل الشيخ نسيب هذا الحدث العظيم بفنه وأهدى جلالته خاتما من الذهب نقش على قلبه خمسة ابيات من الشعر .. أما رائعته التي يصعب على المرء تصديقها فهي موشح بعنوان « مصر وبنوها » من نظم عبدالرحيم قليلات وعدد ابياته ثلاثون بيتا وكلماته مائتان وسبع وثمانين كلمة على حجم حبة ارز من رخام .. وقد عرضت هذه الرائعة سنة ١٩٢٥ م في معرض دولي أقيم في مصر .. وفي عهد الملك فاروق الاول طلب منه الديوان الملكي ان ينقش خريطة مصر على حبة ارز فاستجاب لطلبه وزاد عليه بأن نقش كذلك خريطة السودان .. كما حفر الشيخ نسيب على حبة ارز من فضة خريطة فلسطين بأسماء مدنها وعرضت هذه الحبه في المعرض العربي الثاني في القدس عام ١٩٣٤ م .. ايضا كتب على قلب خاتم ذهبي مساحته ١٠ × ٨ ملم النشيد الوطني السوري وعرض في المعرض الصناعي السوري . كما حفر الفنان نشيد لبنان الوطني على قلب خاتم من ذهب مساحته ٧ × ٥ ملم وعرض في معرض نيويورك العالمي عام ١٩٣٩ م . كذلك رسم على أحد وجهي حبة أرز من رخام آثار بعلبك وعلى الوجه الثاني الهياكل قبل أن تهدم وعرضت هذه التحفة في ثلاثة معارض دولية .. وفي معرض نيويورك العالمي عام ١٩٣٩ م عرض الشيخ نسيب حبة أرز من فضة حفر عليها خريطة الولايات المتحدة بأسماء مدنها الكبرى .. وقدرت هذه الرائعة في المعرض بمائة وخمسين دولارا في تلك الوقت .. ونال عليها الشيخ نسيب جائزة الشرف .

ولم تقتصر آثار الفنان الشيخ نسيب الدقيقة على تسجيل احداث عصره وانما كتب على حبات الارز اناشيد السلام والمحبة والاحاديث الكريمة والآيات القرآنية .. ويعتبر الشيخ نسيب من الخطاطين القلائل الذين أجادوا جميع الخطوط ولم تقتصر نظرته للفن على ابداع الاعمال الخطية الصغيرة واللوحات الكبيرة وانما نظر الى الفن نظرة شاملة وعلى انه مظهر من مظاهر الحياة كما هو مظهر من مظاهر الجمال وهذا ماجعله يشعر بمشكلات الحرف العربي حيال التقدم الحضاري ومايتطلب ذلك من نشر للمعرفة ومشاركة في الحضارة ورأى ماتعانيه الطباعة العربية من صعوبات ورأى ان الابجدية العربية بما فيها من تعدد اشكال كل حرف من حروفها يقف عائقا اذا لم تتكيف امام تطور الطباعة لما تفرضه من صعوبات تقنية حينا واقتصادية حينا اخر فلقد بلغ عدد اشكال الحروف العربية المطبعية نحو ثلاثمائة وخمسين شكلا فراع الشيخ هذا الامر كما راعه ان كثيرا من الاقتراحات كانت تقوم اما على الغاء الحرف العربي وابدال الحرف اللاتيني مكانه واما على تجريد هذا الحرف من جماله ورونقه .. وتوصل مع صديقه يوسف غصوب الى ابتكار حروف مطبعية جديدة مختصرة الى ستين شكلا محافظة على تقاليد الخط العربي ورونق قلم النسخ وجماله .. وبيتكر الرجلان خطا مطبعيا جديدا وعمليا اطلق عليه اسم خط « غصوب ـ مكارم » .

واخر معرض اقامه نسيب مكارم كان في ٢٩ مايو عام ١٩٧١ م في لبنان وقلد على اثره وسام الارز بمرتبة فارس وبعدد بستة ايام وفي ليلة الجمعة ٤ يونيو ١٩٧١ م توفي عن عمر يناهز الاثنين وثمانين عاما .







هكذا اصبح الأصل





الفنان احمد فتحى يتحدث .. والزميل سعيد الغامدى يتابع

# الفنانون السعوديون
## حققوا نجاحا كبيرا على المستوى العربي

- ● لحنت لطلال اغنيتين واتمنى التعاون مع محمد عبده .
- ● اغانينا الشعبية عنوان اصالتنا وينبغي تجديدها .
- ● سنون اغنية هي رصيدي الفني ومستعد لتقديم العمل الوطني .
- ● اجهزة الاعلام مسئولة عن نشر الفن الخليجي عربيا .
- ● شركات الانتاج تساهم في انتشار الفنان لكنها لم تخدمه !

متابعة :
سعد عبدالله الغامدى
- جاسم الجاسم الدمام

### وجودى بالشارقة من باب الانتشار الفنى

الفنان احمد فتحي .. فنان كبير له جمهوره العريض .. اتم دراسته الاكاديمية من المعهد العالى للموسيقى بالقاهرة عام ١٩٨٠م وبعد حصوله على البكالوريوس عاد الى اليمن ومكث بها ثلاث سنوات ثم جاء للمملكة واقام بها لسنتين حيث التقى خلالها بالعديد من الفنانين السعوديين حيث لحن اغنيتين لطلال مداح وغنى له يحيى لبان ثم توجه للشارقة بدولة الامارات حيث يقيم الان واقام هناك معهدا للموسيقى .. غنى له الكثير من الفنانين في الخليج واليمن .. واثناء زيارته الاخيرة للمملكة بدعوة من التلفزيون للمشاركة في احياء مسرح الخليج كان لجمهوره هذا اللقاء عبر هاتف مكتب عكاظ بالدمام والذى اثمر هذا الحوار :

### ساظهر بتليفزيون المملكة :

يوسف حسين رجب « الخفجي » ، حصة بنت نجد « مكة المكرمة » ، عباس احمد نسيم ، محمد احمد عزالدين ، يوسف ياسين نجار « جدة » .

● لماذا لانرى لك تسجيلات بتليفزيون المملكة ؟

● ● ستكون لي قريبا عدة اعمال سأسجلها في التلفزيون وسيراها الجميع .. وارجو ان تنال اعجاب الجمهور العزيز في المملكة الذى اكن له كل احترام وتقدير .

### اتساع دائرة التعاون :

● احمد عبدالله الشرقي – جدة :

● هل لك تعاون مع فناني اليمن وبالذات الفنان احمد قاسم ؟

● ● في الحقيقة هناك تعاون واضح مع فناني المملكة .. فالفنان يجب ان تتسع دائرة تعاونه مع معظم الفنانين لكن الفنان احمد قاسم استاذ كبير وهو لايحتاج الى تعاون معه واذكر ان تعاوني مع الفنان ابوبكر سالم بلفقيه كبير حيث تعاونت معه منذ اكثر من عشر سنوات واتمنى التعاون مع كل فنان .

ابراهيم عبدالله « [illegible] » :

● من هو الفنان الذى تاثرت به ؟

● ● في الحقيقة تاثرت بالفنانين احمد قاسم والقصبجي وفريد الاطرش .. فهم عمالقة الغناء والعزف على مستوى العالم العربي كله ولااحد يستطيع ان ينكر فضلهم على الفن العربي بصورة عامة .

عارف شيخ محمد « بريدة » ، محمد عمر سامح « جدة » ، محمود عبادى راجح « بريدة » :

● ● كيف ومتى بدات حياتك الفنية ؟ وماهي الصعوبات التي واجهتك ؟

● ● حياتي الفنية بدأت مبكرة عندما كنت في الثامنة من عمرى .. وكنت اقلد المطربين واردد اغانيهم وبعد مانضجت موهبتي بدأت في انتاج اعمالي الخاصة التي تحمل طابعي الخاص وهاانا ابلغ السابعة عشرة من عمرى الفني .. وبكل تاكيد فان كل فنان لابد وان يواجه صعوبات في بداية حياته لكن بالصبر يمكن القضاء عليها

### بالحديدة .. اول اعمالي :

فوزية .. « الدمام » ، عبدالله سليمان البلوى « الدمام » :

● ماهي اول اغنية عرفك بها الجمهور ؟ وكم بلغ رصيدك الفني ؟ وماهي اهدافك المستقبلية ؟

● ● اول اغنية عرفني بها الجمهور وكانت باليمن وهى « بالحديدة » .. واول اغنية عرفني بها الجمهور خليجيا ، « ان يحرمونا » وبلغ رصيدى اكثر من اربعين اغنية عاطفية وعشرين اغنية وطنية .. وهدفى ان اقدم لجمهورى اكبر قدر من الفن الصادق .

### الانتاج الخصب :

سامي سالم « الدمام » ، حسن ناجي محمد صالح ، حسين محمد بشير « مكة المكرمة » ، صلاح الدين عوض سليمان ، صلاح ابراهيم « جدة » ، ناجي عبده « جدة » :

● هل لك تعاون مع فنانين سعوديين ؟ ومارايك بالفنان السعودى بصفة عامة ؟

● ● نعم .. تعاونت مع فنانين سعوديين مثل طلال مداح ويحيى لبان .. فانا لحنت اغنيتين للفنان طلال وهما « ليلتين » و « هذا فما » والحق يقال ان الفنان السعودى حقق نجاحا كبيرا على المستويات الخليجية والعربية والعالمية وانتاجهم خصب ومطلوب لدى المستمع العربي .

### عنوان الاصالة :

احمد محمد على « رحيمة » ، مصلح عبدالله « ينبع » :

● هل يمكن تطوير الاغنية الشعبية لتواكب العصر الحديث مع احتفاظها باللون الشعبي ؟

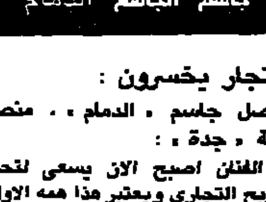
● ● التراث مصدر خصب للتغني بالاغاني الشعبية التي تعتبر عنوان لاصالة الامم .. وكما تطورت الاشياء من حولنا فانه من الممكن تطوير الاغنية الشعبية فالامكانيات متوفرة .. والتطور لايكون بتغيير اللحن وانما بتطويره فقط .

### البقاء للاصلح :

سلمان الجاسم « الاحساء » ، ناجي عبدالله « الدمام » :

● هل تعتقد بان شركات الانتاج ساهمت في ابراز بعض الفنانين وخدمتهم ؟

● ● الفنان الاصيل يفرض فنه بطريقته الخاصة او عن طريق شركات الانتاج التي تساهم في توزيع اعماله على جمهوره في المناطق المختلفة فهى تساهم في ابراز بعض الفنانين لكن البقاء للاصلح وقد تكون خدمات شركات الانتاج تساهم في انتشار الفنان لكن لم تخدمه في الالتزامات المادية نحو الاستديوهات التي يسجل بها ولم تحمى حقوقه .


عبادى الجوهر يحيى لبان

### مسئولية الاعلام :

محمد الدوخي « ابقيق » ، هيفاء وهيا مسعود احمد « المدينة المنورة » ، سرحان عبده الشرعبى « مكة المكرمة » ، عثمان محمد قمصاني « جدة » :

● بصفتك مقيم بالخليج ماهى وجهة نظرك حول الاغنية الخليجية ؟

● ● الحقيقة ، الفن الخليجى وصل الى مستوى طيب ولايمكن لاحد ان يشك فيه .. لكن هذا يعتمد على اجهزة الاعلام العربية التي تساعد في نشر الاغنية الخليجية على مستوى العالم العربي وتحقق الغرض الذى ينشده الفنانون الخليجيون من انتشار اعمالهم وان تكون معروفة على السن العرب .

### الفنان والقضية :

محمد جاسم « الاحساء » :

ماذا قدم الفنان العربي للقضية العربية ؟

● ● الفنان العربي قدم الكثير للقضية العربية ولايزال يقدم .. لكن هذا يعتمد على كتاب الاغنية فمتى وجد النص الجيد فانه سيجد – بلاشك – الملحن الذى يستطيع ترجمة النص الى لحن وطني يتغنى به الناس من المحيط للخليج .. وانا على استعداد لتقديم العمل الوطني الذى يخدم الوطن العربي بصفة عامة .

### الفن اليمنى ثرى :

فؤاد جازع « المدينة المنورة » :

● هل تعتقد بان الفن اليمنى وصل الى الى مستوى فني جيد ؟

● ● الفن اليمنى .. فن قديم بقدم التاريخ فهو اصيل ومتعدد الانغام والايقاعات وهو ثرى بكل معانى الثراء ويستطيع ان يعطى دون ان ينضب .. وهو ايضا فن متقدم ومتطور ويسير الى الامام وذلك بفضل الفنانين الموهوبين الذين استطاعوا تقديم الجديد للفن اليمنى .

### التجار يخسرون :

فيصل جاسم « الدمام » ، منصور هبة « جدة » :

● الفنان اصبح الان يسعى لتحقيق الربح التجارى ويعتبر هذا همه الاول .. الست معى في ذلك ؟

● ● في الحقيقة هناك بعض الفنانين وليس الكل اتخذ الاغنية تجارة يتاجرون بها لكن هذا الامر لن يدوم طويلا فلن يبقى الا الاغنية الجيدة والصادقة التي يتفاعل معها الجمهور بتلقائية تامة .

### عبادى من الاوائل :

عبده صالح « الاحساء » :

● صرح الفنان عبادى الجوهر – قبل فترة – لاحد الصحفيين بان هناك تعاونا بينك وبينه فما مدى صحة هذا الكلام ؟

● ● عبادى الجوهرى زميل وصديق وفنان كبير لكن لم يحدث بيني وبينه اى اتفاق للتعاون بيننا وعبادى يعتبر من اوائل العازفين على العود في الوطن العربي ويتمتع بصوت ممتاز وله جمهوره العريض على المستوى العربي .

### موافق للدعوة الرسمية :

محمد الدويرى « جدة » ، اسماعيل حسن « الطائف » :

● ماسبب زيارتك للمملكة ؟ واذا دعيت لاقامة حفل جماهيرى في المنطقة الغربية فهل ستوافق ؟

● ● زيارتى الحالية للمملكة تجيء بدعوة من تليفزيون المملكة للمشاركة في مسرح الخليج الذى اقيم بالدمام .. واذا كانت هناك دعوة من جهة رسمية فانا ساشارك على الفور ودون تردد .

### الفكرة واردة :

● محمد على يمانى « الدمام » :

● لماذا لم تختر اليمن مقرا لمعهدك الى انشاته بالشارقة ؟

● ● بعد تخرجى ذهبت الى اليمن وبقيت هناك ثلاث سنوات ثم ذهبت الى الشارقة وذلك من باب الانتشار الفنى .. ووجودى بالشارقة جعلنى انشىء هذا المعهد هناك .. لكن فكرة انشائه في اليمن واردة لكنها بحاجة الى امكانيات مادية ضخمة .

### تجديد القديم :

ناصر عبدالحميد « جدة » ، سميرة محمد امين « مكة المكرمة » :

● هل لديك النية لتجديد الاغاني اليمنية القديمة ؟

● ● الاغاني اليمنية القديمة هى تراثنا واصالتنا ونحن نعتز جدا بقديمنا الفنى .. وانا الان بصدد تجميع الاغانى الجيدة لتجديدها وسوف اسجلها على شرائط كاسيت خاصة .

احمد باللغيث « مكة المكرمة » :

● ماذا لو غنى لك محمد مرشد ناجى ؟

● ● محمد مرشد ناجى فنان كبير له مكانته في قلوب الجماهير وقلوب جميع الفنانين ونعتز به جميعا .. وانا اعتز بنفسى اذا غنى لى هذا الفنان العظيم وسيكون هذا التعاون بمثابة شرف كبير لى .

### انت السبب .. للخاجة :

محمد مارش « مكة المكرمة » :

● من هو كاتب اغنية « انت السبب » ؟

● ● اغنية انت السبب من كلمات شاعر شاب من الامارات اسمه عارف الخاجة

فهد محمد « جدة » :

● لاحظنا في الاونة الاخيرة ان فرقة الدانة الكويتية اشتهرت باغنية « ان يحرمونا » والمعروف انها لك فماهو رايك ؟ وهل صحيح انك حصلت على الجنسية الاماراتية ؟

● ● نعم هذا حدث لكن يكفى ان الناس تعرف بانها لى وسجلت بصوتى في كثير من الاذاعات العربية واشرطة الكاسيت . اما بخصوص حصولى على الجنسية الاماراتية فهذا غير صحيح والوطن العربي كله واحد ولافرق بين بلد واخر .

### فنان بكل المقاييس :

سميرة .. « الدمام » :

● مارايك بالفنان ابوبكر سالم بلفقيه ؟

● ● عندما سالتنى سبقت الاسم بكلمة فنان .. وهذه الكلمة تعنى الكثير وتحمل المعنى الكبير والفنان ابوبكر سالم صوت قوى وهو شاعر متمكن وملحن مميز .. فهو فنان بكل مقاييس الفنان .

جميل عبدالحميد « جدة » :

● هل هناك تعاون بينك وبين الفنان محمد سعد عبدالله ؟

● ● الفنان محمد سعد عبدالله فنان كبير ويسعدنى التعاون معه لكن لم يحدث تعاون بيننا على الاطلاق واتمنى ان يتم ذلك في الوقت المناسب .

حنان .. « الدمام » :

● هل لنا ان نعرف بطاقتك الشخصية ؟

● ● انا متزوج وعندى بنتين بلقيس واروى وحاصل على بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى بالقاهرة عام ١٩٨٠م وابلغ من العمر « ٣٥ » عاما .

### كلمات لها معنى :

ماذا تعنى لك الكلمات الاتية ؟

● الليل ؟

● ● الهدوء والسكون ويتجلى فيها الانسان المبدع .

● البحر ؟

● ● ايحاء وهدوء للافاق .

● الثقافة ؟

● ● غذاء ضرورى وسلاح لابد من اقتنائه .

● الاخلاص ؟

● ● صفة لابد [illegible] .

● العمل ؟

● ● بدونه الانسان لايساوى شيء .

● الامل ؟

● ● لاحياة بلا امل .

### لن انقطع عن المقالح :

كمال سوادى « جدة » :

● هل توقف تعاونك مع الدكتور عبدالعزيز المقالح ؟

● ● ابدا لم يتوقف تعاوننا بل الدكتور عبدالعزيز مشاغلة كثيرة وهو اعطانى الصلاحية بان اخذ من دواوينه اى قصيدة .. وبذلك يكون التعاون مستمرا .

### تعاون اتمناه :

هبة محمد « الاحساء » :

● هل هناك تعاون بينك وبين الفنان محمد عبده او عبدالكريم عبدالقادر ؟

● ● الفنانان محمد عبده وعبدالكريم عبدالقادر لهما وزنهما الكبير على الساحة الفنية العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة .. واتمنى ان يكون هناك تعاون بيننا في اقرب وقت ممكن .. والساحة الفنية محتاجة لمثل هذا التعاون .

● مارايك بالفنان فيصل علوى ؟

● ● الفنان فيصل علوى فنان كبير وعازف ماهر ومن امهر العازفين في الجزيرة العربية وانا احد المعجبين بفنه وهو اثرى الفن بفنائه وبعزفه .

---

# الفنان ثواب عبيد .. صديق الناى على مدى ٣٥ عاما



ثواب عبيد احد ابرز موسيقيينا السعوديين واحد خريجى مدرسة موسيقى الجيش بالطائف مع بدء الحركة الفنية السعودية الحديثة تكاد لاتراه الا وآلة الناى بين يديه ولانكاد نرى الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون ترافق نجوم الغناء لدينا في الداخل او اثناء تمثيلنا فنيا في المهرجانات والمناسبات والاسابيع الثقافية والفنية في الخارج الا وهو احد فرسانها الموسيقيين .

يتحدث لصوت وصورة

لقاء :
على فقندش
تصوير :
اسماعيل ثواب

ثواب يقول :

## بدأت مع مدرسة موسيقى الجيش بالطائف وطارق أسسني فنيا

## عبدالله محمد وحيدر فكرى ومحمود خان وعبدالله نجار غنوا لى

## اتطلع الى دعم الفرقة بعناصر موسيقية جديدة

ثواب عبيد التقينا به في عمله بالقسم الموسيقي في اذاعة جدة بعد الانتهاء من البروفات المتتالية التى اقامتها الفرقة بقيادة الاستاذ عبده مزيد استعدادا للحفلات الفنية مشاركة في يوم الشرطة العربية والتى اقيمت في الاسبوع الماضى .. في البداية تركنا ضيفنا ليحدثنا قليلا عن نفسه فنيا فقال :

– بعد ان وجدت الموهبة الموسيقية تدغدغ احاسيسى انتسبت الى المدرسة العسكرية التى اعلن وكيلها ذات يوم ان هناك دورات لسلاح الاشارة ودورات للموسيقى بعد ان تم انشاء مدرسة موسيقى الجيش وحدث ان كنت ضمن المبتعثين وكان ذلك ١٣٧٣ الا انهم في اخر الامر فضلوا ان ياتوا الينا بمدرسين وموجهين موسيقيين من مصر العربية اضافة الى اساتذة مدرسة الجيش السعوديين واتممت مواصلة دراستى على النوته الموسيقية ورموزها والتى كنت اجهلها .

● هل كانت بدايتك ايضا مع الة الناى ؟ !

● ● لا كنت قد بدات على آلة الكلارنيت وذلك لحبى لها وهى آلة نحاسية غربية ( من الات موسيقى الجيش ) وكنت والحمدلله قد تخرجت بتفوق ضمن مجموعة من الزملاء وتم اختيارى كعضو في فرقة « الحرس الملكى » ثم عدت الى موسيقى الجيش وكان وقتها الموسيقار طارق عبدالحكيم قد اسس اوركسترا موسيقية عام ١٣٧٩هـ وهى اول فرقة وترية تؤسس وانضممت اليها كعازف قانون ثم اتجهت الى الناى في هذه الفرقة بتوجيه من موجهى واستاذى طارق عبدالحكيم والاستاذ عبدالسلام محمد مصطفى حيث رايا ان آلة الناى انسب لى من القانون لتشابهها مع الكلارنيت ..

سامى احسان

● هل نستطيع ان نقول عن خريجى تلك الدورات وفي ذلك الوقت خريجون اكاديميون بصفتكم دارسين للموسيقى ؟

● ● لا ؟ ! نحن كنا ندرس الموسيقى بالنوتة بعد ان درسنا النوتة نفسها ايضا كنا ندرس ( الصولفيج الغنائى ) وهذه بلاشك ركائز اهلت منا موسيقيين مقتدرين منذ ذلك الزمن ونرجو ان نكون قد اعطينا وخدمنا في هذا المجال كما ينبغى كل ذلك اضافة الى الموهبة .

● كان كل هذا في ذلك العهد واين الموسيقيين الان من الدراسة في رايك ؟ !

● ● لااعلم .. نحن تعلمنا في مدارس الجيش والجيش يصقل خريجه تماما في اى مجال كما هو معروف .

● هل تذكر اول عمل غنائى شاركت فيه مع الفرقة الوترية ؟ !

● ● كانت مقطوعة موسيقية للاستاذ طارق عبدالحكيم « روابى شهار » هل ترانى انساها ؟ ! ثم شاركت في ( اوبريت للحجيج ) من الحانه ايضا وكان يذاع في هذه المناسبة سنويا .

● كيف حصلت على اول ( ناى ) ؟ !

● ● اول ناى كنت قد القته بنفسى حيث اتيت ( بماسورة ) وقمت بتخريمها الى ان اهدانى استاذى عبدالسلام آلة ناى جاء لى بها من القاهرة واذكر انه كان « عقلة واحدة » وهو « ناى دوكة » وكنت اقضى به الغرض ولو انه كان من الواجب ان يكون لدى عازف الناى عدة الات حتى يتلاقى بواسطتها مع الانغام التى يريدها ..

● اشاهدك في معظم حفلاتك وانت تحمل صندوقا به مختلف القياسات لآلة الناى وانك تقوم بتبديله من كوبليه الى كوبليه احيانا الا يمكنك استعمال آلة واحدة ؟

● ● الان ممكن جدا بعد ان طور فيه « رائد الناى » في الشرق الاوسط محمود عفت عازف الفرقة الماسية وجعل لآلة الناى « غمازات » عدة تجعل من الالة الواحدة كافية ..

● كيف انتقلت الى العمل مع فرقة الاذاعة ؟ !

● ● اذكر اننى وجدت اعلانا لطلب موسيقيين لفرقة الاذاعة في الصفحة الفنية في صحيفة الرائد فتقدمت وقبلت وكان انتقالى من الطائف الى جدة وذلك تحت اشراف لجنة موسيقية وذلك عام ١٣٨٣هـ والحمدلله لازلت حتى الان على راس عمل بالاذاعة .

● بطبيعة الحال شاركت في معظم المناسبات الفنية في الداخل والخارج منذ ذلك الوقت ترى ماهى ابرز هذه المشاركات ؟ !

● ● شاركت مع زملائى في جميع هذه المناسبات والحمدلله سواء كان ذلك في الداخل او الخارج حيث كنت عضوا في كل مشاركة موسيقية والتى كان اخرها حفلات امريكا وفانكوفر بكندا اثناء اقامة معرض « اكسبو » حيث رافقنا الفنان محمد عبده والفنان عبدالله رشاد .

● من هو الفنان الذى لم ترافقه « موسيقيا » اثناء التسجيل الاذاعى او الحفلات ؟ !

● ● اى فنان مصنف كمطرب اذاعى كانت هناك ضرورة لمصاحبته على الناى

● من هو الفنان الذى رافقته عازفا اطول مدة ؟

● ● حسب المسافات الزمنية هم طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد في حفلات الامس اما طلال مداح ومحمد عبده في حفلات امس واليوم وذلك لمشاركتهم العديدة في المناسبات الفنية سواء عامة كانت ام خاصة جماهيرية ام رسمية .

● في حفلات فنانينا ببيروت في السبعينات الهجرية مثل طارق وطلال وعبدالله محمد ترى هل رافقتهم هناك ؟ !

● ● لاابدا كانت ترافقهم هناك فرق موسيقية لبنانية تعزف اغنياتهم .

● في الخليج هل رافقت فنانينا اثناء مشاركاتهم هناك ؟ !

● ● طبعا جميعهم وفي كل دول المجلس والعراق مع طلال ومحمد وابوبكر بلفقيه وعبادى ومحمد عمر وعلى عبدالكريم واخيرا مع عبدالمجيد عبدالله في البحرين وذلك قبل شهرين تقريبا .

● بطبيعة الحال وخلال هذه المشاركات رافقت عددا من الفنانين العرب خلال المهرجانات او المناسبات الفنية من تذكر منهم ؟

● ● كثيرون جدا منهم وديع الصافى وعبدالوهاب الدوكالى ومحرم فؤاد وجميع مطربى الخليج تقريبا وعصام رجى وسمير الطويل وصباح وهيام يونس وسميرة توفيق وكثيرون جدا لااستطيع حصرهم فكل ضيف زار المملكة كنا قد سجلنا معه موسيقيا ؟

● اعلم ان لك بعض الالحان حيث لحنت لبعض المطربين هل تذكر هذه الاغنيات ولماذا لم تواصل في هذا المجال ؟

● ● قليل وكانت البداية في اغنية باسم ( حيران ) للفنان الكبير « عبدالله محمد » من كلمات الكبس وتختلف عن ( حيران ولى سنة ) للخفاجى ايضا للفنان « عبدالله نجار » حيث لحنت له عدة اغنيات كذلك الفنان « حيدر فكرى » الذى لحنت له عدة اغنيات في المناسبات .

● وبالنسبة للمؤلفات الموسيقية ؟ !

● ● كثير من المؤلفات الموسيقية التى ادخلتها مكتبة الاذاعة والتلفزيون .. وابرزها عبير ، ميفاء و .. و .. كثير .. اما الجديد فمقطوعات موسيقية اسميتها « رنا » و « اغراب » و « نمران » وهذه سيتم تسجيلها قريبا ان شاء الله حيث ازمع تسجيلها مع الاوركسترا مكتملة ..

● كلمة اخيرة ؟ !

● ● اوجهها للمسئولين في الاذاعة في طلب تدعيم الفرقة الموسيقية بعناصر مؤهلة في بعض الالات مثل الة الكمان حيث تحتاج الفرقة الى عنصرين على الاقل كذلك لآلة التشيلو والناى حيث لايوجد لهما عازفون الا مروان عويجة وانا كذلك الة القانون فالعم عدنان محبك .. يحتاج الى من يساعده وهو في هذه السن .. ولقد تبين النقص الذى تعانيه الفرقة واضحا عندما دعم الاستاذ سامى احسان الفرقة وبمجهود فردى باربعة عناصر موسيقية من الفرقة الماسية في مسرح التلفزيون العام الماضى واكتمال عناصر هذه الفرقة بالشكل المطلوب يساعد على تسجيل اعمالنا الفنية في الداخل وعدم لجوء فنانينا للتسجيل خارج المملكة ، لاسيما في ظل وجود الاستوديوهات والامكانيات الفنية الضخمة .

● في حفل النادى الاهلى بجدة عام ١٩٧٧ بالدورى والكاس اذكر انك قدمت مشاركة موسيقية غنائية خاصة بذلك الفوز ترى هل لك مشاركات مماثلة وهل لك ميول رياضية ؟ !

● ● طبعا انا كنت لاعب كرة قدم اقعدته الاصابة بالخسارة « يتحسر » وبعد هذا ولجوئى الكبير للراحة الجسدية ترهلت ووجدت بطنى تمتد امامى دون ان استطيع فعل شيء .

● من هم اساتذة الناى في الوطن العربي في رايك ؟

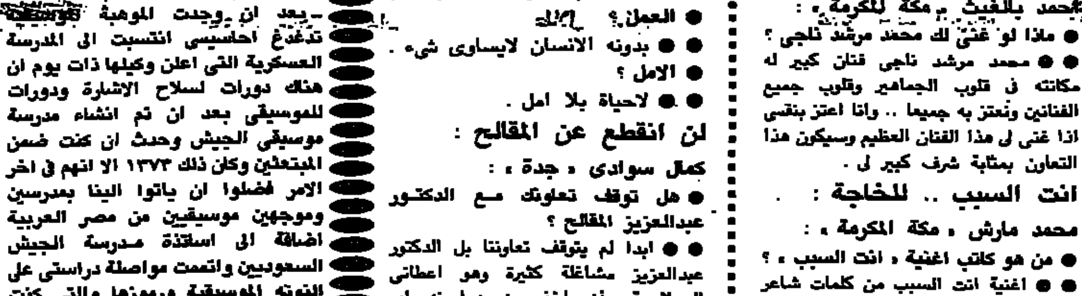
● ● كثيرون ولكنى انصب محمود عفت على راس القائمة

● هل في العائلة او الابناء من له اتجاه موسيقى او فنى ؟

● ● نعم ابنتى ميفاء فهى شاعرة غنائية جيدة المستوى وكتبت في العديد من المناسبات الوطنية .

---

# شاهدت لك
# الرجل الصعيدي .. استغاثة من العالم الثالث



عكاظ (مكتب القاهرة) :

● « مستر جورايش – فاروق الفيشاوي – رمز للاستعمار الجديد الذي يكمل مسيرة والده رمز الاستعمار القديم في الوصول الى ثروات العالم الثالث التي يرمز لها بالكنز .. ومستر جورايش ترك له والده جزءا من خريطة يمكن ان تقوده الى هذا الكنز تحت كلمة « مستشرق » يأتي الى القاهرة ومعه فتاة جميلة يستخدمها في الوصول الى بعض اهدافه .

● « مستر ادوارد » سعيد عبد الغني – مستشرق آخر من دولة اخرى يلتقي مع [illegible] يعمل مع [illegible]

● « عثمان » – وحيد سيف – ابو العيال

مستر جوارايش يصافح قدري وبينهما عثمان ابو العيال

الفقير المستعد لعمل أي شيء من أجل الحصول على المال ويغدق عليه مستر جورايش بالمال الوفير فيساعده في كل شيء .. وعثمان يعرف « قدري » – محمود ياسين – لانهما بلديات (من الصعيد) وقدري فلاح مصري مؤمن بالله وبالارض وبالعرض .. يتحدث الانجليزية التي اكتسبها من عمل والده معهم والذي كان يعمل مع والد الخواجة جورايش وهو هنا يمثل الجيل للوطنيين والمقاومة ووالده هو الرمز القديم لمقاومة الاستعمار .. وقدري لديه الأجزاء الهامة والباقية من الخريطة التي مع الخواجة « جورايش » الذي يسعى لاستكمال الخريطة .

● « فاطمة » – آثار الحكيم – زوجة « قدري » المخلصة تعيش معه على الحلوة والمرة وتضحي بحياتها من أجله .

● « الضابط الاخرس » شكري سرحان الذي لا يكتشف امره الا في نهاية الفيلم .

● مجموعة من العمال يمثلون مختلف الدول (مصر – ايران – العراق – سوريا – باكستان وغيرهم) وهم رمز للعالم الثالث المسلم الذي يوحدهم الاسلام لكنهم يختلفون في المذاهب وهم دائما منقلبون على بعضهم .

يلتقي الرجل الصعيدي (محمود ياسين) مع الخواجة (فاروق الفيشاوي) في المعسكر الذي أعده الخواجة وحشد فيه العمال والخواجة (سعيد عبد الغني) وبعض رجال الامن الذين استأجرهم فاروق الفيشاوي الذي يحاول ان يعقد اتفاقا مع محمود ياسين لكي يعطيه الجزء الباقي من الخريطة مقابل الحصول على نسبة من هذا الكنز لكن محمود ياسين يخدعهم الامر الذي جعل من الخواجة يفكر في الانتقام منه فيذهبون الى بلده ويطلبون من زوجته الحضور لزيارة زوجها الذي أرسلهم لاحضارها وتذهب معهم ليأخذوها رهينة حتى يسلمهم الخريطة .. وبعد مشاهد كثيرة ومثيرة يقوم بها محمود ياسين يلتقي مرة أخرى بفاروق الفيشاوي ويسلمه الجزء الباقي الحقيقي ويذهبا معا للوصول الى الكنز في سراديب ومدافن فرعونية قديمة وعند الوصول الى الكنز يحاول فاروق الفيشاوي مع رفاقه الخواجات وبعض العاملين معه من المصريين الحصول على الكنز ويهربون به بعد تصورهم بأن محمود ياسين قد قتل أثناء معركة بين الشرطة والخواجات ويحاصر الخواجات السراديب من كل اتجاه ويختبيء محمود ياسين وزوجته آثار الحكيم التي تفكر في ان ترتدي جلباب محمود ياسين وغطاء رأسه وتخرج في حيلة لايهامهم بأنها محمود ياسين لكي يهرب من الجانب الآخر بالكنز لكنها تلقى مصرعها برصاص الخواجات وهي حامل ويستمر الحدث الدرامي فتأتي اجهزة الامن المصري في آخر الفيلم لكي تحصل على الكنز ويقبض على محمود ياسين لا لانه احتفظ بالكنز لمصر ولكن لانه قتل الخواجات .

الفيلم يعالج مشكلة التمزق التي يعاني منها المسلمون والعرب ومن استغلال العالم الثالث باسم الدين واشعال فتن الحرب بين المسلمين من اجل اهداف تافهة وبالتحديد مشكلة الحرب الايرانية العراقية والمعارك في لبنان وافغانستان .

يحسب للمخرج فريد فتح الله اختياره للموضوع الذي لم يسبق ان تناولته السينما العربية من قبل .. فالرجل الصعيدي كتاب مفتوح وقلب أسد وشخصية ليست مبتذلة وهو رمز العالم الثالث في قلب العالم الثالث .

وحيد سيف قدم دورا أكثر من ممتاز . محمود ياسين يعيبه فقط الاداء المضغوط آثار الحكيم كانت رائعة .. سعيد عبد الغني قدم دورا جيدا في حدود شخصيته تفوق به على فاروق الفيشاوي

« الرجل الصعيدي » بالدرجة الاولى فيلم سياسي يوجه نداء التوحيد بين الشعوب الاسلامية ويدعو الى الوقوف في وجه التمزق وحقن الدماء .




قدري يشرح لفاطمة سر الكنز




إعداد : **يوسف أبوالعز**


سليمان باجبع




يوسف جاها

نايل ملا

# المجسمات الجمالية في لوحات ضياء عزيز ضياء

## شريط فيديو يعرض أعمالا تستحق الوقوف والتأمل !

**دعت « فن تشكيلي » عددا من المهتمين بشئون الثقافة والفكر والفن لعقد ندوات صحفية متوالية يتم فيها التعرف على اعمال الفنانين التشكيليين في المملكة العربية السعودية لاستيعابها ومحاورتها ومن ثم استشراف المراحل المقبلة التي من شانها ان تمنح الفن المحلي خصوصيته المتميزة وابعاده العالمية .**

**وقد وضعت الخطة على ان يكون ترتيب الفنانين الذين سيتم تناول اعمالهم للدراسة والنقد حسب التتابع التاريخي للمدارس التي ينتمون اليها او يرسمون باسلوبها او يثيرون ذكراها .. مما يمكن الحضور من الالمام بالملامح الرئيسية لكل مدرسة والمراحل التي ادت الى تطور الفن حتى وصل الى صورته المعاصرة . حيث يصبح البحث فيما هو خاص وما هو عام .. أكثر جدوى .**

### ضيـاء والاكاديميـة

لهذا كان اختيار الفنان ضياء عزيز ضياء في اللقاء الاول . باعتباره فنانا اكاديميا متمكنا . ليعرض انتاجه ويكون موضع البحث والحوار والمساءلة . وقد تم هذا اللقاء مساء الاربعاء الماضي وحضره بالاضافة للفنان ضياء عدد من الفنانين والمثقفين منهم : سليمان باجبع . نايل ملا . يوسف جاها . ربيع الأخرس . محمد رضا وارس خالد الهويدي . اسعد سعيد ويوسف ابو العز .

### حـوار جاد لم ينتـه

دار في البدء حوار جاد حول مفهوم الفن بصورة عامة والفن التشكيلي بصورة خاصة . وحول دوره في المجتمع تصدره السؤال الذي ما فتىء يسأل عن علاقة الجمهور بهذا الفن الغامض الذي لا يجد فيه شيئا سوى (شخابيط) .

وبين الرد على ان الفن تعبير عن حالة (تجربة انسانية داخلية) عميقة هي بالاساس غامضة لا محدودة بأفق تقليدي فلا يمكن تحديدها بالوضوح . هي احساس غامض ينتاب الفنان فلا يستطيع التعبير عنه الا بالفن . بين هذا الرد وبين الاعتراض على ان هذا من شانه ان يجعل من اي انسان فنانا طالما هو تعبير عن حالة خاصة غامضة انتابته هو كما في الشعر الحديث الذي تحرر من قواعد الشعر فصار كل شخص يقول اي كلام ويدعي بانه شعر . بين هذا وبين التذكير بمسئولية القراءة الى جانب الابداع . القراءة التي تستطيع ان تشخص ما هو زائف . مبتذل . وما هو جديد . ابداع صادق بين كل هذا وبين الحديث عن اغتراب الفنان واغترافه من اساليب الغرب وضرورة عودته الى بيئته وجمهوره . بين كل هذه الأسئلة والاجابات والاصوات دار حوار رائع بتره الوقت الذي جاءت فيه الخطوة الاخرى حيث عرض الفنان ضياء شريطا مصورا بالفيديو قام بتصويره بنفسه فنم عن ذوق في التصوير وفي الاخراج بحدود التجربة الشخصية والامكانيات المحدودة :

### اول معرض في المملكة

يبين الفيلم اهم المراحل التي مر بها الفنان ضياء عزيز ضياء منذ بدايته الفنية واقامته لمعرضه الشخصي وهو اول معرض للفن التشكيلي يقام في المملكة العربية السعودية وذلك في عام ١٩٦٩ م .. وحتى وقت تصوير الفيلم في بداية عام ١٩٨٥ م ، مرورا بمرحلة دراسته في روما ومرحلة ممارسته الفنية بعد عودته ، متضمنا الجوائز التي حاز عليها والمسابقات التي فاز فيها والشهادات التي نالها .. الخ .

يعرض الفيلم معظم أعمال الفنان ضياء التي عبرت عن تمكن ادائه الفنية في التعبير عن مختلف الحالات الانسانية ، وقد استلهم بعضا منها من الاجواء الدينية كلوحة « دعاء » او « لحظة خشوع » . كما استلهم بعضها من الشعر العربي القديم كاللوحة التي تصور هذا البيت من الشعر لامرىء القيس :

وليل كموج البحر ارخى سدوله
على بانواع الهموم ليبتلي

وقد كشف الفيلم عن مقدرة ضياء في تصميم المجسمات الجمالية التي تصور بعض المواضيع الفلسفية العميقة كمجسم « طموح الانسان » بالاضافة الى المجسمات التي عبرت عن المناسبات الرياضية كمجسم « الكأس » الذي صممه الفنان للنادي الاهلي ومجسم « سور الصين » الذي صممه تعبيرا عن اختراق المنتخب السعودي لدورة أسيا .

وقد ظهرت براعته فعلا في تصميم بوابة مكة الذي مازال تحت التنفيذ .

ان الاعمال التي تستحق الوقوف والتأمل كثيرة وقد زاد من حسن عرضها اسلوب الفنان ضياء في تصوير هذا الفيلم وهي تجربة تستحق الوقوف والدراسة ايضا . لما بها من جهد يحقق فائدة جمة للجمهور الذي تتاح له فرصة مشاهدة هكذا الفيلم وللتاريخ حيث ان هذا حفاظ رائع على هذه الوثيقة (حياة فنان واعماله) وهي تساعد ولا شك كل الدارسين والباحثين في الفن السعودي الآن وفي المستقبل .

يتساءل المرء لماذا لا يعرض التلفزيون هذا الفيلم وإذا كان ينقصه شيء من حرفية يتطلبها البث التلفزيوني فان السؤال يصبح في هذه الحالة اكبر : لماذا لا يقوم التلفزيون بانتاج افلام كهذه عن الفنانين السعوديين لتعمل على توعية الجمهور بهذا الفن وتنمية ذوقه ليتواصل معه ويحاوره ؟!

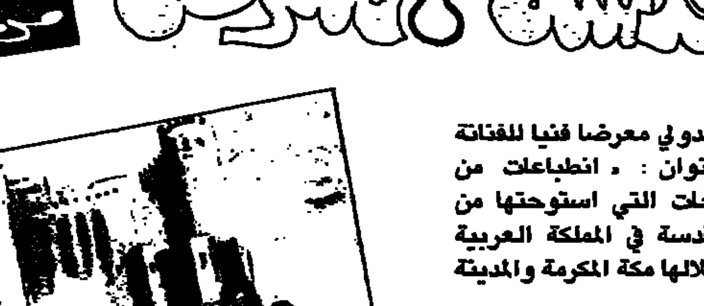
لماذا لا يقوم التلفزيون بانتاج وبث برامج عن الفن التشكيلي المحلي . الذي يعبر عن النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة ؟!

أجمع الحاضرون على روعة هذا اللقاء ، ودعا الجميع الى مواصلة هذه اللقاءات الجميلة . وحيث ان الوقت لم يكن كافيا لمناقشة أعمال الفنان ضياء التي عرضها الفيلم فقد اجل هذا الامر الى لقاء آخر .



ضياء عزيز ضياء

## معـارض : في القـاهـرة




# الاماكن المقدسة في معرض

**عكـاظ (مكتب القاهرة) :**

**شهد المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي معرضا فنيا للفنانة التشكيلية د. زينب عبد العزيز بعنوان : « انطباعات من السعودية » قدمت فيه عددا من اللوحات التي استوحتها من رحلتها التي قامت بها الى الاراضي المقدسة في المملكة العربية السعودية واستغرقت اسبوعين زارت خلالها مكة المكرمة والمدينة المنورة كما زارت مدينة جدة ..**

الفنانة زينب عبد العزيز تحمل شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن والأدب الفرنسي عن رسالتها الموسومة « النزعة الانسانية عند فان كوخ » وتعمل حاليا كأستاذ للحضارة وتاريخ الفن بكلية الدراسات الانسانية بجامعة القاهرة . وقد شاركت في العديد من المعارض الفنية منذ عام ١٩٥٥ م . وحتى الآن .

### البيئة معين لا ينضب

عكست الاعمال الفنية المعروضة درجة عالية من الحس إذ اتخذت موضوعاتها من غار حراء . وجبل الرحمة والعزيزية ومختلف الاماكن المقدسة . لقد تعددت الصور وتنوعت المواضيع والالوان . فاختلفت اللوحات وتباينت المشاهد ولكن القاسم المشترك الاعظم بينها جميعا هو مستوى الصدق والبساطة والحضور الذي يهيمن على جو المعرض .

« ان المتفرج يكاد يسمع صمت الصحراء وهمسات الطبيعة » هكذا قال الناقد د. نعيم عطية . كما اشار الدكتور نعيم الى ان هذا المعرض يعتبر بمثابة مرحلة جديدة للفنانة زينب مما يؤكد ان مواضيع البيئة والتراث لا تستنفذ وان الفنان يستطيع ان ينهل منها ما شاء طالما انه يتمتع بدقة الملاحظة وعمق الرؤيا وثراء الامكانيات التقنية .

كل هذا يمد عالما فسيحا امام الفنان ويمنحه زادا فنيا يظل ينهل منه لآخر لوحة وهذا بالفعل ما قامت به الفنانة د. زينب عبد العزيز في معرضها « انطباعات من السعودية » .

غار حراء






الفنانه زينب عبد العزيز


البحر في لوحات الفنانة

## دم جديد

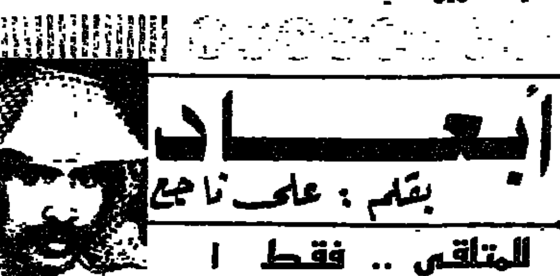
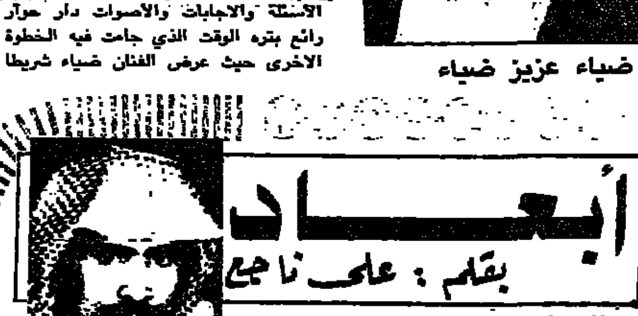
يمتلك الفنان رمضان باكرين خيالا يؤهله لاستحضار صور واجواء فنية خاصة .

وبممارسته الدؤوبة للفن التشكيلي بأسلوب المدرسة السوريالية استطاع باكرين ان ينقل هذه الخيالات والاحلام بتقنية اخذ يتمكن منها شيئا فشيئا .

تحتوي اعماله على افكار فلسفية / نفسية يمكن للمرء ان يتوصل اليها عن طريق الربط بين عناصر اللوحة . فهذه اللوحة توحد المكان فالخارج مفتوح على الداخل . ونظرة مفاجئة للوراء من فتى ناشىء وربما كانت الساعة التي تداخلت عقاربها هي السبب في هذه النظرة ـ الوقت . الأوراق (الاسرار) تشققت وانفتحت (انكشفت) ورغم ذلك فباقة الورود ذات الوان متألقة (الاحلام) وهي تتشابه مع الوان خيوط الغزل التي كان ينسج فيها ثوب احلامه والتي أخذت تتبعثر وحتى الستار الذي تم نسجه منها انحل من بكرته .

وتبقى الرؤيا ضبابية لان مصدر النور : القمر / الشمس تحجبه الغيوم المتشابكة .

شارك الفنان باكرين في العديد من المعارض حتى اكد حضوره واخذ في الفترة الاخيرة يتجاوز هذا الاسلوب نحو اسلوب اكثر جراة .. وربما اكثر جدوى .


## المتلقي .. فقط !

عزيزي القارىء .. تناول احدى صور اللوحات الفنية ، او اتجه فورا لاحدى صالات العرض .. ادخلها بلا تردد . خذ جولة كاملة للاستطلاع .. بالتأكيد ستجد نفسك ميالا للوحة ما . قف امامها .. اسأل نفسك : ما الذي دفعك للشعور بهذا الاحساس تجاه هذه اللوحة .. قلنا ها انت تباشر قراءة اللوحة . اسأل نفسك مرة أخرى ماذا عساني اجد فيما تحتويه .. تأمل ما بداخلها جيدا .. ابتعد قليلا .. اعد النظر .. بشمول يتجاوز الاطار . ترى . هل اصابك شيء من العلاقة اعني هل وصلت الى ارتباط ما ؟ مع ماذا ؟! هو هو شكل لعنصر تراه يسبح في فضاء اللوحة ؟ او كنت على مقربة من الاحساس بشيء تجاه لون أو حركة .. ان لم يكن هذا او ذاك . فهل وجدت لهذه الكلية التركيبية الكلية التي امامك اي اتصال بخارج سكونها الماثل امامك ؟ الآن .. ان وجدت ذلك ، حدد لنفسك ما هو المثير الاول (البداية) الذي استطعت اقتناصه .. وقد تمكن من الايماء لك بنوع من العلاقة بين هنا (اللوحة) وهناك (العالم الخارجي) . بين شكل متغير هنا وظاهرة كانت حاضرة في شعورك .. وتدور معالمها في ارتباطك الحولي كان تحاصر رؤيتك لغيرها وتملي عليك التركيز على فاعليتها .. قف .. هل انت تتعرض لاقترابات .. ربما قصف تعبيري .. قد تجد انك امام منغلقات تتتابع فلا تنجب الا غموضا .. ها انت ترى نفسك عاجزا عن وصف .. او تفسير .. ناهيك عن التأويل .. تشبث بما وصلت اليه .. وتابع التجميع لمرئياتك

. وقد تتعرض وانت في منتصف الرحلة .. لتدخل ما . وربما كان الفنان على مقربة منك .. وها هو امامك وقد امتشق اصابعه وقد استجلب من وعيه الحاضر ما لا يمكن ان يفي بعبقريته الماثلة امامك بالجزء اليسير من قوتها .. وقدرتها على الايصال .. خذ منه ما تستطيع به مواصلة تتبعك للوحة .. ابتعد عن اللوحة ودعه يبذل ما في وسعه .. فلن يستطيع الاضافة الى مرئياتك .. اللهم تتبعك ببعض المعلومات .. استمر في مواجهة اللوحة بعد ان توجه الشكر لمن عملها .. صل ما انقطع عليك .. تأمل جيدا ثم ثبت بصرك على المثير الاول .. ذلك الذي تملكك نحوه احساس ما .. دل حينها على وجود علاقة .. اسأل نفسك كيف ؟

الاجابة بعد ممارستك للتنقيب عنها .. لنفرض ان المثير الأول كان مربعا .. استمر في المتابعة .. ما لونه .. حدد طبيعة علاقته بما حوله ما هي ابعاده .. ما مدى العلاقة .. هل هي علاقة لون .. علاقة شكلية .. هل ترى ان احد الاشكال الاخرى تردفه او انه يتكرر او يتماثل في احد الجوانب الاخرى .. إذا لم يكن على ما ذكرناه هنا فلا بد ان يكون شيئا اخر .. هذا بديهي .. إذن ما هو ؟! حتى نصل الى اجابة معا .. انظر حول مثيرك وحدد اي علاقة مع عنصر يجاوره انظر اليهما معا .. ترى هل هما جزءين من كل . داخل بنية معينة . انت هنا تسأل ما هي البنية ؟ البنية مجموع الاجزاء التي تأتلف في صياغة واحدة وتنطلق في اتجاه تعبيري موحد داخل التركيب الكلي .. نعود الى تحديد علاقتها ضمن اجزاء البنية والتي تضمها مثلا دائرة بتحديد شكلي .. موحد .. اعني لا بد من وجود علاقة حتمية .. فاذا وجدت ان العلاقة بين عنصر ما ومجاورة علاقة جزئية في بنيه .. فقد استطعت ان تصل .. الى تمثيل البنية بعنصر . وهو ذلك الذي اثارك .. وقد تجد ان هذا المربع (المثير) هو العلاقة الشكلية . التي لا بد منها للوصول لتماسك التركيب .. كيف ؟ قد تنتقل هذه العلاقة بترديد للمثير الى بنية اخرى .. يكفي ان تكون هناك علاقة شكل .. كوجود المربع .. او علاقة لون .. لون المربع وبالتالي نجد أن وجود العلاقة بين البنى .. امر حتمي وهنا نجد انفسنا واياك مازلنا مصرين على البحث عن العلاقات الشكلية ولم يزل أمامك الكثير من الابعاد .. وثمة فاصلة دالة على ارتباط كلي للتكوين تتضح عندما نقترب اكثر .. حدد ابعاد البنى التي تبينها .. حدد ما تراه بصريا .. هل وجدت ان هناك سطحا يحدد مسافة بينية .. بالطبع ستجد صعوبة في تمثل العمق على لوحة ذات بعدين .. ضع في اعتبارك وجود فراغ .. يمثل المسافة البعدية بين البنى .. وقد يدل هذا على وجود مجال لشكل العناصر ..

اخيرا .. إذا كنت أمام لوحة تحاكي العالم الخارجي .. اي ترسمه كما تراه انت بصريا فكن على ثقة .. وقم بتأويل كل ما استطعت ان تصل اليه وحتى تستطيع .. ان تمتلك وسيلتك لفهم اللوحة .

اما اذا كنت أمام لوحة تكعب الاشكال فيكفيك .. ان تتفهم هذا التبسيط وبالتالي ستتصل الى فهم ما تعنيه عمليات التلخيص والتعبير للحقائق الطبيعية .. وهناك الكثير والكثير .

أخيرا .. هل يعني هذا عزيزي المتلقي اننا وصلنا لدرجة ما من الوضوح .. ام اننا نقودك بهذا التلقي الاعمى ونسفهك بما نحيكه من الرؤى .. نلفك .. بما نصل اليه من ازمة الخلط التي تجتاحنا .. وغير ذلك فستتركك .. لمن يطل عليك من برج عاجي .. ليغرس اصبعه في اذنك .. تاركا اياك لعامل الزمن لا ندري .. هل نسلمك لمن يصر على ان يتلقى جرعات من المعلومات الاكاديمية والانتقال بك كما يقال من خيمة البساطة لفضائية التلقي الواعي .. والحقيقة اننا بحاجة ان نقف موقفا وسطا وان نمارس الفعل للفعل .. لا للوضوح الابتذال .. لا للغموض الداكن .. ولنكن على مقربة . لا تتدلى فننقطف . وان نحتاط لاضاعة الفعل المبدع .. ونكرس جهدنا لازالة العوالق والطفيليات من على صدر الحركة التشكيلية .. حيث أن دور النقد يكمن في هذا .. حتى نصل للنضج المطلوب .. وكفانا مدحا واطراء . وكفانا تنصيب اسطورة تلو أخرى

# امتداد

من خلال النور نتعرف على الكون . ومن خلال المنظور ندرك ابعاده ونحن بمستويات عمقه . ومن نسبة الانعكاس تتنوع الالوان التي نبتهج بها ونكتشف بواسطتها علاقات الاشياء ، هذه العلاقات هي المفتاح الكبير لنوافذ الافكار .

فاكتشاف علاقة لونية / شكلية يؤدي بالنتيجة الى اكتساب خبرة شعورية / جمالية تتطور في الذهن لتصبح افكارا / رؤى تتضهر بخبرات وافكار اخرى لتعود فتنبثق ابداعا جديدا / اكتشافا آخر / افكارا ورؤى اخرى ... حضارة .

فتلك اهمية اللون / الشكل . فهي ليست مجرد محاكاة مطابقة لمنظر عام ، او تزويق ساذج لقطعة قماش او جدار .. إنها تكمن في البحث الدائب في مادة الإكتشاف الشعوري والادراك الحسي للوصول الى نمو حضاري [illegible]

وان كان لا بد للفنان العربي من الوقوف على انجازات الامم الاخرى والإستفادة من تجارب ورؤى الفنانين العالميين الذين يشكلون في المدى الانساني امتدادا له . وان كان من الخطأ تجاهل اي تجربة ومن [illegible] ... الخ ... ان كان لا بد من ذلك فان هذا لا يعني ان تقتصر مهمتنا على الركض وراء اساليب الفن الغربي [illegible]

... وهكذا ايضا ينتهي دور الفنان من مجرد منظر فوتوغرافي او مزوق ساذج ينقل الوقت او شارد في خيال فانتازي ليبدأ دوره التاريخي في بناء الحضارة الانسانية .

ي . أ

## الأسئلـة المعلقـة

# السعي نحو الاستقلالية في الفن

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة تقتضي البحث في الاسئلة التي لاجابتها تاثير قوي على طبيعة النشاط الفني . وان كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين . إلا انها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت ضرورة البحث فيها الحاحا . ولكي نقترب مسافة اكبر من الاجابة اثرنا استطلاع الفنانين التي ننشرها تباعا .

### يجيب عليها هذا الأسبوع الفنان : نبيل نجدي

● ما هي ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها ؟!

○○ الفنان المسلم يجب ان يخدم بما وهبه الله من موهبة فنية يستطيع من خلالها ان ينقل الى العالم المبادىء الاسلامية في النواحي الفنية والسعي وراء استقلالية اسلامية في الفن بحيث يحسس المشاهد ان هذا العمل لانسان حديث كما ظهر في بداية العصر الاسلامي عندما بدأوا بتغيير العناصر الى رموز واصبح عصرا اسلاميا أطلق عليه العصر الاسلامي . ولكن يجب ان يتطور في الوقت الحاضر مع تطور العصور حتى تكون له هوية معاصرة .

● ما هي أهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفني الذي يتظاهر الينا شكلا ؟!

○○ يجب ان تحتوي اللوحة على موضوع ابداعي يجد فيه الفنان معالجة صادقة لفكرة معينة : قد ينجح فيها وقد يفشل . ويترك الثار فيها للمشاهد يتحاور مع الموضوع . وهنا تدور المواضيع في اذهان الفنان ليصيغها في عمل جمالي حسب ما يختاره الفنان .

● ما هي علاقة النقد بالابداع ؟ وما هي المعوقات التي تقف امامه ؟!

○○ النقد الهادف يجعل الفنان يستمر في العطاء ويتطور من حسن الى احسن اما اذا كان النقد مجرد ممارسة سطحية تبرز من خلالها بعض الحساسيات التي لا علاقة لها بالفن . فانه بذلك يعمل على احباط الفنان وقد يؤخره ولا يعطيه الدفعة التي يحتاجها الفنان في بلادنا في هذه المرحلة .

● ما هي اهمية الثقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية ؟!

○○ الثقافة اساسية لصهر الفنان حتى يستطيع بلورة ما بداخله في عمل جمالي يعالج ما يدور في خاطره وخلفياته حول الموضوع لكي يدور حوار ثقافي بين الكاتب والفنان والمهندس .. الخ وليخرج العمل في صيغة واضحة جميلة متكاملة مع العناصر الأخرى .

● كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور وعلاقة الجمهور في الفن ؟!

○○ يجب على الفنان ان يخدم في عمله جميع الطبقات الاجتماعية حتى يصل الى قلب كل فئة تهوى نوعا من الفن وهنا يكون جمهورا واسعا للاستمتاع بعمله المتنوع . كما يجب على المجتمع بجميع طبقاته ان يتفهم الفن وان يتذوقه حتى يجد في نفسه القدرة على حل رموز الأعمال الفنية وإذا أصبح الجمهور على هذا النهج يكون قد عمل على تطور الحركة الفنية .


العين الطائرة

# طيبة رحلة في الزمان والمكان ٣٦

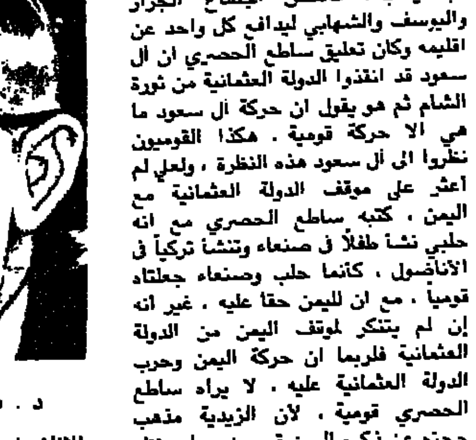
والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ماأشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صدقة وماأقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها - الانا - وانما كلها الـ - نحن - .

محمد حسين زيدان

# الملك عبدالعزيز.. الحج والأمن

## ● بعد اجتماع رضوى .. تدفق الحجاج من مصر

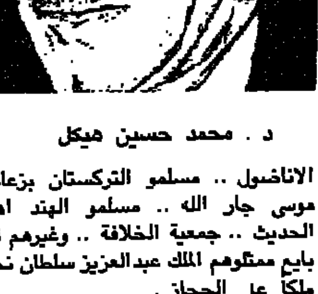
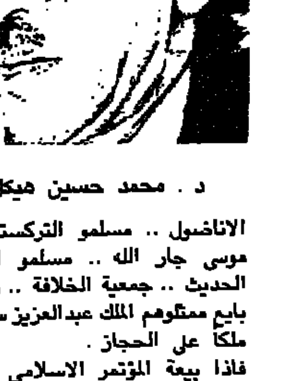
## ● دعاة القومية العربية من أولهم الى آخرهم كانوا لعبدالعزيز وبه ومنه ..



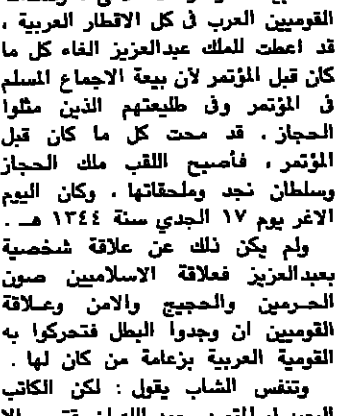
وقاربت الذكريات على النهاية . وما أحسبني ان كتبت عن ( الانا ) لأني حريص على ان اكتب ما شاهدت .. ما علمت . ولئن جاء بعض ( الانا ) . فليس ذلك من التحدث عن النفس وان تنفس بعضهم عاتبا او غاضبا . سيّان . فالانا صرخت وانا املي لأشكر هؤلاء الذين شغلوا انفسهم بواحد . أسأل الله ان يغفر لنا ذنوبنا

والمقدمة هذه اتنفس بها ولا انافس . وادخل في شرح العنوان . وما كنت استعجل تاريخ البطل لأكتبه . ولكن شابا من المثقفين قال لي يوم ان املي هذه الذكريات في ظهر يوم الخميس الرابع والعشرين من هذا الشهر . وقد جاء ذكر المهرجان في المنطقة الشرقية حتى اذا امتد الحديث قال اعجبني الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل حين كتب مقالاته عن الملك عبدالعزيز . فقلت له بسرعة البديهة وبالأسراع الى العودة الى ما اعرف . قلت . محمد حسنين هيكل صوت سيده جمال عبدالناصر . كما ان جمال عبدالناصر وقد اعلن القومية واعلن عروبة مصر لم يكن إلا صوت عزيز علي المصري وعبدالرحمن عزام وحمد الباسل واحمد زكي شيخ العروبة . الذين تواكبت اصواتهم مع الكثرة من اهل الشام . كلهم قوميون بل كلهم الصدى لساطع الحصري . إلا عزيز علي المصري فقد كان صوت نفسه . فالملك عبدالعزيز وآباؤه آل سعود . كلهم كانوا في نظر القوميين نهضة قومية عربية . حتى ان ساطع الحصري كتب عن اجتماع حاكم عكا الجزار وامير لبنان بشير الشهابي . وحاكم دمشق ( اليوسف ) قال : ان هؤلاء الثلاثة اجتمعوا في عكا يتآمرون ويتآمرون للقيام بحركة قومية ينتزعون استقلال الشام كلها فلسطينها ولبنانها وسوريها من الدولة العثمانية . وبينما هم مجتمعون سمعوا ان موجة عربية وقبائل عربية قد اتسع وصولهم الى الشام . فقالوا هذه نجد وصلت قبائلها تحمل حركة آل سعود ودعوة شيخ الاسلام محمد بن عبدالوهاب . فانفض اجتماع الجزار واليوسف والشهابي ليدافع كل واحد عن اقليمه وكان تعليق ساطع الحصري ان آل سعود قد انقذوا الدولة العثمانية من ثورة الشام ثم هو يقول ان حركة آل سعود ما هي الا حركة قومية . هكذا القوميون نظروا الى آل سعود هذه النظرة ، ولعلي لم أعثر على موقف الدولة العثمانية مع اليمن ، كتبه ساطع الحصري مع انه حلبي نشأ طفلاً في صنعاء وتنشأ تركياً في الاناضول ، كأنما حلب وصنعاء جعلتاه قومياً ، مع ان لليمن حقاً عليه ، غير انه إن لم يتنكر لموقف اليمن من الدولة العثمانية فلربما ان حركة اليمن وحرب الدولة العثمانية عليه ، لا يراه ساطع الحصري قومية ، لأن الزيدية مذهب حجزه عن ذكره اليمن قوميين ، ولم ينظر الى الدعوة السلفية نهض بنصرها آل سعود ، لأن تأثر ساطع الحصري بقبائل العرب في نجدو الصحراء ومعرفته لما نصروا وبما انتصروا ، عاد الى كامن المعرفة فأظهره ، لأن ظاهر معرفته باليمن لم يتخذ له كميناً في وجدانه ، كما ان وتلك عجيبة ان فيصل بن الحسين ملك العراق ، وكما اخبرنا جميل مردم لم ير زعيماً في العرب يقود نهضة العرب الا عبدالعزيز بن عبدالرحمن فالحصيلة ان دعاة القومية العربية من اولهم الى آخرهم كانوا لعبدالعزيز وبه ومنه .

اما الاسلاميون على اختلاف مذاهبهم ورغم سلطان الاستعمار عليهم كانوا المؤيدين لعبدالعزيز ، فأهل الحديث في الهنـد اسلاميـون سلفيون انتصروا بعبدالعزيز فناصروه ، والمذاهب الاخرى فرحت بعبدالعزيز ورحبت به رغم اختلاف المذهب ، لأنه جمع الشمل وأمّن الحجيج رفع الاتاوة وازاح الخفارة حتى ان المؤتمر الاسلامي المنعقد في مكة وقد مثلت فيه الكثرة من المسلمين .. مسلمو

د . محمد حسين هيكل

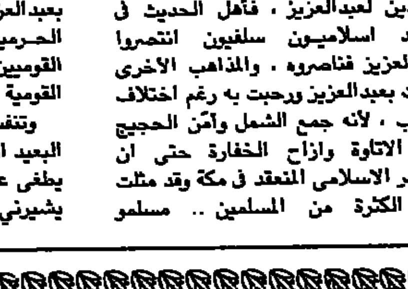


الاناضول .. مسلمو التركستان بزعامة موسى جار الله .. مسلمو الهند اهل الحديث .. جمعية الخلافة .. وغيرهم قد بايع ممثلوهم الملك عبدالعزيز سلطان نجد ملكاً على الحجاز .

فاذا بيعة المؤتمر الاسلامي ، وصداقة القوميين العرب في كل الاقطار العربية ، قد اعطت للملك عبدالعزيز الغاء كل ما كان قبل المؤتمر لان بيعة الاجماع المسلم في المؤتمر وفي طليعتهم الذين مثلوا الحجاز ، قد محت كل ما كان قبل المؤتمر ، فأصبح اللقب ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها ، وكان اليوم الاغر يوم ١٧ الجدي سنة ١٣٤٤ هـ .

ولم يكن ذلك عن علاقة شخصية بعبدالعزيز فعلاقة الاسلاميين صون الحـرمين والحجيج والامن وعـلاقة القوميين ان وجدوا البطل فتحركوا به القومية العربية بزعامة من كان لها .

وتنفس الشاب يقول : لكن الكاتب البعيد او المتمرد يحمد الله ان يقترب والا يطغى على الحقيقة بالتمرد ، وابى الا ان يشيرني ، يسألني عن كاتب المقال







محمد حسنين هيكل

السياسي فقلت له نحن من جيل عرفنا كتاباً اربعة هم ابرع من كتب المقال السياسي الطويل ، شاميان ومصريان سامي السراج وايمل الغوري شاميان .. والدكتور محمد حسين هيكل ومحمد حسنين هيكل مصريان ، اما المقال السياسي القصير فلبناني واحد ميشال ابو جودة وشامي تمصر داوود بركات ومصري من الصميم عبدالقادر حمزة ، وليس في ذلك ما انتقص قدر العقاد واحسان عبدالقدوس في المقال الطويل كما لم ينتقص قدر علي ومصطفى أمين في المقال القصير ، غير ان صلابة الرأى بتطرية الاسلوب هي غير الفكرة الطريفة عن الواقع التي لم ترجع الى التليد .

إن مقالا للدكتور محمد حسين هيكل عن الزعامة المقدسة ، مازلت اطلبه اجرى وراءه لينشر اليوم ، كتبه هيكل رداً على مكرم عبيد يوم لقب النحاس باشا بالزعيم المقدس ، قالها يوم كـان يصطفيه النحاس ، ولكنه لم يحترم كلمته فاذا هو الذي دنس النحاس بشهادته في احدى محاكم الثورة ، مكرم تلحقه المعابة وتسأل الله المثابة للنحاس .

وعن الامن والحج .. مازال ذلك ماثلا الى الآن ولكن كانت دهشة كل من اتجه الى القبلة عظيمة يسألون انفسهم كيف استطاع عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ان يصنع هذا الامن ، حتى اذا عجبوا قالوا ( تلك نعمة الله ) .

وكان الحج على الجمال يعيش الحجاج آمنين لا يدفعون أتاوة ولا تحرسهم خفارة وحين كثرت السيارات وتأسست الشركات وتوحدت الشركات ، استراح الحجيج يمتطي السيارة ولم يعد الجمل مطية ، والغيت القوامة والخراجة وانعم الملك عبدالعزيز على المقوم والمخرج بعون كلفت ان اقوم بصرفه كسكرتير لادارة الحج وكعارف بهؤلاء المقومين والمخرجين ، كلهم من حرب ، وابن المدينة الحربية من الغابة للابة والذى نشأ بدوياً يعرف هؤلاء .

ولعل من جزع اول الامر حمد ذلك آخر الامـر ، فاذا هم يعملـون حضـراً ويتخرجون من الجامعات دكاترة وفي الجيش والحرس ضباطاً وجنوداً ، كان الانصراف عن كل ما مضى هو النعمة لكل من هم فيه او ما هم فيه .

وكلفت كسكرتير لادارة الحج التي كانت مرتبطة بوزارة المالية والتى كلف محمد سرور الصبان بأن يديرها ، واذا نحن في جدة ، وقد حلت البطاقات بقيمة ما يدفعه الحاج من رسوم واجور فلزم الامر بالغاء ما كان سابقاً باسم الكوشان ، واذا المنة بعد ينهض بها عبدالعزيز يلغي رسوم الحجاج فلا يدفع الحاج الا رسوم الخدمات والسكن للمطوف والوكيل وما الى ذلك .

وكلفت بأن أدير الحج لترحيل الحجاج في جدة وكان اكثر الحجيج من العرب يصلون بالبواخر من مصر ومن الشام ومن الشمال الافريقي ، وكان اجتماع رضوى بين الملكين ، الملك عبدالعزيز والملك فاروق يرحمهما الله قد تكاثر به الحجاج من مصر ، بل وما فعله طلعت حرب لتيسير الوصول بالبواخر التي أعدها تابعة لبنك مصر ، كان مساهمة في كثرة الحجيج .. ولماذا اذكر ذلك ؟ ! لأن فيها ذكريات لابد ان تذكر :

١ ـ دخل الى مكتبي في جدة صديقنا ونحن في المدينة باشكاتب التكية المصرية محمد المرسي ، الذى كان عشيراً لا يتخلف عن ( بشكتنا ) تعجبه طبخة ( الشكشوكة ) يصنعها منشي كرامه ، دخل علي غير محرم وصل من مصر وهو لا يحمل البطاقة ، فأمسك صالح نور مدير الجوازات جوازه ، لأنه لم يدفع كحاج ، وبعد أن سلم قال : يا أخ ( نحن الآن بقينا اخوان بعد ما اجتمع الملكان في رضوى قلت له : غفر الله لك ، لقد كنا اخواناً بالشهادتين وباللغة وبالمسجد وبالأزهر ، قبل اجتماع الملكين ، وان كنا نحمد للملكين ما فعلا ، فالوئام بين كل العرب هو خير لكل العرب ، وتلفنت لصالح نور ، محمد المرسي باشكاتب التكية لا يعامل معاملة الحجاج سيذهب الى المدينة وسيحج منها .

٢ ـ وتلفن الى احمد جبر القائم بأعمال السفارة المصرية : عندي احمد باشا عبدالغفار ومحمود سليمان غنـام وجلال حسين ، تعال شرفنا ندبر امرهم الى مكة ، وذهبت فاحمد عبدالغفار عضو الاحرار الدستوريين واحد اعيان المنوفية من البيت الذى نما فيه انور السادات ومحمود سليمان غنام احد وزراء الوفد ، دبرت امرهما بالطلوع الى مكة واذا جلال حسين يقول لي : شوف الولد صالح نور سحب جوازي هو ما يعرف انا صديق عبدالله سليمان وصديق محمد سرور فقلت لـه : والحاضرون يسمعون ، صالح نور ما هوش ولد ادى واجب الوظيفة ، انت وضعت نفسك في هذا الموقف لم تحمل البطاقة فسحب الجواز ، فإما ان تتلفن الآن لعبدالله سليمان او محمد سرور يسمحون لك بالجواز والا ان تدفع المطلوب ، وتكلم احمد عبدالغفار بكل الصلف الذي يحمله : انت جبت هذا لنفسك ، فقال احمد جبر :

ارجوك ان تتلفن انت ، وتلفنت لمحمد سرور وسحبنا الجواز حيث اعفي من الرسوم .

٣ ـ وكلفنا انا وعبدالسلام غالي ان نستقبل بعثة الطب المصريـة ، وتم استقبالهم برئاسة الدكتور عبدالرحمن عمار ، ورجعت الى مكتبي فوجدت مدير الشئون المالية في ادارة الحج عابد قزاز يرحمه الله ، وقد ركبته ازمة لأن الشيخ يوسف ياسين قال له : لديكم امر استقبال البعثة الطبية المصرية ، لماذا لم تنفذوه ، وما صبر حتى يتلقى الاجابة من عابد ، كلمني عابد بذلك فطلبت السيد يوسف ياسين في الخارجية ومكتبها كان داخل البلدة ، فاذا الصديق الابن فريد بصراوي وكان سكرتيرا للشيخ يوسف على التليفون ، قلت له : اخبر الشيخ يوسف أنا استقبلنا البعثة في الباخرة وكاذب من قال له غير ذلك مهما كانت قيمته ، وبعدها بوقت قصير ، كلمني فريد قال : لقد اتصل الشيخ يوسف بالسفارة المصرية وعرف الحقيقة وهي التى بلغت الخبر الاول وعلم احمد جبر بذلك ، وبالمصادفة كان محمد سرور بالمكتب فجاء احمد جبر يعتذر عن هذا الخطأ ، الذى احرجنا مع الشيخ يوسف .

٤ ـ وجاء اليوم الثامن والسيارات قليلة وفي جدة ثلاثة عشر الف حاج سوريون مصريون مغاربة اتراك ، واليوم يوم التروية ، والحج غدا ، وتلفن الى محمد سرور من الحوية في خـدمة الملك عبدالعزيز : ماذا لديك ؟ قلت : ١٣ الف حاج ونحن بعد الظهر ولا سيارات ، قال : تفضل الملك عبدالعزيز فأمر وزارة الدفاع ارسل لكم الآن الامير منصور بن عبدالعزيز ٥٠ سيارة اف ديليو تحمل الحجاج الذين عندك والقي القبض على كل سيارة فاضية ، قلت له : تلفن لخليل هجانه مدير الشرطة يكون معي ، قال : افعل ما شئت على مسئوليتي ، فكلمت منتظر طرابزوني عن نهاية التفتيش في البـاب وكلمت رئيس المطوفين ، لا بطاقات ، البطاقات بعد الحج ، وكلمت صالح ابو زنادة مدير الشركة ، سيارات الدفاع ستحمل الحجاج ، حساب الشركة بعد الحج على حساب الجوازات التى حجزتها عند صالـح نور ، ووصلت السيارات لم اتركها تذهب الى بيت الوكلاء ، كلمت النقيب عبدالله بنقش : ان الحجاج يحضرون الى الكراج يركبون بدون عفش فلا مجال للتأخير والى عرفات مكثت في الكراج ومعي خليل هجانه ، ولم يكد ينتصف الليل حتى رحل الجميع .

٥ ـ وتلفن الى الشيخ يوسف ياسين في ذلك اليوم العصيب يقـول لي قدم السوريين ، قلت ( لو قالها غيرك يا ابا عبيده ) فضحك وفهم لأنه لا يمكن تقديم حاج على حاج يرحمه الله .

٦ ـ وفي صبيحة ذلك اليوم جاء الحجاج المصريون بكثرة كاثرة الى مكتبي وهم يهتفون يحيا ابو السعود .. يحيا فاروق ، فقال عابد قزاز يرحمه الله ميا فك العجة ، ووقفت على الشرفة اقول : لا رفث ولا فسوق في الحج لبيك اللهم لبيك ، لا هتاف لأحد انتم في الحج اذهبوا وارسلوا الوكيل مفيش هتافات ، وانصرفوا ..

وذكريات اخرى ما نسيتها ولكنها ثقيلة تمس بعض الافراد من ناحية البطاقات .. وقد قال جل جلاله « خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين » .

وانتهت ذكريات الوظائف .. خسرت فيها راحة النفس فما اسعدني يوم كنت معلم صبيان وما اسعدني حين احلت الى التقاعد ، لأنها اعطتني أن اكون المتنفس اكتب ما اريد صواباً او خطأ واعمل بنصيحـة شيخنا محمـد عبدالقـادر الكيلاني التونسي ، فقد قال : اكتب رأيك صوابا او خطأ واياك ان تكون الكاتب النذل .

الملك عبدالعزيز


الامير خالد بن عبد الله — الامير طلال بن منصور




قدم الاهلي

# نتمنى للأهلي العودة للمنافسة والتربع على عرش البطولات

## الامير خالد لا يعمل بمفرده .. والاهلى يحتاج لتضافر الجهود

علي باخشوين ـ جدة :

**عهدنا دائما ان المسئولين يتحدثون عن انديتهم .. نتائج فرقها .. ظروفها .. نقاط الضعف .. مواطن القوة .. امال الجماهير .. نجوم الفرق المختلفة .. مميزات كل لاعب .. الجهاز الفني والتدريبي روتين معروف .. كل ما يتعلق بناديه ولكن سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادى الاتحاد سابقا وعضو الشرف حاليا جاء حديثه بعيدا عن هذا الروتين وتحدث عن النادي الاهلي وظروفه الحالية .. ايمانا منه بان المنافسة داخل المستطيل الاخضر سامية .. هدفها النهائي هو الرقي بالرياضة داخل المملكة بصرف النظر عن اسم النادي .. فالجميع اشقاء والامل في رفع علم المملكة في المجالات الدولية كبير وهذا لن يتاتى الا بتكاتف الجهود فما هو راى سمو الامير طلال ؟!**

يقول سمو الامير طلال بان الاهلي في حاجة لتضافر الجهود نظرا للمرحلة الحرجة التي يمر بها وان كان السبب الرئيسى من وجهة نظرى ان الفريق يعانى من نقص في الصفوف فضلا عن عدم وجود اللاعب البديل ولعل الجميع يذكر للاهلي صولاته وجولاته في الميدان الرياضي وان كان عدم وجود القاعدة العريضة من الناشئين هى السبب الرئيسى فيما يحدث للاهلى وهذا شيء طبيعى من وجهة نظرى .

وحتى يعود الاهلي كقوة ضاربة وكمنافس على البطولات يحتاج الى اربعة سنوات على اقل تقدير ويجب على جمهور الاهلى ان يدرك ذلك ويقف خلف ناديه دون تعجل للنتائج وطبعا الاهلي مقترن اسمه وعراقته بالعديد من البطولات في مقدمتها بطولة كاس الملك على مدى ١٠ مرات وهذا رقم قياسي وان كنا نتمنى ان يعود من جديد منافسا على البطولات متربعا على عرشها .

واضاف الامير طلال بن منصور بان سمو الامير خالد بن عبد الله رئيس النادى الاهلى خير من يقود السفينة الاهلاوية وهذا ليس جديدا عليه ولكنه يعمل وحيدا وان كانت هذه المرحلة في حاجة الى تضافر الجهود والدعم المعنوى مطلوب قبل الدعم المادى .

**● الدعم المعنوى مطلوب قبل المادى**

اما بالنسبة للجوهرى فانه مدرب جيد ويجب عليه الا يلقى اللوم على الجماهير لتاثيرها على اللاعبين .. لان جماهير الاهلى وفية وتريد فقط الفوز لفريقها وسبق للجوهرى تدريب نادى الاتحاد

وقد رفض اشراك طلال صبحى في الاتحاد وهذا موقف مازلت اذكره للجوهرى واتمنى له التوفيق ويجب عليه البحث عن الجوهر حتى نرى الاهلى منافسا قويا على البطولات المختلفة كما عهدناه دائما ومجرد خروج الاهلى من دائرة المنافسة يؤدى الى تخفيف حدة التنافس بين الاندية وعودته بلا شك ترفع من مستوى المنافسة ليس على مستوى المنطقة الغربية بل على مستوى المملكة وحتى لا تقتصر المنافسة على اندية الهلال والنصر والاتفاق والاتحاد فقط لان هذا في صالح الكرة السعودية التى يهمنا امرها قبل اي شيء ..

محمود الجوهرى

□□□□

### سباق الفروسية على كاس المؤسسة العامة للبترول بالملز اليوم

واس ـ الرياض:

يقيم نادى الفروسية اليوم حفل سباقه الخامس عشر لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض للعام الحالى وذلك على كاس المؤسسة العامة للبترول والمعادن.

ويتكون السباق الذى سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط مجموع جوائزها ٧٩ الف ريال وهذه الاشواط هي:

ـ الشوط الاول على جائزة الرس للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠ متر وقيمة جائزته ٩ الاف ريال

ـ الشوط الثانى على جائزة ابوعريش للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر وقيمة جائزته ٩ الاف ريال

ـ الشوط الثالث على جائزة ينبع وتقديرية لخيول الدرجة الثالثة رابحة ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمته جائزته ١٣ الف ريال.

ـ الشوط الرابع على جائزة المهد لخيول الدرجة الثانية ومسافته ١٢٠٠ متر وقيمة جائزته ١٣ الف ريال.

ـ الشوط الخامس على كاس بترومين لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ٢٠٠٠ متر وقيمة جائزته ٢٠ الف ريال.

ـ الشوط السادس على جائزة دومة الجندل لخيول الدرجة الاولى ومسافته ١٦٠٠ متر وقيمة جائزته ١٥ الف ريال.



في الشهر القادم وبحضور الدهام

# الاتحاد يكرم الفرق الحائزة على البطولات

سعد السهيمي ـ جدة :

يعتزم نادي الاتحاد تكريم الفرق التي حققت بطولات في الموسم الماضي مساء الخميس الثامن من شهر جمادى الاولى القادم وذلك في نفس اليوم الذى يقام فيه اللقاء الجماهيرى عن مشاكل التحكيم للجمهور الاتحادي مع الاستاذ عبد الرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام .. والفرق التي سيكرمها الاتحاد في هذه المناسبة هي فريق القدم بطل كاس الاتحاد وفريق الشباب بطل المملكة في القدم وفريق تنس الطاولة بطل المملكة والخليج واشبال اليد واربع لاعبين من فريق العاب القوى وفريق الغطس الحاصل على بطولة المملكة وفريق السباحة ايضا الحاصل على بطولة المملكة وسيشتمل التكريم على تقديم الجوائز الاعتبارية لافراد هذه الفرق اضافة الى تقديم ميداليات تحمل اسم نادى الاتحاد النادي رقم « ١ » وسيشمل التكريم اداريو الالعاب المستقبلين والذين كانوا متواجدين مع الفرق التي حققت بطولات في الموسم الماضي .. وقد اختير يوم الخميس نظرا لان الجماهير ستكون متواجدة في اللقاء الذي يجمعها بالدهام عن مشاكل التحكيم وهذا سيعطى لاعبو هذه الفرق دعما جيدا من الجمهور وروح معنوية اكبر مما يساهم في ارتفاع عطائهم في مباريات فرقهم في الموسم الحالى .. وقد كونت الادارة لجنة للاشراف على تكريم هذه الفرق التي تأجل تكريمها اكثر من مرة ..

## النصر يبحث عن الرشيد والخزيم وابا الخيل !

عبد الحميد العمرى ـ الرياض :

تم مساء امس الاول اجراء السحب الثالث للتكافل الاجتماعى بنادى النصر عن شهر ربيع الثانى والذي يتم شهريا على ارقام بطاقات العضوية ذات القيمة المادية والمسددة لعام ١٤٠٧ هـ وبحضور اعضاء حاملي عضوية النادي وبحضور سمو الامير وليد بن بدر بن سعود عضو شرف النادي ..

هذا وقد قام بالسحب الطفل رائد عبد الرحمن العيسي احد براعم النادي وكانت نتيجة السحب كالتالى :

الفائز الاول : عبد الله عبد العزيز المقرن حامل العضوية رقم ٢٣٨ وحصل على اربعة الاف ريال فيما كان محمد عبد العزيز الرشيد صاحب البطاقة ٢٥٥ صاحب المركز الثاني وحصل على مبلغ الفى ريال فيما كان خالد عبد العزيز الخزيم حامل البطاقة ٢٤٢ بالمركز الثالث وحصل على الف ريال ولم يحضر سوى الفائز الاول واعلن النصر انه حتى الان لم يحضر الفائز الاول في السحب الاول عن شهر صفر عبد الله عبد الرحمن ابا الخيل حامل العضوية ١٩٢ ولم يستلم جائزته حتى الان .

الجدير بالذكر ان هذا السحب يقام شهريا بالنادي حيث رصد له سبعة الاف ريال عن كل شهر يتم توزيعها لاصحاب الثلاث البطاقات الفائزة !

## سلة الاهلي .. تقيم معسكرا داخليا ..

بدر الغانمي ـ جدة :

قررت ادارة كرة السلة بالنادي الاهلي صرف النظر عن استقدام فريق حلق الوادى بطل الدورى التونسى لعدم وضوح الجدوى الكافية من استقدام هذا الفريق كون الفترة التي سيأتي فيها ستكون فترة الاختبارات النصفية وستليها عطلة الربيع الامر الذي سيكون فيه مردود الاستفادة في غياب عدد من اللاعبين غير ممكن .. ولذلك فقد كان الحل البديل لهذه الفكرة هو اقامة معسكر داخلي للفريق في مدينة جدة واجراء عدد من المباريات الودية الحبية مع بعض الاندية .

صرح بذلك الاستاذ عبد العزيز عبد العال عضو مجلس الادارة ومدير اللعبة الذي اضاف بعد عودة اللاعبين المبعدين عن الفريق :

بدون شك نحن سعداء بعودة ابنائنا اللاعبين والتئام الشمل انا متفائل جدا بالمرحلة القادمة بعد استئناف الدورى واتمنى ان نحقق مركزا جيدا يمنحنا الثقة للقادم من المسابقات .

## لجنة حكام ابها تناقش اخطاء الملاعب

ابها حسين السريعي :

عقدت لجنة الحكام الفرعية لكرة القدم بمدينة ابها اجتماعا بحضور مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية وجميع حكام كرة القدم بالمنطقة وقد تم خلال الاجتماع مناقشة بعض النقاط والاخطاء التي تحدث في الملاعب وتلافي الاخطاء وحل المشاكل التي تواجه الحكام وقد تم القاء محاضرة في قانون كرة القدم للمواد « ١١ » ـ « ١٢ » ـ « ١٣ » القاها المحاضر حسن شائع المالكي ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## الاصفران .. اصحاب القرار

بدر الغانمي ـ جدة :

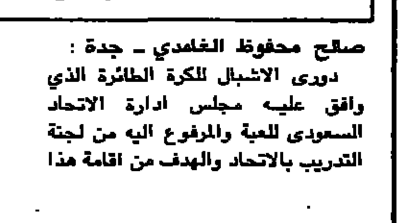
**غريبة هي الوضعية التي عاشها « اصفرا » الكويت والمملكة هذا الموسم . الاتحاد والقادسية الكويتي عميدا الاندية في بلديهما وصاحبا اكبر قاعدة جماهيرية بين جميع الاندية .. عاش الفريقان ظروفا متشابهة بصورة تدعو للدهشة فمدربا الفريقين « هلوتون » الاتحاد « وكامبل » القادسية انجليزيان عنيدان لدرجة المكابرة وجه الاختلاف بينهما ان هلوتون اصر على تثبيت تشكيلة الاتحاد بوجوه غير قادرة على مجاراة الرتم الطبيعي للعبة وعاند وكابر حتى اقيل ..**

من جانب اخر عناد كامبل تمثل في عدم تثبيت التشكيلة للفريق طيلة مباريات الدور الاول واشراكه للعديد من اللاعبين في غير مراكزهم الامر الذي اودى بالفريق لذيل قائمة الفرق مع نهاية الدور الاول فمن سبع مباريات هزم في اربع وتعادل في اثنتين وفاز بواحدة فقط وبشق الانفس الامر الذي ادى لاقالة الجهاز التدريبي وعلى راسه كامبل والاستعاضة عنه بالمدرب الوطني القدير صالح زكريا .. ما نود لفت الانتباه اليه هو الصحوة المفاجئة التي شهدها الفريقان فالاتحاد هزم الاهلى والرائد وتعادل مع الطائى والهلال وهو الاجدر بالفوز منذ قدوم سكوتشيك .. وهذا ما يؤكد ان الدور الذي يلعبه المدرب يتحكم من خلاله في العديد من العوامل النفسية للاعبيه خلاف الناحية الفنية وهي واجبه الاساسى ويؤكد من ناحية اخرى ان سوء التعامل من قبل هاوتون وكامبل سابقا مع فريقيهما من منطق المكابرة ومخالفة الواقع كان السبب المباشر في تردى نتائج الفريقين في الدور الاول .. ولكن مع بداية استلام صالح زكريا في القادسية وسكوتشيك في الاتحاد تبدل الحال كثيرا بالنسبة للاتحاديين كما ذكرت سابقا اما بالنسبة للقادسية فقد بلغت نتائجه عنان السماء روعة وتالقا ومع بداية الدور الثانى اصر القدساويون على قول كلمتهم فهزموا التضامن والحقوا به كاظمة والذي كان يحتل المركز الثاني ويوم امس واصل الفرسان الصفر لمعانهم وهزموا الكويت الذي ظفر بالمركز الثاني

سكوتشيك

بعد هزيمة كاظمة من القادسية الاسبوع الماضي وجاءت هزيمة الكويت ثقيلة ابعدته عن فرصة الحصول على البطولة بثلاثة اهداف لهدفين لينطلق القادسية في خلال ثلاثة مباريات فقط من المركز الاخير للمركز الرابع وليظل صاحب القرار في تحديد لقب البطولة في الكويت كما هو الوضع بالنسبة للاتحاد في المملكة . السنتم معنا ان الوضع مشابه بين الاصفرين ؟


القادسية



## الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ينظم بطولة كاس العالم عام «٨٩»

### دورى الاشبال تنشيطى ولا صلة له بالتصنيف ..

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة :

دورى الاشبال للكرة الطائرة الذي وافق عليه مجلس ادارة الاتحاد السعودى للعبة والمرفوع اليه من لجنة التدريب بالاتحاد والهدف من اقامة هذا الدورى حسب نظرة الاتحاد هو تنشيط اللعبة وتوسيع انتشارها واكتشاف العناصر الجيدة في الاندية على مستوياتها الممتازة والاولى والدرجة الثانية ايضا لان الدورى او الدورة التنشيطية ستضم بالاضافة الى اشبال الممتاز والاولى ابطال اشبال المناطق : الوسطى ـ الغربية ـ الجنوبية ـ الشرقية ـ جيزان ـ الجوف ـ القصيم ـ الباحة ـ حائل .. فمثلا اذا كان نادى النهضة من المنطقة الشرقية او اليرموك من جيزان وهما من اندية الدرجة الثانية ومستواهما في درجة الاشبال جيد فانهما بطبيعة الحال سيكسبان بطولة مناطقهم ومن ثم يشاركان في بطولة ابطال المناطق التي ينظمها الاتحاد سنويا .. وستقام بعد اختبارات الفصل الاول .. وكما هو معروف كلما زاد عدد المباريات واشتد التنافس بين الاندية وخاصة في الاشبال كان هناك اهتمام كبير وتطور في المستوى واكتشاف خامات جيدة تمثل المملكة في المحافل الدولية وهذا ما يسعى اليه اتحاد الطائرة كما تشير خطواته الحالية وهذه الفكرة التي سيطبقها ضمن هذه الخطوات التي تمت بعد دراسة وافية من قبل لجنة التدريب وهى قابلة للتعديل الى الافضل طالما انها ليست دورة تصنيفية وهناك متابعة جيدة ودقيقة من قبل لجنة التدريب صاحبة الفكرة لايجاد عدد كبير من هؤلاء الاشبال وصقلهم .

الجدير بالذكر ان لدى الاتحاد السعودى للكرة الطائرة حاليا النية لتنظيم بطولة كاس العالم للاشبال في الكرة الطائرة عام ١٩٨٩ م ..

ولابد من اكتشاف ابرز اللاعبين في الاندية لدرجة الاشبال سواء اندية الدرجة الممتازة او الدرجة الاولى او الدرجة الثانية .

وهذا ما يهدف اليه الاتحاد من اقامة مثل هذه الدورات وهناك متابعة دقيقة من بداية دورى اشبال المناطق من قبل مدربين وطنيين تابعوا اكثر المباريات وتم اكتشاف عدد لا بأس به من اللاعبين الاشبال الذين سيمثلون المملكة في المستقبل سواء في بطولة كاس العالم او البطولات الاخرى التي ستشارك فيها المملكة في هذه اللعبة ..


الدكتور صالح بن ناصر




## احد يتسلم كامل مبلغ « سمير » من الوحدة

عكاظ ـ المدينة المنورة :

تسلم اخيرا نادي احد القسط الاخير من نادي الوحدة لقاء تنازله للوحداويين عن سمير عبد الشكور وكان احد قد تسلم القسط الاول وهو نصف المبلغ وقدره ثلثمائة الف ريال اما النصف الثاني فقد جاء ناقصا مائة الف ريال رغم ان ادارة الوحدة وضعت كامل المبلغ امام نادي احد الذي تبرع تنازل بمحض ارادته عن مبلغ المائة الف ليصبح ما تسلمه نادى احد لقاء التنازل عن سمير نصف مليون ريال اما فيما يخص المبلغ العائد لسمير عبد الشكور وقدره ثلثمائة الف ريال فان شيك الصرف جاهز والمبلغ محجوز مع مبلغ مائة الف ريال لتاثيث شقة سمير ومن المحتمل تسليم المبلغ للاعب سمير عبد الشكور بعد شفائه من اصابته وانخراطه في تدريبات فريقه وربما سيكون مع استعداد الوحدة للموسم القادم .

من جهة اخرى يحظى سمير عبد الشكور بزيارة عدد من زملائه الرياضيين والاتصالات الهاتفية مستمرة للاطمئنان على حالته الصحية وللتاكد من نجاح العملية التي اجراها مؤخرا في البرازيل كما شوهد سمير يتابع مباريات دورى الدرجة الاولى والممتاز والتي اقيمت بالمدينة بدءا من مباراة فريقه القادم الوحدة امام الانصار وكان سمير يجلس بالقرب من احتياطى فريق الوحدة رغم العكازين اللذين يساعدانه على السير ..

## الوفود في الأسواق

استغل عدد من افراد الفريق العراقي الطلبة راحة هذا اليوم وتوجهوا الى الاسواق لاخذ بعض حاجياتهم معها فيما قام افراد الفريق الياباني بجولة حرة على مدينة الرياض كذلك افراد الفريق الصيني وجميع افراد الثلاثة عبروا عن سعادتهم بالتنظيم الرائع والراحة التي وجدوها سواء كان في السكن او التمارين كما ذكروا بان مدينة الرياض جميلة جدا حيث الشوارع الفسيحة والنهضة العمرانية بالاضافة الى الجسور والانفاق التي شيدتها الحكومة السعودية .

## ماستو ماميروا : فوزنا على الهلال ليس مفاجأة

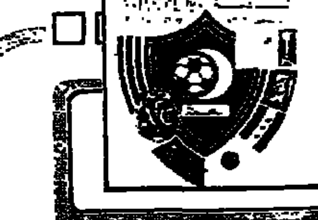
تحدث ايضا لاعب فريق فوروكاو الياباني اللاعب ماستوماميروا فقال ان فوزنا في اولى مباريات الدورة امام الهلال لم يكن مفاجأة وانما كان نتيجة حتمية للعرض الرائع الذي قدمناه فنحن سيطرنا على معظم فترات الشوط الثاني ماعدا نهايتها وحول ما اذا كانت النتيجة متوقعة لديهم قال

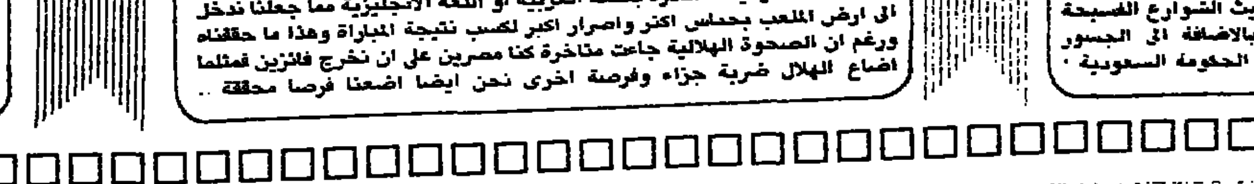
بالطبع نحن حينما جئنا هنا فكان الهدف الذي نسعى اليه هو الحصول على لقب بطل اسيا للاندية ولكن عند وصولنا سمعنا عن افراد فريق الهلال كثيرا من خلال الصحف السعودية الصادرة باللغة العربية او اللغة الانجليزية مما جعلنا ندخل الى ارض الملعب بحماس اكثر واصرار اكبر لكسب نتيجة المباراة وهذا ما حققناه ورغم ان الصحوة الهلالية جاءت متأخرة كنا مصرين على ان نخرج فائزين فمثلما اضاع الهلال ضربة جزاء وفرصة اخرى نحن ايضا اضعنا فرصا محققة ..

## تنظيم المسابقة القادمة

وضع الاتحاد الاسيوى لكرة القدم ومن الان برنامجا لمسابقات اسيا لعامى ٨٧ ـ ٨٩ وذلك في الاجتماع الاخير للاتحاد الاسيوى الذي عقد في الرياض مؤخرا .

ويأتى هذا البرنامج من اجل تهيئة جميع الظروف التى تساعد الاندية على المشاركة وتنظيم برامجها سواء كانت محليا او دوليا



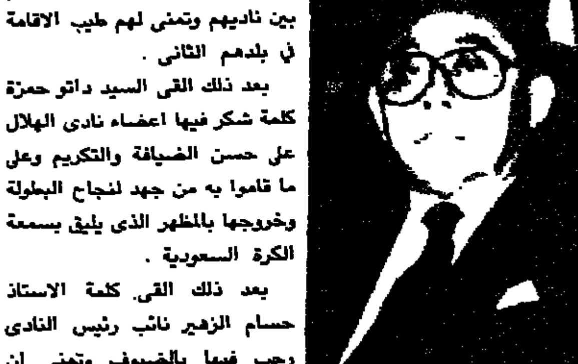


اعداد : عبد الحميد العمرى
خالد الدماك
عبد الرحمن التمر

# الهلال يحتفى بالضيوف.. ويقدم هدايا تذكارية للفرق المشاركة

اقام نادى الهلال مساء امس الاول حفلا تكريميا للفرق المشاركة في البطولة وذلك بمقر النادى بالعريجاء .. وخلال وصول الوفود قاموا برفقة سمو الامير نواف بن محمد والاستاذ جاسم العثمان مدير النادى بالتجول حول منشآت النادى ومعسكر الفريق الهلالى الذى لاقت استحسانهم واعجبوا لما شاهدوه .

خلال الحفل القى الاستاذ جاسم العثمان كلمة رحب فيها بالوفود وبالسادة داتو حمزة رئيس الاتحاد الأسيوى لكرة القدم



داتو حمزة الاتحاد الأسيوى لكرة القدم

والسيد بيتر فلمبان وبرؤساء الاندية التى شاركت خلال هذه البطولة ..

واضاف بأن هذا التجمع هو المطلوب قبل احراز البطولة .. وانهم بين ناديهم وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم الثانى .

بعد ذلك القى السيد داتو حمزة كلمة شكر فيها اعضاء نادى الهلال على حسن الضيافة والتكريم وعلى ما قاموا به من جهد لنجاح البطولة وخروجها بالمظهر الذى يليق بسمعة الكرة السعودية .

بعد ذلك القى كلمة الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس النادى رحب فيها بالضيوف وتمنى ان يكونوا قد وفقوا في هذه الاستضافة .. بعد ذلك قام الاستاذ حسام بتوزيع هدايا تذكارية الى رؤساء الاندية والى السيد داتو حمزة والسيد بيتر فلمبان والاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى والاستاذ رستم باقر رئيس لجنة الحكام .. ثم قدم رئيس بعثة نادى الطلبة هدايا الى الفرق المشاركة .. بعدها غادر الجميع مقر النادى .





لقطة جانبية من حفل الحفاوة الهلالى الذى اقيم على شرف الوفود المشاركة تصوير : سعيد سعيد

## بندر بن محمد :

## داتو حمزة تنظيم الهلال جيد

اعرب السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم عن سعادته للتنظيم الرائع الذي يبذله المسئولون بنادى الهلال من اجل نجاح هذه البطولة الاسيوية ويسرنى ان اشكر جميع المسئولين بنادى الهلال وعلى راسهم سمو الامير نواف بن محمد على هذا التنظيم

تحدث لـ « عكاظ » سمو الامير بندر بن محمد عضو مجلس الادارة المسئول عن المدرسة الهلالية لكرة القدم . حول رايه في الدورة وعن مستوى الفرق فقال :

لاشك ان الهزيمة التى تلقاها الهلال لم تكن متوقعة .. ولكن الهدفين اللذين سجلا في بداية الشوط الثانى فاجآ لاعبى الهلال مما ادى الى نوع من الاحباط .. ولكن يبدو ان نزول الثنيان حرك كثيرا في هجوم الهلال .. وعن الفرق المشاركة قال لاشك ان الفريق اليابانى رغم فوزه على الهلال الا انه ليس بذلك الفريق الذى سينافس على البطولة .. واعتبره فريقا عاديا الا انه استغل الفرص وسجل اهدافه .. واعتبر الفريق الصينى من افضل الفرق المشاركة .. بجانب الهلال .. وان شاء الله سيعود الهلال الى مستواه السابق ويقدم مستوى افضل ..

## الدهام : التنظيم ...

## كرم هلالى للضيوف

ذكر الاستاذ جاسم العثمان مدير عام النادى ان جميع اعضاء الفرق يتمتعون بصحة جيدة حيث سخرت ادارة الهلال جميع اعضاء النادي لخدمة الضيوف الذين عبروا عن سعادتهم للخدمات التي يقدمها افراد الهلال

علق الاستاذ عبد الرحمن الدهام على التنظيم في هذه الدورة فقال لا شك ان التنظيم كان جيدا والزملاء في نادى الهلال قاموا بالواجب واكثر مما ساعد على راحة الوفود سواء في السكن او تنظيم تدريباتهم وعن حفل الافتتاح قال الدهام بانه كان جيدا ومختصرا وهذا ما جعله بارزا

وشكر ابو عبد العزيز سمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وعضو شرف نادي الهلال على ما يقوم به من مجهود جبار في سبيل تذليل جميع العقبات التي تقف امام نجاح الدورة المتوقع والمنتظر .. وعن رأيه بمستوى الفرق المشاركة قال الدهام بان جميع الفرق ذات مستوى جيدا والا لما تأهلت لهذه الدورة الهامة وان كان ابرزها الفريق الصينى الذي اظهر مستوى جيد من خلال مباراته الاولى امام الطلبة العراقى اذ ان لاعبيه يملكون مهارات عالية ولياقة بدنية عالية بالاضافة الى حسن الانتشار والتمركز السليم !!

عبد الرحمن الدهلم

## الهلال قدم مستوى جيدا رغم الهزيمة !

ادلى لاعب الهلال سعود الحماد عن التنظيم في الدورة الاسيوية ومباراة فريقه قائلا : اعتقد ان الدورة تسير حسب الخطة المرسومة التي رسمها المسئولون بالنادي والاخوان برعاية الشباب من اجل انجاح هذه البطولة اما عن فريقه قال فريقنا قدم مستوى جيدا رغم الهزيمة التي لحقت به واثبت انه الفريق الذي لا ييأس حيث استطاع ان يسجل هدفين بالرغم انه مهزوم باربعة اهداف وهذا يدل على التماسك الموجود بين اعضاء الفريق ويسرنى ان اطمئن الجماهير ان الهلال سوف يقدم المستوى الذي يطلبه الجمهور والفوز بكأس البطولة الاسيوية ان شاء الله ..



سعود الحماد

## اليوم زيارة لاستاد الملك فهد

ضمن الجدول المعد لزيارات الوفود المشاركة .. تقوم اليوم بعثة الفرق بزيارة الى استاد الملك فهد الدولى الساعة العاشرة صباحا والذي يصادف اليوم راحة للفرق المشاركة في هذه البطولة .. وتتضمن الزيارة جولة حول هذه المنشآت وحول ارجاء الملعب وذلك برفقة الاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودى للقدم ..

## المصيبيح في الزحمة

التف عدد من مشجعى الهلال قبل الحفل على لاعب الهلال الخلوق فهد المصيبيح وناقشوه عن الهزيمة التى تعرض لها الهلال في اول لقاءاته استمرت حوالى نصف ساعة .. وطالبوا فهد ان يحاول التسديد من خارج المنطقة كما فعل هذال وسجل هدفا .. فهد تجاوب معهم وقال « فكونى خلونى الحق العشاء » ..

## داتو والدهام والاجتماع المغلق

عقد السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اجتماعا ضم الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودى لكرة القدم .. وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة استضافة المملكة للمباراة الافرو أسيوية للاندية والتى ستقام بين داوو الكورى والجيش الملكى خلال السادس عشر من الشهر القادم . واهم التنظيمات لهذه المباراة . وبعد ذلك علق السيد داتو بأن اختيار المملكة لاقامة هذه المباراة ماهى الا للنجاح التى تحققه دائما المملكة خلال استضافتها لاى بطولة قارية وعربية .. وتمنى ان يوفق الاتحاد السعودى كعادته في استضافة هذا اللقاء .



لازالت الاحاديث تتوالى في كل مكان عن هزيمة الهلال في اولى لقاءات البطولة والتي اعتبرها الجميع مفاجأة .. لم يتوقعها احد .. حيث تغيب اكثر من لاعب عن الحفل الذي اقامه الهلال للفرق المشاركة واكتفوا بالجلوس في معسكرهم ..

صالح النعيمة

فهد المصيبيح

## فروكاو يهزم الطلبة العراقى

انتهت المباراة الاولى فى اليوم الثانى من ايام بطولة الاندية الاسيوية السادسة بفوز فريق فروكاو اليابانى على الطلبة العراقى بهدفين مقابل لاشىء سجلت جميعها فى الشوط الثانى سجلهما اللاعب يوشيدا فى الدقيقة ٢٢ و ٣٢ هذا وقد كان حارس المرمى اليابانى قد صد ضربة جزاء اخرى من كابتن فريق الطلبة حسين سعيد فى الدقيقة السابعة من الشوط الاول وهى الضربة الثانية التى يصدها فى هذه البطولة حتى الان وبهذا الفوز يتصدر الفريق اليابانى البطولة فى يومها الثانى واصبح قاب قوسين او ادنى من الفوز بالبطولة بعد ان اصبح رصيده اربع نقاط من فوزين متتالين.

## كانوا : الكرة الاسيوية فى تطور مستمر !

## منتخبكم رائع وهؤلاء اعجبوني

تحدث للرياضة والشباب لاعب فريق فوروكاو الياباني مسلسكى كانو فقال : جميع الفرق تطمح للبطولة وهذا السبب الذى كان وراء حلاوة المباريات الاولى في الدورة .. اضف الى ذلك ان جميع الفرق هى ابطال الدورى في دولها وبالتاكيد انها تملك عددا من النجوم الدوليين المؤهلين لتشريف فريقهم في مثل هذه المناسبات الكروية .

وعن رايه بالكرة في اسيا وهل وصلت الى المرحلة الدولية قال كانوا لاشك ان من سار على الدرب وصل والكرة الاسيوية شهدت خلال الاربعة الاعوام الماضية لفزة هائلة ووصلت الى المحافل الدولية وشرفت الكرة الأسيوية بمستواها الرائع ولكن النتائج بالطبع لم تكن جيدة ولكن النتائج ستظهر وان لم يكن الآن فبعد سنوات قليلة وسترون فريقا اسيويا يسيطر على احدى البطولات العالمية في كرة القدم .

وعن رايه في ابرز النجوم في أسيا قال : لازلت اتذكر المنتخب السعودى الذى ابدع في سنغافورة وحقق كأس أسيا بجدارة بعد ان قدم مستويات رائعة اذهلت الجميع وانا من اشد المعجبين بالكرة السعودية واعتقد ان المنتخب السعودى كان غير محظوظ امام كوريا في سيئول وذلك لظروف الاصابات والارهاق الذى واجهه هناك ورغم ذلك قدم مباريات رائعة .

وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره قال : اعتقد بأن ماجد عبدالله لاعب معروف في اسيا كلها ومن الصعب الوقوف امامه فكلنا يذكر اهدافه الرائعة في البطولات السابقة في سنغافورة ايضا هناك لاعب اخر يلعب لفريق الهلال الذى لعبنا امامه وهو قلب دفاع ( النعيمة ) هذا اللاعب جيد وصمام امان للفريق الذى يلعب له .. وهناك ايضا عدد من النجوم الذين لا تحضرنى اسماؤهم .

## غداً في عكاظ

### مشروعات تبوك

مشروعات مستقبلية تدرسها الجمعية الزراعية بتبوك .. اقامة معصرة .. انشطة ومشاريع كبيرة .
في الاجتماع الذي يرأسه سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز ..
[ المال والاقتصاد ]

### نتوننا .. بالأمم المتحدة

معرض للفنان عبدالحليم الرضوي في صالة المعارض بالأمم المتحدة .. افتتحه نائب الامين العام للمنظمة الدولية .
ماذا قال الحضور عن المعرض .. ؟
[ صوت وصورة ]

### بانكوك .. من .. غدا

استضافت بانكوك البطولة الأسيوية للاندية ثلاث مرات .. وايران مرة واحدة .. والمملكة استضافت البطولة مرتين .. نتائج البطولات السابقة : الفرق الفائزة .. الهدافون .. النجوم ..
[ الشباب والرياضة ]

### المملكة أملنا ..

الشيخ طه الصابونجي ـ مفتي طرابلس وشمال لبنان يقول . لن ننسى مواقف خادم الحرمين الشريفين والمملكة املنا في الانقاذ .. المسلمون في لبنان دعاة سلام ويرفضون الطائفية ..
[ الفكر الاسلامي ]

### ماذا يقول الوزير ؟

وزير التعليم المصري يقول . مستعدون لتذليل العقبات امام الطلبة العرب والوافدين .. ويؤكد انه يؤيد التعريب ولكن مع توفر الضوابط .. ما هي ؟ !
[ الوطن العربي ]

### تكريم .. للشباب !

حفل فني تقيمه جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء غد .. لتكريم عدد من الفنانين المشاركين في العام الدولي للشباب ١٩٨٦ .. عكاظ تسجل الوقائع .
[ صوت وصورة ]

### ترفيه أم تعليم ؟

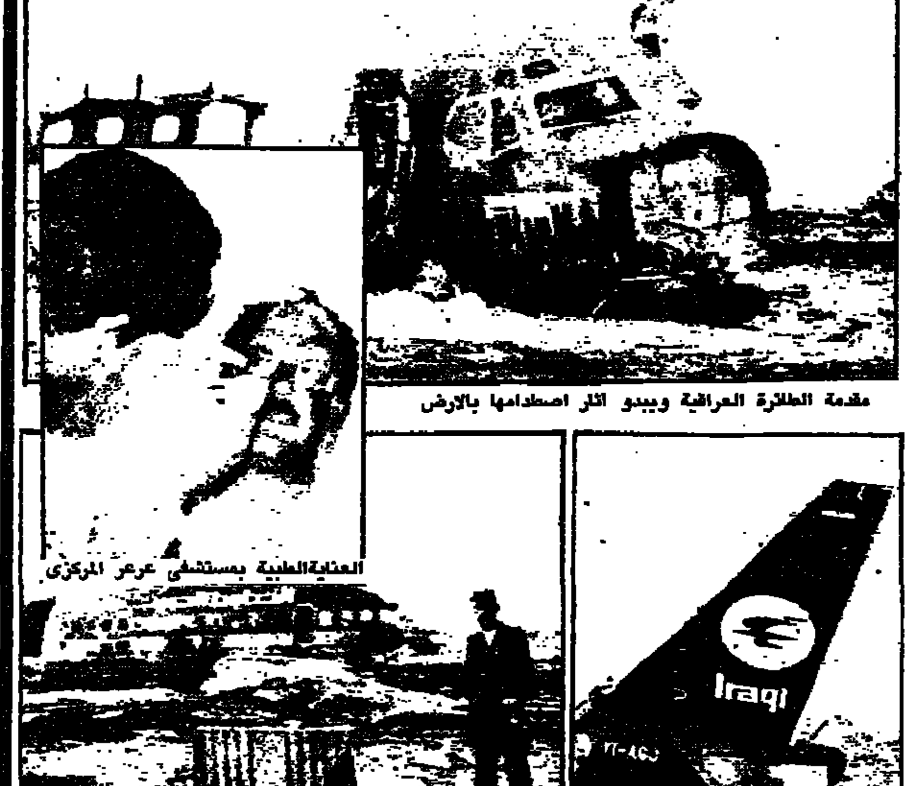
في منزلك .. ينظم ميزانية الاسرة ويضع قائمة الطعام .. ويقرأ نشرة الأخبار .. ويذاكر للصغار
هذا هو الكمبيوتر .. ولكن البعض يقول انه قد يلغي العقول .. فماذا يقول المختصون ؟
[ هو وهي ]

### القهوة قبل الكرة !

القهوة العربية أصبحت عنصرا هاما ومطلبا للفريق الصيني لكرة القدم الذي يحرص على تناولها قبيل كل مباراة .. لماذا ؟ الاجابة في ..
[ الشباب والرياضة ]

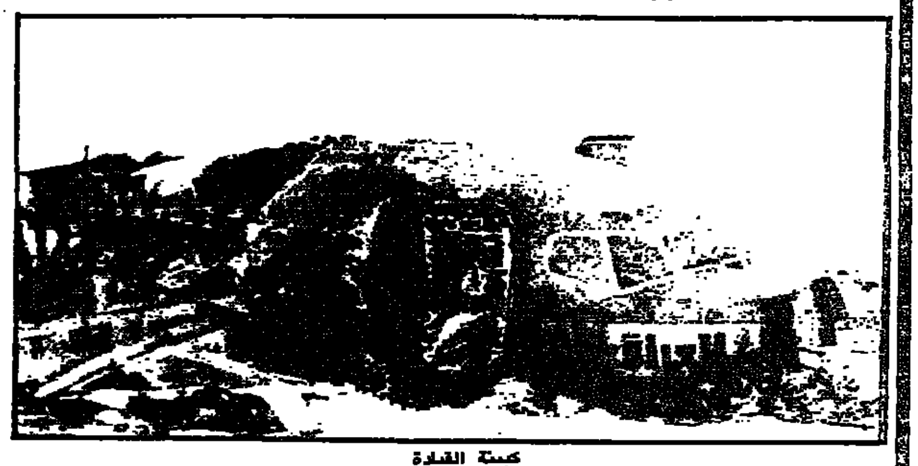


باب الطائرة من الخارج وتظهر اثار النيران عليه



مقدمة الطائرة العراقية ويبدو اثر اصطدامها بالارض

العناية الطبية بمستشفى عرعر المركزي



كبينة القيادة

مؤخرة الطائرة وقد انفصلت تماما عن الطائرة

الطائرة المنكوبة من الخارج

• بقايا حطام الطائرة العراقية التي ارتطمت بالارض قبيل هبوطها اضطراريا بالقرب من مطار عرعر والتي كانت في رحلة بين بغداد وعمان يوم الخميس الماضي.. وادت هذه الكارثة الى مصرع ٦٢ راكبا ونجاة ٤٤ شخصا اخرين واشاد الناجون من الحادث بالمستوى المتقدم الذي وصلت اليه اجهزة الانقاذ بالمملكة وشكروا المملكة حكومة وشعبا على الرعاية الكريمة وعمليات الاغاثة التي قدمت لهم.

ونحن نهنيء الزميلة « اليوم » على انفرادها بنشر هذه الصور الفريدة للطائرة العراقية المنكوبة في عددها الصادر امس.. ولو تم ابرازها بشكل موسع لكان ذلك افضل واميز.

# ثمانية مراكز لتوسيع نطاق البث التلفزيوني في المملكة

واس ( الرياض ) :

صدرت موافقة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر بترسية نقل ثمانية مراكز تليفزيونية تم احلالها بمراكز دائمة في كل من الارطاوية ولينه والمسيجيد ومهد الذهب ورماح وبني سعد وبني مالك وجبل خشب بحائل .

الاستاذ ابراهيم القدهي المحمد وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية قال ان مدة تنفيذ هذه المراكز ستكون على النحو التالي : الارطاوية خلال خمسة شهور والمسيجيد خلال ستة شهور وبني سعد وبني مالك ورماح خلال ثمانية شهور ومهد الذهب ولينه خلال تسعة شهور .. اما جبل خشب فخلال عشرة شهور . واضاف ان وزارة الاعلام ستقوم بالاجراءات اللازمة لتسليم المواقع للشركة المنفذة .

واوضح القدهي ان انشاء هذه المراكز التليفزيونية يأتي في اطار خطة الوزارة الهادفة الى اقامة مراكز دائمة بدلا من المراكز المؤقتة بقصد توسيع نطاق البث التليفزيوني حتى يشمل اكبر مساحة من مدن وقرى المملكة الواسعة كما يأتي استجابة لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحرص معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر .

## تبرع سخي من خادم الحرمين لمزرعة الملك خالد بـ « الثمامة »

تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمبلغ ثلاثة ملايين ريال تبرعا شخصيا لتمويل مشروع العناية بالحيوانات البرية الموجودة بمزرعة الملك خالد رحمه الله « بالثمامة » .

ويأتي هذا الاهتمام الكبير من خادم الحرمين الشريفين بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في سلسلة اهتماماته الشخصية ودعمه المباشر للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها والتي انشئت بناء على توجيهاته حفظه الله .

والجدير بالذكر ان مشروع العناية بالحياة الحيوانية البرية الموجودة بمزرعة الثمامة يأتي من ضمن مشروعات الهيئة في سنتها التأسيسية الاولى حيث تحتوي المزرعة على عدد من اشكال الحياة الفطرية الهامة على مستوى العالم والتي قامت مشروعات عالمية من اجل المحافظة عليها مثل المها العربي ومختلف انواع الغزلان .

## ١٣٠ مولودا بجدة

خالد مقبول ـ جدة:

بلغ احصاء مواليد جدة ليوم السبت الماضي ١٣٠ مولودا ومولودة منهم ٣١ مولودا ذكرا سعوديا و ٣٤ مولودا ذكرا غير سعودي و ٣٤ مولودة انثى سعودية و ٣١ مولودة انثى غير سعودية.

اما بالنسبة للوفيات التي سجلت خلال نفس اليوم فهم ثلاث حالات وفاة منهم اثنان ذكور غير سعوديين وواحدة انثى غير سعودية.

## فهد بن سلمان يرعى حفل عكاظ للمتفوقين

محمد الجهني ـ الدمام :

صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يرعى مساء بعد غد الاربعاء حفل « عكاظ » الخاص بتكريم المتفوقين بالمنطقة والذي سيقام بفندق الخليج مريديان بالخبر .

الحفل الذي تقيمه « مؤسسة عكاظ » يحضره كبار المسئولين بالمنطقة الشرقية ومن بينهم مدير عام التعليم د . سعيد عطيه ابوعالي ومدير عام تعليم البنات الاستاذ ناصر المسيتين وعدد كبير من رجالات التربية والتعليم .

## أخبار وحكايات

فهد بن معمر — محمد بن عودة — محمد ناصر الخزيم — عيسى مصطفى

• امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر يرعى يوم السبت القادم عرض المعدات والاليات الحديثة للدفاع المدني بالطائف وذلك بميدان السليمانية . سيتم خلال العرض تكريم بعض ضباط الدفاع المدني لمابذلوه طيلة فترة عملهم في مجال السلامة .

• الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات وجه خطاب شكر لمدير عام الامتحانات بالرئاسة .. ابن عودة اشاد بالجهود التي اضطلعت بها ادارة الامتحانات في اعداد الاحصائية الخاصة بنتائج اختبارات الشهادات العامة للعام الدراسي الماضي .

• سفارة الجزائر بالمملكة انتقلت الى مقرها الجديد بالحي الدبلوماسي بالرياض .
العاملون بالسفارة باشروا امس اعمالهم بالمقر الجديد .

• الاستاذ محمد ناصر الخزيم مدير تعليم ابها تلقى خطاب شكر من مدير عام التوجيه التربوي والتدريب د . محمد سعيد العصيمي .. اشاد فيه بجهود الادارة المتمثلة في عقد لقاءات بين موجهي اللغة العربية ومدرسي الصفين الثاني والثالث بالمرحلة الابتدائية .. وقال ان مثل هذه اللقاءات تدفع بالعملية التعليمية والتربوية للامام .

**قص الشريط**

• صحيفة يومية كبرى ستجري العديد من التغييرات في الكادر التحريري المتعامل بها .
المصادر اشارت الى ان الجريدة ستستعين في هذه المرحلة بالوجوه الشابة التي تخرجت حديثا من اقسام الاعلام .

• السيد عيسى مصطفى سفير السودان لدى المملكة وجه رقاع الدعوة للعديد من الشخصيات الدبلوماسية والاعلامية لحضور الحفل الذي تقيمه السفارة مساء السبت القادم بمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لاستقلال السودان الشقيق .

• جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية بالطائف تنظم مساء اليوم محاضرة بعنوان « الحروق والاختناقات » تلقيها عدد من الطبيبات المتخصصات بالطائف .
سيتم خلال المحاضرة التعريف بكيفية استخدام طفايات الحريق .

• السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اصدر امرا بانشاء اول معهد للفنادق في السلطنة على مستوى معهد الفندقة العالمي بسويسرا .

# الفقيه : متفائلون بدعم الأمير مقرن لتعليم البنات

صالح الفهيد ـ حائل :

نوّه الاستاذ احمد بن حمد الفقيه مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل بالدعم الكبير الذي يلقاه تعليم البنات بحائل من صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة .

الفقيه قال .. ان سموه يقف معنا دائما ويتابع بصورة مثالية هموم بناته الطالبات وبخاصة مستقبل تعليم البنات الجامعي بالمنطقة .. واضاف في معرض رده حول امكانية اقامة كلية تربية جامعية للبنات بحائل .. ان هذا لايعني مطلبا ضروريا فحسب وانما هو الهم والهاجس مشيرا الى ان الادارة تحس بمسئولياتها تجاه اولئك الطالبات اللاتي امضين اثني عشر عاما على مقاعد الدراسة ولاتريد ان تتلاشى احلامهن بعد هذا العناء لمجرد عدم وجود كلية جامعية تستوعبهن وترضي طموحاتهن ..

وقال مدير تعليم البنات بحائل .. اننا متفائلون جدا بمساعي سمو الامير مقرن كما ان ثقتنا باستجابة معالي الرئيس العام ووكيل الرئيس لشئون الكليات كبيرة جدا .

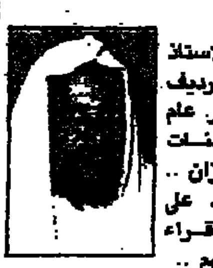




﴿ ومن أصدق من الله حديثاً ﴾

تصميم : صالح بصله

## الأربعاء القادم على هاتف « عكاظ »



تستضيف « عكاظ » الاستاذ عيسى بن رديف شملخي مدير عام تعليم البنات بمنطقة جيزان .. والذي سيرد على اسئلة القراء واستفساراتهم ..
ابتداء من الساعة السابعة وحتى التاسعة من مساء الاربعاء القادم .. وذلك على هاتف ٢٣٢٠٤٢١ و٢٣٢٠٥٩٢ بجيزان .



# استشارات

إشراف الدكتور : عمر الخولي

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

## كيف يكون العقد بيننا ؟

ارغب في إقامة مشروع زراعي ضخم على ارض كبيرة يمتلكها صديق لي « بوضع اليد » ويرغب في الدخول معي كشريك دائم مقابل السماح لي بتطبيق المنحة التي حصلت عليها مؤخرا على هذه الارض والآن انا بصدد رهن عدة عقارات تابعة لي لدى الجهة المختصة من اجل الحصول على التمويل والبدء في تنفيذ المشروع . ولكن ارغب قبل البدء في ذلك ان اكتب عقدا مع صديقي ليضمن كل منا حقه حيث سأقوم بعد الانتهاء من المشروع برهن الارض وماعليها من منشآت لصالح الجهة مانحة القرض لحين الانتهاء من سداده . ارجو أن ترشدني الى الطريقة المثلى للحفاظ على الحقوق مع جزيل شكري وتقديري .

محمد عبدالله بن عبدالاله ـ جدة

■ المستشار :

بالنسبة لك فإنك لست بحاجة الى اية ضمانات تثبت حقوقك . لأن مجرد تطبيق المنحة على الارض سيترتب عليه استخراج صك باسمك ومن ثم ستصبح ملكا لك وبالتالي فإن كل موجودات المشروع تعتبر ملكك الخاص وباسمك . فانت الراهن والمالك والمقترض والملتزم امام الجهات الرسمية ولهذا فإنك فقط بحاجة الى مايضمن لك براءة ذمتك امام الله عز وجل وترتيبا على ذلك فإن صديقك هو الذي بحاجة الى مايضمن له حقه في المشروع مقابل الارض التي قدمها . وللقيام بذلك فإني اتفق معك بانكما بحاجة الى تحرير عقد بينكما لتوضيح وإثبات انصبة وحقوق والتزامات ومسئوليات كل منكما . ولكن في ظل القدر المحدد من المعلومات التي ارسلتها يتعذر علي ارشادك الى اسلوب صياغة مثل هذا العقد فهي لاتكفي إلا لكتابة شرطين او ثلاثة منه .

من سيتولى إدارة المشروع ؟ هل يلتزم معك بالسداد ؟ هل المشاركة بينكما ستكون واقعية ام محاصة ام تضامنية . أم غير ذلك ؟ هل يعطيك الارض ويكتفي بهذا ام ان عليه مهام اخرى يجب القيام بها ؟ هل سيكون مسئولا معك امام الجهات الرسمية ؟ هل .. وهل .. وهل .

يااخ محمد اكرر لك ماسبق ذكره في زاوية سابقة من استشارات ان البنود العقدية ليست عبارة عن شروط توضع وإنما هي عبارة عن عناصر عدة يجب معرفة لماذا تكتب ؟ وهل تكتب ؟ وكيف تكتب ؟ ومن هنا يتعذر علي نصحك باكثر من ذلك مالم احصل على المزيد من المعلومات المفصلة ويمكنك الكتابة مرة اخرى او الاتصال بي على شرط ان لاتكون الجهة التي ستتولى تمويل المشروع هي احد البنوك التجارية .

## هل يسقط حقي في الجنسية السعودية ؟

قدم والدي الى المملكة قبل حوالي ٣٢ عاما واقام بها إقامة دائمة . ولدت على هذه الارض الطيبة انا وشقيقتي وثلاثة اشقاء جميعهم اكبر مني سنا وكلما بلغ احدهم الثامنة عشرة من العمر تقدم الى الاحوال المدنية بطلب الحصول على الجنسية السعودية بموجب شهادة الميلاد وحصلوا عليها جميعا حتى شقيقتي . وعندما بلغت الثامنة عشرة تقدمت بطلبي وبينما كانت المعاملة تأخذ دورتها تقدم لي شاب غير سعودي وتمت الخطوبة والزواج ولما كان اسمي مضموماً في جواز سفر زوجي توقفت الاجراءات وتم الاعتذار لي عن منح الجنسية . فهل سقط حقي فيها ؟

ا . ن . ص ـ جدة

■ المستشار :

يقضي نظام الجنسية في المملكة العربية السعودية بانه يجوز منح الجنسية السعودية لغير السعودية استنادا الى واقعة ميلادها على الاراضي السعودية ، مع الاقامة المتصلة ، ولكن يقضي النظام ايضا بسقوط حقها في اكتساب الجنسية إذا تزوجت بغير سعودي قبل صدور الامر القاضي بمنحها الجنسية على اساس انها قد اختارت جنسية الزوج حيث لايسمح النظام السعودي بازدواج الجنسية . اما إذا كان قانون دولة الزوج لايمنحها الحق في جنسيته استنادا الى واقعة الزواج فإنها تظل على جنسية والدها الاولى .

وبالنسبة لمن تتزوج بغير سعودي بعد اكتسابها الجنسية السعودية فإنه لايترتب على ذلك سحب الجنسية منها ولكن عليها الحصول على ترخيص مسبق بذلك من الجهات المختصة قبل اتمام عقد الزواج

## ردود خاصة

• الاخت الهام م . « مسقط » :
ـ لقد فوجئت بخطابك . فلم أكن اعلم أن عكاظ موجودة في سلطنة عمان . على اية حال فقد تحدثت بخصوصك مع اثنين من ابناء الجالية التي تنتمين اليها . اما إن اصررت على أن يكون من اشرت اليه سعوديا فاني اشك كثيرا في امكانية العثور عليه ، فنحن هنا في المملكة العربية السعودية نعاني من « ازمة عرسان » . على اية حال تأكدي بأن تضحياتك من اجل اخوانك محفوظة لك عند الله عز وجل .

• الاخ طه الخبري ( مكة المكرمة ) :
ـ ياأخي العزيز سبق وأن كتبت في عامود سابق من « استشارات » المعلومات المتوافرة لدي عن قضية الاجهوري وليس عندي الان ماأضيفه .

• الاخوان سعيد ع ومحسن ا وصالح ج ( جدة ) .
ـ هناك فرق كبير بين الحظر المطلق والاباحة المشروطة . لايوجد في النظام السعودي مايحظر زواج غير السعودي من السعودية طالما وافقت هي واهلها على ذلك . ولكن فقط يستلزم النظام أن لايتم ذلك الزواج إلا بعد الحصول على موافقة مسبقة من الجهات المختصة .

ومن حق الدولة بل ومن واجبها حماية رعاياها والحرص على مصالحهم وان تضع الضوابط التي تكفل حماية الرعية . ولم تلجأ الدولة الى هذا الاجراء الوقائي إلا بعد أن وجدت نفسها أمام عدد كبير من المشاكل التي نتجت عن مثل هذه الزيجات . وكم من ام سعودية تتلوى الآن على ابنائها الذين حملهم والدهم ورحل بهم الى بلده .

• الاخت سلوى ع ا « جدة » :
ـ لو يعلم الشباب ان هناك جامعيات مثلك يتمتعن بهذا المستوى من النضج والاتزان لتغيرت وجهة النظر السائدة في المجتمع عن الفتاة الجامعية

• الاخ سعد سليم الجهني « الطائف » :
ـ طالما انك قمت باستخراج صك شرعي عن هذه الأمتار ولم تقم بالاعتداء على ارض مملوكة للغير فإنه من حقك شرعا ونظاما مطالبة البلدية بالتعويض عنها إذا مانزعتها منك للمصلحة العامة .

• الاخ ا ب ص « جدة » :
ـ الاحتيال على شرع الله غير جائز تحت اي مسمى

• السادة موظفي شركة الصرافة اصحاب الاستفسار الذي وصلنا
ـ الامر يحتاج فقط الى ابلاغ موضوعكم لمكتب العمل وهو سيتولى بحث المسألة وحلها تماما .

• إلى كل من يتصل طالبا مساعدته في الحصول على عمل
ـ هذه زاوية استشارات قانونية ومجالات التوظيف ليست من اختصاصها

• الاخ إبراهيم س جدة .
ـ طالما توقفت عن مزاولة التجارة وقمت بشطب سجلك التجاري فلن تطالبك الغرفة التجارية او مصلحة الزكاة والدخل باية مبالغ بعد ذلك التاريخ لزوال سببها . ارجو ان تكون زكاتك الآن اختيارية وبدافع من وجوبها شرعا

## المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم ( ٦٧٢٢٦٣٠ ) تحويله رقم ( ٣٣٣ ) مساء يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢


**المكاتب الداخلية :**

• الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ /٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥ /٠١ • مكة ٥٤٥٠٣٣٣ /٠٢ • المدينة ٨٢٣٨٢٤٦ /٠٤ • الدمام ٨٣٧٤٤٠٦ /٠٣ • ابها ٢٢٤٦٢٢١ /٠٧
• القصيم ٣٢٣٨١٠١ /٠٦ • الطائف ٧٣٦١٤٤٤ /٠٢ • حائل ٥٣٢٩١٩٠ /٠٦ • تبوك ٤٢٢١٥٥٦ /٠٤ • جيزان ٣٢٢٠٤٢١ /٠٧
• نجران : ٥٢٢١٩٦٢ /٠٧ • ينبع ٣٢٢٦٢٢٤ /٠٤ • الجوف ٦٢٤٤٦٣٢ /٠٤ • بيشة : ٦٢٢٥١١٦ /٠٧
• المراسلون . • الرس ٣٣٣٠٣٥٢ /٠٦ • الباحة ٧٢٥١٢١٧ /٠٧ • حوطة بني تميم : ٥٥٥١٠٩٦ /٠١ • الخرج ٥٤٤٨٦٥٥ /٠١

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| السعودية | ١ ريال | الاردن | ١٠٠ فلس | الجزائر | ١ دينار |
| الكويت | ١٠٠ فلس | العراق | ١٠٠ فلس | سوريا | ١ ليرة |
| الامارات | ١ درهم | مصر | ٣٠٠ مليم | لبنان | ٥ ليرات |
| البحرين | ١٠٠ فلس | السودان | ٢٥ قرشا | الباكستان | ٥ روبيات |
| قطر | ١ ريال | تونس | ١٥٠ مليما | بريطانيا | ٧٠ بنسا |
| صنعاء | ١ ريال | المغرب | ١ درهم | الهند | ٣ روبيات |
| | | | | اليونان | ٣٠ دراخمة |

**المكاتب الخارجية**

• القاهرة ـ ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٣٤٤٠٠٥٤ • تونس . ١١ نهج بلجيكات ٢٥٤٥١٤ • بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
• صنعاء شارع القصرت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ • باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
• واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
• لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2851 - Telex : 8950996 RouNo - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ عمان

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر